

# RESEÑAS BREVES

---

Reseñas Breves

AAVV

ARK CAICYT

<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18537723/g5z7h1rri>

### Reseñas Breves

Hernán Confino y Rodrigo González Tizón. *Anatomía de una mentira. Quiénes y por qué justifican la represión de los setenta*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2024, 249 pp. (pp. 166-168)  
por Luciano Alderete

## **HERNÁN CONFINO Y RODRIGO GONZÁLEZ TIZÓN. ANATOMÍA DE UNA MENTIRA. QUIÉNES Y POR QUÉ JUSTIFICAN LA REPRESIÓN DE LOS SETENTA. BUENOS AIRES: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 2024, 249 PP.**

**Por Luciano Alderete**

Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires  
Buenos Aires  
Argentina

<https://orcid.org/0009-0004-5056-9980>

ARK-CAICYT

<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18537723/g5z7h1rri>

El trabajo de Hernán Confino y Rodrigo González Tizón se encuentra atravesado por los interrogantes del campo de la Historia Reciente que, al calor de la agenda nacional, reconfigura registros de escritura y se convierte en un interlocutor activo del debate político contemporáneo. Se trata de un proyecto de divulgación histórica anfíbio: dialoga tanto con las discusiones académicas como con las reflexiones de amplios sectores de la sociedad argentina que, muchas veces por primera vez, indagan sobre qué fue la guerrilla y qué el terrorismo de Estado.

La arquitectura del libro responde a un objetivo: ordenar y tematizar las narrativas negacionistas sobre los años setenta, hoy en el centro de la escena política por sectores de la extrema derecha local. A través de un análisis centrado en la interpretación bélica de la lucha política y sus consecuencias jurídicas, examina los andamiajes argumentativos que sostienen que en la Argentina existió una guerra, que la violencia insurreccional provocó la represión contrainsurgente y que las Fuerzas

### Reseñas Breves

Hernán Confino y Rodrigo González Tizón. *Anatomía de una mentira. Quiénes y por qué justifican la represión de los setenta*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2024, 249 pp. (pp. 166-168)  
por Luciano Alderete

Armadas actuaron como salvadoras frente a un enemigo interno y extranjero.

Ese ordenamiento se centra en el concepto de “ecosistema de la Memoria Completa”, que permite comprender la articulación entre organizaciones, referentes y estrategias que disputan los sentidos de la memoria construidos por los organismos de derechos humanos y las condenas a los perpetradores en los Juicios por la Verdad. Los autores reconstruyen esa red de actores y muestran que su intervención no es meramente simbólica ni parte de la sola batalla cultural, sino que busca incidir en el terreno jurídico, especialmente en torno al juzgamiento o eventual equiparación de los crímenes de lesa humanidad. La originalidad del libro no reside tanto en proponer nuevas hipótesis sobre la represión o el terrorismo de Estado, sino en trasladar el foco hacia las tramas contemporáneas que disputan esos consensos y en sistematizar ese universo bajo la categoría de “ecosistema”, revelando coherencia interna y proyección jurídica.

En la introducción, el fenómeno se inscribe en una genealogía más amplia, estableciendo similitudes y diferencias con otros negacionismos, desde la Shoah hasta las expresiones surgidas durante la pandemia de COVID-19. La obra se estructura en cuatro capítulos que adoptan la metáfora de “trincheras” argumentativas: la primera, “La guerra que no fue”, desarma la premisa bélica y muestra cómo diluye el carácter planificado, ilegal y coordinado del terrorismo de Estado entre 1976 y 1983, orientado a rediseñar la sociedad; la segunda examina los cimientos de la “Memoria Completa”, especialmente la tesis de que las Fuerzas Armadas respondieron a una agresión previa y la reivindicación de víctimas invisibilizadas, una narrativa que permite la equiparación de responsabilidades y la victimización de los perpetradores; la tercera analiza el escenario comunicacional, donde la instalación de dudas sobre la cifra de 30.000 desaparecidos y la relativización del carácter clandestino y sistemático de la represión funcionan como estrategias para erosionar consensos democráticos; y la cuarta aborda el intento de encuadrar las acciones guerrilleras dentro de la categoría de “crímenes de lesa humanidad”, apelando a analogías con Hezbollah o Al-Qaeda y a lugares comunes del

### Reseñas Breves

Hernán Confino y Rodrigo González Tizón. *Anatomía de una mentira. Quiénes y por qué justifican la represión de los setenta*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2024, 249 pp. (pp. 166-168)  
por Luciano Alderete

concepto de terrorismo, desplazando la disputa por la memoria hacia la redefinición del marco jurídico.

Uno de los aportes más significativos del libro es mostrar el pasaje del negacionismo y el relativismo hacia un afirmacionismo que no niega los hechos, sino que los resignifica e incluso los reivindica. La ausencia de negación explícita puede resultar más nociva que el negacionismo clásico, porque traslada la discusión hacia la legitimación moral y jurídica de la represión.

La efervescencia de la coyuntura política argentina no eclipsa las líneas interpretativas de mediano y largo alcance del libro. Las declaraciones de figuras *mainstream* de la extrema derecha, como Javier Milei, Agustín Laje, Nicolás Márquez o Victoria Villarruel, se inscriben en una pesquisa con rigor histórico que permite comprender tendencias globales y objetivos programáticos orientados a erosionar consensos sedimentados en la jurisprudencia internacional y en los marcos normativos que regulan los delitos de lesa humanidad, el genocidio y el terrorismo de Estado, así como su carácter imprescriptible.

Como señalan los autores en la conclusión, “la memoria se conjuga en el presente”, especialmente en el tratamiento jurídico del pasado. El libro retoma las principales líneas de estudio sobre la represión, el genocidio y las organizaciones político-militares, y las revisita a la luz del proceso político actual. Su fuerza radica en evidenciar que una narrativa de divulgación puede, sin perder rigurosidad historiográfica, establecer que la disputa por la interpretación de los años setenta no se limita al ámbito académico o cultural, sino que constituye también una intervención concreta sobre el derecho, la legitimidad y los límites normativos de la democracia contemporánea.

#### Reseñas Breves

Adair Jennifer. 1983. *Un proyecto inconcluso*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2023, 320 pp. (pp. 169-171)

por **Guadalupe Biscia**

## **ADAIR JENNIFER. 1983. UN PROYECTO INCONCLUSO. BUENOS AIRES, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 2023, 320 PP.**

**Por Guadalupe Biscia**

Universidad de Buenos Aires

Buenos Aires

Argentina

<https://orcid.org/0009-0007-8373-8746>

ARK-CAICYT

<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18537723/g5z7h1rri>

Jennifer Adair es doctora en historia por la New York University y profesora de historia latinoamericana en la Fairfield University, en Connecticut. Sus investigaciones están centradas en la historia social y política de la Argentina posterior a la última dictadura. En este libro la autora se propone analizar el período previo próximo, inicial y final de la presidencia de Raúl Alfonsín (1983-1989) a través del examen de cinco mil cartas que los ciudadanos le enviaban al presidente. Adair procura reconstruir el sentir colectivo respecto al retorno de la democracia luego de la última dictadura cívico-militar en Argentina (1976-1983), metiéndose en el nivel más micro de la historia: el de la vida cotidiana del pueblo, sujeto social protagonista de la historia. Con ese fin, aborda las expectativas, las preocupaciones, las esperanzas, las desilusiones, las alegrías y las tristezas que atravesaron el sentir popular durante el alfonsinismo. Desde el análisis semántico del discurso tanto del pueblo como de Alfonsín, la autora recorre los fracasos y los éxitos de las políticas alfonsinistas, enmarcados dentro del contexto sociohistórico particular de la época.

El libro es una traducción al español de Lilia Mosconi del año 2023, publicada por la editorial Fondo de Cultura Económica. La primera edición en su idioma original data del año 2020, publicada por la editorial de la

### Reseñas Breves

Adair Jennifer. 1983. *Un proyecto inconcluso*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2023, 320 pp. (pp. 169-171)  
por **Guadalupe Biscia**

Universidad de California. El libro cuenta con una introducción, seguida de seis capítulos y un epílogo. En la introducción, la autora plantea que el marco teórico del libro trasciende la visión tradicional institucionalista (O'Donnell, Schmitter y Whitehead, 1986) con la que se analizó habitualmente la "transición democrática", priorizando una mirada de la historia social que pone el énfasis en la vida cotidiana de los actores sociales populares. El primer capítulo, titulado "*La descomposición del gobierno autoritario*", analiza el periodo comprendido entre 1981-1983, donde la autora sitúa la "transición democrática". Adair sostiene que distintos factores, que se desencadenaron lentamente en un proceso progresivo devinieron en la muerte del régimen autoritario. La transición democrática es considerada por la autora como una etapa vivida por los ciudadanos como una nueva época, fundada sobre nuevos cimientos basados en los valores democráticos y los derechos sociales.

En el segundo capítulo, titulado "*La campaña por una Argentina democrática*", la autora recupera la carrera política de Alfonsín y los postulados peronistas presentes en su campaña electoral, poniendo el énfasis en las promesas políticas en materia social destinadas a resolver la crisis derivada de las políticas económicas neoliberales de la dictadura.

En el tercer capítulo, titulado "*Con la democracia se come. El Programa Alimentario Nacional*", la autora analiza la principal política del gobierno para solucionar el problema social primordial del momento: el hambre. Adair profundiza sobre el desarrollo del PAN desde sus inicios hasta su final (1984-1990), describiendo su funcionamiento, sus detractores, sus éxitos, su impacto y sus fracasos y límites, en el marco de una creciente crisis inflacionaria que quebró la legitimidad del gobierno radical y su proyecto social de una nueva democracia.

En esa línea, en el cuarto capítulo "*Los pollos de Chernóbil. El planeamiento económico y el caso Mazzorín*", la autora estudia el caso de difamación pública de 1988, cuando el gobierno fue acusado de haber adquirido pollos desde Hungría y Yugoslavia que, según los medios de opinión pública, estaban contaminados por la radiación del accidente nuclear en Chernóbil de 1986. Según la autora, el caso Mazzorín permitió la construcción de un

### Reseñas Breves

Adair Jennifer. 1983. *Un proyecto inconcluso*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2023, 320 pp. (pp. 169-171)  
por **Guadalupe Biscia**

nuevo discurso basado en la creencia del fin de las posibilidades del Estado interventor en Argentina, dando paso al avance del Estado neoliberal.

En el capítulo cinco, titulado "*Querido Sr. Presidente. La transición en cartas*", la autora recorre el periodo de la transición democrática desde el punto de vista de los ciudadanos, a través del estudio de las cartas que enviaron al Presidente entre 1983 y 1989, que representan sus expectativas y decepciones posteriores respecto a este cambio histórico. En el sexto y último capítulo, titulado "*Los saqueos de 1989 y el camino hacia la austeridad*", Adair ahonda sobre los vaivenes económicos del alfonsinismo y su anticipado fin.

En conclusión, este libro constituye un aporte innovador al estudio del periodo de la transición democrática argentina. La obra consigue romper con la historiografía tradicional sobre aspectos político- institucionales para incorporar la lógica social a través del análisis de fuentes que ponen en primer plano al ciudadano común como sujeto histórico activo en la construcción de una nueva cultura política democrática.

**Reseñas Breves**

*Fausta Gantús y Alicia Salmerón*  
(coords.). *Emociones en clave política: el resentimiento en la historia. Argentina y México, siglos XVIII–XX*. Rosario: Prohistoria Ediciones, 2024, 274 pp.  
(pp. 172-174)  
por **Maylén Bolchinsky Pinsón**

**FAUSTA GANTÚS Y ALICIA SALMERÓN (COORDS.).  
EMOCIONES EN CLAVE POLÍTICA: EL RESENTIMIENTO EN  
LA HISTORIA. ARGENTINA Y MÉXICO, SIGLOS XVIII–XX.  
ROSARIO: PROHISTORIA EDICIONES, 2024, 274 PP.**

**Por Maylén Bolchinsky Pinsón**

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales  
Universidad Nacional de Mar del Plata  
Mar del Plata  
Argentina

<https://orcid.org/0009-0009-2765-7620>

ARK-CAICYT

<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18537723/g5z7h1rri>

Desde el “giro afectivo”, el estudio de las emociones ha captado un interés creciente en la historiografía, por su potencial renovador para abordar problemas clásicos de la historia política. En sintonía, el libro coordinado por Gantús y Salmerón toma al resentimiento como clave interpretativa de dinámicas centrales de las vidas públicas mexicana y argentina entre los siglos XVIII y XX.

La obra concibe el resentimiento como una experiencia dolorosa, originada en agravios percibidos como injustos y caracterizada por la rumiación persistente de la ofensa, lo que la convierte en una emoción silenciosa y de difícil aprehensión histórica, a menudo solapada con afectos como el rencor o la indignación. Frente a este desafío, despliega un sólido marco teórico compartido que articula la tradición filosófica —de Nietzsche a Scheler— con aportes contemporáneos de la historia de las emociones — Ahmed, Moscoso, Nussbaum—. Este andamiaje conceptual ubica al resentimiento como una matriz afectiva capaz de producir sentidos políticos, articular identidades y movilizar peticiones de justicia y reparación.

### Reseñas Breves

Fausta Gantús y Alicia Salmerón  
(coords.). *Emociones en clave política: el resentimiento en la historia. Argentina y México, siglos XVIII–XX*. Rosario: Prohistoria Ediciones, 2024, 274 pp.  
(pp. 172-174)  
por Maylén Bolchinsky Pinsón

Un primer eje del libro examina la operatividad política del resentimiento en sociedades de Antiguo Régimen y del siglo XIX. Molina analiza conflictos judiciales en el Mendoza colonial y muestra la vinculación de esta emoción con la defensa del honor y su incidencia en disputas de poder local, destacando la dimensión vindicativa de la vía judicial. Con una hipótesis audaz, Souto Mantecón considera al resentimiento y al odio como emociones fundantes de la identidad nacional mexicana. Su estudio de la prensa y la historiografía tras el pronunciamiento de José María Lobato evidencia cómo el uso político de estas pasiones fortaleció una narrativa antiespañola funcional a la legitimación de un nuevo orden. Por su parte, Rodríguez aborda la ausencia de Juan Bautista Alberdi en la Argentina entre 1857 y 1880, mostrando cómo la herida de traición y la afrenta política personal permitieron al intelectual traducir una injuria privada en un agravio de escala nacional.

Un segundo eje tematiza la circulación pública del resentimiento a través de dispositivos mediáticos y culturales. Gantús examina la caricatura en *El Ahuizote* como una tecnología emocional para la gestión política del afecto, mostrando cómo el lenguaje satírico amplificó resentimientos individuales contra el presidente Lerdo de Tejada y los transformó en un recurso de movilización colectiva. Salmerón, indaga en la prensa obrera mexicana (*El Socialista*, 1871–1888) cómo el resentimiento se articuló con demandas de dignidad y justicia social en una moral del agravio. A su vez, sugiere que el resentir pudo fortalecer lazos de solidaridad y fomentar la creación de comunidades políticas.

El volumen avanza luego hacia escenarios de movilización de masas y disputa por derechos. Navajas y Rojkind analizan las revoluciones argentinas de 1890–1893 a partir de los lenguajes emocionales que configuraron una cultura política participativa, en la que el resentimiento —alimentado por promesas incumplidas y reclamos de “vindicta pública” — emergió como un motor clave de la acción colectiva. Terán Fuentes examina la lucha agraria de las viudas de “la matanza de La Blanquita (1928–1935)” y muestra cómo la rumiación frente al despojo potenció la acción colectiva al entrelazarse con el dolor y la frustración, pero también con esperanzas de reparación.

### Reseñas Breves

Fausta Gantús y Alicia Salmerón  
(coords.). *Emociones en clave política: el resentimiento en la historia. Argentina y México, siglos XVIII–XX*. Rosario: Prohistoria Ediciones, 2024, 274 pp.  
(pp. 172-174)  
por **Maylén Bolchinsky Pinsón**

Así, el resentimiento abre paso a una praxis de justicia transmutando el sufrimiento en un nuevo compromiso vital.

Los dos últimos capítulos analizan conflictos contemporáneos. Santillán Esqueda estudia los debates sobre la despenalización del aborto en México a fines de la década de 1970, iluminando cómo el resentimiento, entrelazado con el odio y el desprecio, resultó una emoción reactiva a las exigencias feministas de ampliación de derechos. Por último, Gutiérrez examina la desindustrialización azucarera en Tucumán durante la década de 1960 y conceptualiza el resentimiento en su dimensión reparadora y vinculado a la memoria del daño. Al analizar los proyectos de ley de resarcimiento económico y moral, reconstruye las disputas por el reconocimiento de las víctimas y muestra cómo una herida abierta contribuyó a la cohesión identitaria del pueblo tucumano.

En suma, la obra ilumina las múltiples posibilidades analíticas del resentimiento para la comprensión de la historia política, mostrando la centralidad de esta emoción en la configuración de conflictos, identidades y reivindicaciones colectivas a partir de su estudio en diversos ámbitos, escalas, temporalidades y fuentes. Al mismo tiempo, la porosidad del resentimiento con otras emociones próximas deja planteado el desafío de afinar su delimitación conceptual y metodológica en el análisis histórico. La articulación entre experiencias argentinas y mexicanas constituye, además, un esfuerzo valioso que, aun sin proponerse como comparación sistemática, señala un camino fértil para futuras investigaciones. En este sentido, el libro no solo afirma un campo en construcción. También delinea una agenda de investigación orientada hacia la formulación de categorías analíticas y enfoques propios para pensar las emociones políticas desde las especificidades históricas latinoamericanas.

**Reseñas Breves**

*María Luis Femenías y María C. Spadaro. Las López. Luces y sombras feministas del 1900.*

Buenos Aires; Edhasa, 2024, 280

pp

(pp. 175-177)

por Irene Cosoy

**MARÍA LUIS FEMENÍAS Y MARÍA C. SPADARO. LAS  
LÓPEZ. LUCES Y SOMBRAS FEMINISTAS DEL 1900.  
BUENOS AIRES; EDHASA, 2024, 280 PP**

**Por Irene Cosoy**

Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad Nacional de Buenos Aires  
Buenos Aires  
Argentina

<https://orcid.org/0009-0007-8677-4689>

ARK-CAICYT

<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18537723/g5z7h1rri>

En el año 1901, dos hermanas, Elvira y Ernestina López -oriundas del barrio porteño de Monserrat e hijas del pintor Cándido López y de Adriana Wilson- obtuvieron el doctorado en Filosofía en la Universidad de Buenos Aires, convirtiéndose en las primeras mujeres egresadas de la carrera creada unos años antes. Las tesis de Elvira y Ernestina, “El movimiento feminista” y “¿Existe una literatura americana?” respectivamente, recibieron las calificaciones más altas de su promoción; sin embargo, hasta el presente, no formaron parte del canon argentino. Las tesis fueron un hito más en las singulares vidas de las hermanas López, quienes combinaron su trabajo intelectual con una participación pública en instituciones vinculadas a la acción social y al incipiente activismo feminista.

Las autoras, María Luisa Femenías y María Cristina Spadaro, también graduadas de la carrera de Filosofía de la UBA y especialistas en estudios de género, reconstruyen la historia de las hermanas y componen el relato de sus vidas en una combinación de prosa literaria y rigurosidad académica. En el libro, compuesto por una introducción, diez capítulos y un epílogo, se

### Reseñas Breves

María Luis Femenías y María C. Spadaro. *Las López. Luces y sombras feministas del 1900.*

Buenos Aires; Edhasa, 2024, 280

pp

(pp. 175-177)

por Irene Cosoy

plasman la información obtenida de diversos archivos (registros parroquiales, prensa, archivos escolares, actas de congresos, archivos privados familiares, etc.), los avatares de la búsqueda documental, las conjeturas elaboradas por las autoras y las relaciones entre los distintos datos obtenidos, compartiendo así, con las lectoras y lectores, las “costuras” de la investigación.

Femenías y Spadaro articulan el relato de las vidas pública y privada de las hermanas con el contexto histórico de finales del Siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, y recortan las biografías de las López sobre una Argentina que, pese a atravesar un proceso de creciente modernización, mantenía una impronta conservadora y patriarcal. La indagación da cuenta de las ideas de lo femenino y lo masculino de esa sociedad, la intersección entre el género y la pertenencia de clase, la proliferación de asociaciones civiles –entre otras, organizadas por y para mujeres- y las actividades de las entonces jóvenes agrupaciones políticas que buscaban cuestionar ciertas esferas del orden imperante, como fue el caso del Partido Socialista al que estuvieron vinculadas las López.

A lo largo de los capítulos las autoras rastrean la cronología biográfica de las hermanas, se adentran en sus vidas privadas configurando a través de ellas la dimensión de una época, analizan sus tesis doctorales así como sus otras producciones en el campo intelectual y narran el activismo de las López en relación a la modificación del Código Civil, que relegaba a las mujeres a una condición de minoridad, la obtención del derecho al voto femenino, la promoción de la educación pública, gratuita y universal (que consideraban beneficiosa para los grupos sociales vulnerables), entre otros asuntos. Este activismo se inscribía en una red de asociaciones y de eventos nacionales e internacionales por los que transitaron las protagonistas y que las autoras analizan detenidamente. Así, siguiendo las huellas de las López en congresos y ferias internacionales, federaciones y comisiones Pan-Americanas de mujeres, instituciones como el Museo Social Argentino, es posible iluminar el activismo de grupos vinculados formal e informalmente al socialismo y también las características que tuvieron las prácticas feministas de las primeras décadas del Siglo XX. Vale agregar que, en relación a este

**Reseñas Breves**

*María Luis Femenías y María C. Spadaro. Las López. Luces y sombras feministas del 1900. Buenos Aires; Edhasa, 2024, 280*

*pp*

*(pp. 175-177)*

*por Irene Cosoy*

movimiento, las autoras presentan una construcción compleja, dando cuenta de sus matices y controversias internas.

La investigación de Femenías y Spadaro, inscripta en la tradición de los estudios de género de nuestro país y sostenida por un corpus bibliográfico que condensa autoras y autores argentinos, americanos y europeos, resulta un importante aporte a la historia del feminismo en tanto proceso situado. Las autoras evitan lecturas anacrónicas y conciben el género como una categoría histórica y relacional que permite analizar las habilitaciones y las exclusiones de las mujeres en un contexto específico, así como los matices en los albores del movimiento feministas. En este sentido, más que catalogar a Elvira y Ernestina López como feministas militantes, las autoras las conciben desde sus agencias feministas, recuperando la enorme dimensión de sus figuras en el contexto de su época.

#### Reseñas Breves

*Alejandra Pasino. Las revoluciones hispanoamericanas entre Londres y Cádiz. El americanismo de Blanco White y su recepción en el Río de la Plata. 1810-1815.*

Rosario: Prohistoria, 2025, 243 pp.  
(pp. 178-180)

por Ariel Alberto Eiris

## **ALEJANDRA PASINO. LAS REVOLUCIONES HISPANOAMERICANAS ENTRE LONDRES Y CÁDIZ. EL AMERICANISMO DE BLANCO WHITE Y SU RECEPCIÓN EN EL RÍO DE LA PLATA. 1810-1815. ROSARIO: PROHISTORIA, 2025, 243 PP.**

**Por Ariel Alberto Eiris**

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Universidad Católica Argentina

Universidad del Salvador

Argentina

<https://orcid.org/0000-0001-9961-4552>

ARK-CAICYT

<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18537723/g5z7h1rri>

Las investigaciones sobre la circulación de lenguajes y discursos a través de la prensa de principios del siglo XIX han tenido significativos avances historiográficos en los últimos tiempos. Entre ellos se destaca el marco atlántico como escala de análisis, lo que permite superar las lecturas localistas o circunscriptas a visiones nacionalistas alejadas de las historias conectadas de los diferentes espacios. En ese registro se inscribe el reciente libro de Alejandra Pasino. El mismo constituye un extracto de lo que fue su reciente tesis doctoral y que es el resultado de un extenso proceso investigativo expresado en numerosas publicaciones previas, como artículos y capítulos de libros. No obstante, esta obra no reproduce aspectos ya tratados por la autora, sino que ahonda en cuestiones que enriquecen y profundizan no solo las circulaciones de los lenguajes políticos, sino también las redes vinculares de agentes letrados y productores de discursos.

Este aporte es logrado a través del estudio del sevillano José María Blanco y Crespo, apodado Blanco White, quien residió en Londres durante los

### Reseñas Breves

Alejandra Pasino. *Las revoluciones hispanoamericanas entre Londres y Cádiz. El americanismo de Blanco White y su recepción en el Río de la Plata. 1810-1815.*

Rosario: Prohistoria, 2025, 243 pp.

(pp. 178-180)

por Ariel Alberto Eiris

procesos revolucionarios desde 1808 a 1815 donde redactó el periódico *El Español*. Desde allí tomó una posición próxima a los movimientos hispanoamericanos, aunque desde la aceptación de la autoridad real de Fernando VII -aun cautivo por Napoleón- y la defensa de la integridad de la monarquía sin apoyar así las independencias desencadenadas.

Desde esta figura, Pasino ahonda en la forma en que sus escritos fueron el resultado de diferentes agentes americanos que convivían o residían circunstancialmente en Londres junto con él y la manera en que se formó una red de escritores públicos, cuyo canal de expresión fue su periódico y la visión americanista que este representó. A la vez, la autora se detiene a estudiar la recepción que en la prensa rioplatense se hizo de esta publicación, y la manera en que ello fue utilizado y resignificado por los debates internos que enfrentaba la revolución local.

La obra se divide en tres capítulos, precedidos por un prólogo analítico de Marcela Ternavasio y la introducción de Pasino donde se precisa la inserción historiográfica y el aporte de la investigación. El primer capítulo se centra en la presentación de información y análisis sobre la residencia de Blanco White en Londres, los vínculos que le permiten iniciar su periódico y como forjó relaciones con figuras centrales de las independencias hispanoamericanas como los novohispanos fray Servando Teresa de Mier, Antonio Joaquín Pérez, el caraqueño Andrés Bello o el rioplatense Manuel Moreno. A partir de allí, estudia en el capítulo dos la formación del discurso americanista, pero centrado en la lectura e interpretación que Blanco White hacía del proceso rioplatense. Finalmente, en el capítulo tres se identifica la recepción que sus escritores tuvieron en la prensa local y la resignificación y utilización que hicieron otros redactores de periódicos como el deán Gregorio Funes, Pedro José Agrelo, Vicente Pazos Silva (o Pazos Kanki) y Bernardo de Monteagudo. Para ese estudio, Pasino no solo aporta el análisis de la prensa, sino que suma documentación de otros tipos de impresos, correspondencia privada, diplomática y material de decretos y actas legislativas. Todo debidamente indicado en el apartado final.

Como resultado, la obra constituye un aporte relevante para la historiografía de las revoluciones atlánticas, particularmente la rioplatense, pero desde una lectura transregional a través de la circulación de agentes y discursos

**Reseñas Breves**

*Alejandra Pasino. Las revoluciones hispanoamericanas entre Londres y Cádiz. El americanismo de Blanco White y su recepción en el Río de la Plata. 1810-1815.*

*Rosario: Prohistoria, 2025, 243 pp.*

(pp. 178-180)

por **Ariel Alberto Eiris**

por Cadiz, Londres y Buenos Aires. Además de ello, representa un aporte al estudio de la figura de Blanco White y las redes con las que estaba conectado en un contexto de guerra y redefinición institucional, lo que permite repensar a este tipo de actores desde el marco de incertidumbre en que actuaban sin visiones teleológicas.

#### Reseñas Breves

Vicente Jesús Díaz Burillo y Diego Alejandro Mauri. *La invención del papado contemporáneo. De Pío IX a Francisco*. Madrid: Los libros de la catarata, 2025, 206 pp.

(pp. 181-183)

por Tatiana Graziano

## VICENTE JESÚS DÍAZ BURILLO Y DIEGO ALEJANDRO MAURI. *LA INVENCION DEL PAPADO CONTEMPORÁNEO. DE PÍO IX A FRANCISCO*. MADRID: LOS LIBROS DE LA CATARATA, 2025, 206 PP.

Por Tatiana Graziano

Universidad Torcuato Di Tella

Buenos Aires

Argentina

<https://orcid.org/0009-0007-3753-8700>

ARK-CAICYT

<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18537723/g5z7h1rri>

*La invención del papado contemporáneo*, publicado en 2025 por la editorial madrileña Los libros de la Catarata, forma parte de una corriente historiográfica desarrollada desde las últimas décadas del siglo XX y que se ha ampliado durante los últimos años: el estudio de la Iglesia como actor social, desde una perspectiva de pensamiento crítica y alejada de las demandas confesionales e ideológicas. Vicente Jesús Díaz Burillo - investigador español y especialista en el estudio de la reconfiguración de la Iglesia católica como agente político internacional durante la segunda mitad del siglo XX- y Diego Mauro -investigador argentino y experto en la historia de la secularización, con foco en la historia social y política del catolicismo- reúnen sus miradas en esta obra que ofrece un repaso sintético, y a la vez profundo, sobre las transformaciones experimentadas por el papado desde la desaparición de los Estados Pontificios. A tan solo unos meses de la muerte del Papa Francisco y con los líderes del Vaticano en el centro del debate público, la publicación de *La invención del papado contemporáneo* se presenta como una lectura obligada para aquellos que, sin ser especialistas, buscan entender la forma en la que se reinventó institucional y políticamente la autoridad máxima del culto católico.

### Reseñas Breves

Vicente Jesús Díaz Burillo y Diego Alejandro Mauri. *La invención del papado contemporáneo. De Pío IX a Francisco*. Madrid: Los libros de la catarata, 2025, 206 pp.

(pp. 181-183)

por **Tatiana Graziano**

A lo largo de ocho capítulos -y un *Intermezzo* entre el capítulo 3 y el 4- ordenados cronológicamente, el libro ofrece claves para entender cómo, partiendo de una coyuntura internacional adversa que ponía en juego la existencia misma del papado, los líderes católicos generaron progresivamente las condiciones para volverse una institución moderna y protagonista del juego político actual. Desde Pío IX a Francisco, cada capítulo pone en el centro del análisis las reformas impulsadas por los mismos papas y otros funcionarios cercanos a ellos, con el objetivo de mostrar que la invención del papado contemporáneo fue, en gran medida, producto de la voluntad modernizadora de quienes ocuparon roles clave en el Vaticano desde la desaparición de los Estados Pontificios. Desde esta perspectiva, el libro busca demostrar que cada papado, a pesar de sus diferencias, supo aprovechar de manera beneficiosa la coyuntura global para consolidar la preeminencia espiritual del catolicismo y la fidelización del laicado, frente a la pérdida de sus posesiones territoriales. El propio León XIII identificó en el fin de la soberanía territorial del papa una liberación para la Iglesia de las tareas terrenales, que desplazaban el foco de la verdadera misión: la construcción del Reino en la tierra.

Entre los aspectos a destacar del trabajo, es necesario mencionar el abordaje internacional que Mauro y Díaz Burillo hacen de la transformación del papado. Sin descuidar el marco europeo -que tiene incidencia directa en la reacción del Vaticano frente a la embestida contra los Estados Pontificios-, los autores logran dar cuenta del efecto de las iniciativas vaticanas en América Latina, con ejemplos concretos para distintos países. Este aspecto resulta particularmente valioso para la historiografía argentina sobre el catolicismo: hasta el momento, la mayoría de las investigaciones realizadas por autores argentinos en este campo tuvieron un recorte local o regional de sus objetos de estudio. Por lo tanto, el plano internacional del papado es novedoso y un punto a considerar para futuras investigaciones. Desde el punto de vista de los aportes, el argumento desarrollado en el *Intermezzo* del libro es, quizás, lo más relevante: la idea de que los pactos de Letrán de 1929, y no el Concilio Vaticano II, resultaron el hito clave que consolidó la transformación que, iniciada con Pío IX, le permitió al papado convertirse en una institución capaz de apropiarse del patrimonio cultural del catolicismo

**Reseñas Breves**

Vicente Jesús Díaz Burillo y Diego Alejandro Mauri. *La invención del papado contemporáneo. De Pío IX a Francisco*. Madrid: Los libros de la catarata, 2025, 206 pp.

(pp. 181-183)

por **Tatiana Graziano**

para custodiarlo e imponer una interpretación de alcance global sobre el mismo.

Esta obra constituye, de esta manera, una lectura esencial para quienes quieren adentrarse en el mundo de la historia reciente del catolicismo, al combinar con delicado equilibrio los aspectos ideológicos y materiales que intervinieron en la transformación de la institución papal y que la convirtieron en un actor que sigue atrayendo las miradas del mundo entero.

**Reseñas Breves**

*Florencia Roulet. De malones, cacicas y parlamentos. El arte de la diplomacia en las fronteras.*

Buenos Aires: Sb editorial, 2025,  
245 pp.

(pp. 184-186)

por **Agostina Paola Lopez**

**FLORENCIA ROULET. DE MALONES, CACICAS Y  
PARLAMENTOS. EL ARTE DE LA DIPLOMACIA EN LAS  
FRONTERAS. BUENOS AIRES: SB EDITORIAL, 2025, 245  
PP.**

**Por Agostina Paola Lopez**

Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales

Pontificia Universidad Católica Argentina

Grupo de Estudios e Investigaciones de Procesos Políticos

Universidad de Buenos Aires

Buenos Aires

Argentina

<https://orcid.org/0000-0001-7374-0577>

ARK-CAICYT

<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18537723/g5z7h1rri>

El arte de la diplomacia en las fronteras de América del Sur entre el imperio colonial español y las comunidades indígenas autónomas (siglos XVIII-XIX) se ha consolidado como un tópico central en la agenda de las últimas investigaciones antropológicas e históricas. Este es precisamente el objetivo de análisis que realiza la historiadora Florencia Roulet en su último libro. *De malones, cacicas y parlamentos* está compuesto por seis capítulos y un apéndice documental con dieciséis fuentes transcritas y recoge dos décadas de investigación sobre la temática. Su interés geográfico corresponde al sur de Buenos Aires y Mendoza. A partir de documentos de la administración colonial, la Compañía de Jesús y actas de Cabildos, analiza una polifonía de voces para comprender la experiencia social de los sujetos implicados.

La concertación fronteriza y los períodos de paz quedaron opacados en la historiografía ante la generalización de la violencia. Roulet se propuso indagar los contextos de producción de los tratados y logró ofrecer otra

### Reseñas Breves

Florencia Roulet. *De malones, cacicas y parlamentos. El arte de la diplomacia en las fronteras*. Buenos Aires: Sb editorial, 2025, 245 pp. (pp. 184-186)  
por **Agostina Paola Lopez**

imagen. Con un enfoque etnohistórico y microhistórico se propuso “darles voz” a colectivos subalternos, especialmente a las mujeres indígenas que adquirieron un rol protagónico como artífices de acuerdos de paz.

En su capítulo inicial, Roulet analiza el ataque al pago de la Magdalena (1740) para ilustrar un cambio en la “correlación de fuerzas” (p.38). Lejos del “salvajismo”, lo presenta como una estrategia política calculada—un *weichan*—para forzar la negociación. En su segundo apartado indaga las capitulaciones por la paz (1742). Para los indígenas fue un *coyatun* (parlamento con acuerdo); para los españoles, un instrumento jurídico para recuperar cautivos. El registro escrito se halla en el Archivo de la Real de la Historia de Madrid, pero no informa suficientemente sobre el rol y pedido de los caciques implicados. Roulet se posiciona críticamente frente a la narrativa tradicional (Levaggi, 2000) y demuestra que muchos tratados fueron instrumentos unilaterales que invisibilizaron la agencia política indígena. Su estudio esclarece los conflictos y negociaciones de poder que subyacían a esos momentos de concordia.

Acordar la paz comprende rituales. En el tercer capítulo, la autora enumera cinco situaciones que decantaron en el éxito del acuerdo: la presentación, el anuncio de llegada, las ceremonias de salutación, las parlas e intercambio de regalos y la unión bajo parentesco. En este espacio, las mujeres actuaron como mediadoras con conocimientos lingüísticos y protocolares. Su presencia era un “indicador fiable” del acuerdo (p.83). Cuando había hostilidad, funcionaban como embajadoras para intercambiar prisioneros. La documentación permitió hallar mujeres indígenas en roles diversos; por ejemplo, Francisca—mujer de un cacique serrano—, quien gestionó un acuerdo de paz con el virrey en Buenos Aires (1741). La historiadora, en la cuarta sección, define a estas embajadoras como “dueñas de su destino”, capaces de negociar acuerdos y hacer negocios (p.130).

Con el término “masacre-reparto”, engloba las prácticas españolas tierra adentro (Jiménez et al., 2021); un concepto que deja entrever la violencia estructural en las fuentes. Como aclara, la sexualidad era tabú y solo aparece en ellas si hubo gravedad. Gracias a su obra, sabemos que mujeres indígenas emprendieron un camino judicial para denunciar ante el Protector

### Reseñas Breves

Florencia Roulet. *De malones, cacicas y parlamentos. El arte de la diplomacia en las fronteras.* Buenos Aires: Sb editorial, 2025, 245 pp.

(pp. 184-186)

por **Agostina Paola Lopez**

de Naturales. Por ende, las reglas de la sociedad blanca también fueron herramientas para resistir.

En el quinto capítulo, Roulet distingue conflictos intraétnicos entre pehuenches, pampas y ranqueles. El dominio de la escritura y contar con un escriba fue lentamente una necesidad entre sociedades indígenas. Quienes primero ejercieron como escribas fueron agentes externos. Empero, existieron excepciones, como Fray Francisco Inalcán, quien tuvo rol de lenguaraz en la empresa sanmartiniana. Su papel como “orfebre de la palabra indígena” es analizado en el sexto apartado (p.173).

En suma, esta obra tiene como protagonistas a los indígenas del sur de Buenos Aires y Mendoza, enfatizando su agencia política y mostrando como las mujeres, en tanto cacicas, comerciantes o rehenes, transitaron fronteras y dejaron huellas. De este modo, con nuevas preguntas a la documentación la autora encontró a aquellas mujeres con marcas étnicas opacadas por la historiografía. En este sentido, considera fundamental comprender la diplomacia fronteriza no como mero marco legal, sino como un arte donde la agencia femenina fue central y propone una lectura a contrapelo para pensar las lógicas de quienes vivieron el fin del orden colonial y los albores de las nuevas naciones. Este trabajo, así, abre la puerta a futuras investigaciones sobre las redes comerciales y el rol de las mujeres en la frontera.

**Reseñas Breves**

Pablo Gerchunoff. *La imposible república verdadera. Argentina, 1903-1930*. Buenos Aires: Edhasa, 2024, 248 pp. (pp. 187-189)

por Ignacio A. López Unzien

**PABLO GERCHUNOFF. LA IMPOSIBLE REPÚBLICA VERDADERA. ARGENTINA, 1903-1930. BUENOS AIRES: EDHASA, 2024, 248 PP.**

**Por Ignacio A. López Unzien**

Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”

Universidad de Buenos Aires

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Buenos Aires

Argentina

<https://orcid.org/0000-0003-4816-9406>

ARK-CAICYT

<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18537723/g5z7h1rri>

*La imposible república verdadera* de Pablo Gerchunoff retrata la política argentina durante un lapso de tres décadas decisivas. El recorrido comienza en 1903, penúltimo año de la segunda presidencia de Julio A. Roca y año de inicio de la reorganización de la Unión Cívica Radical conducida por Hipólito Yrigoyen, y finaliza en 1930, momento de la revolución militar que derrocó al primer presidente radical. El libro se ubica, así, como una suerte de contracara de *El Eslabón perdido* (Edhasa, 2016) referido a los problemas y desafíos de la política económica de los gobiernos radicales en tiempos de la primera democratización.

El libro se estructura en cinco capítulos. El primero relata la reorganización radical y la consolidación del liderazgo partidario de Hipólito Yrigoyen, su transformación en partido burocrático de masas y las estrategias y debates en torno a la sanción de la Ley Sáenz Peña en 1912, así como su ascenso a la administración. Un segundo capítulo aborda la llegada de Marcelo T. de Alvear como segundo presidente radical y la lucha subterránea entre figuras conspicuas de la oposición a Yrigoyen. Allí se relata cómo Alvear navegó entre la lealtad al líder y un estilo propio que lo llevó a construir su propia

### Reseñas Breves

Pablo Gerchunoff. *La imposible república verdadera. Argentina, 1903-1930*. Buenos Aires: Edhasa, 2024, 248 pp. (pp. 187-189)  
por Ignacio A. López Unzien

conducción. Además, abrazó una cultura política más liberal en lo político, pero que mantuvo el progresismo en materia socioeconómica. Un tercer capítulo rescata los entretelones de las elecciones presidenciales de 1928, la conformación de una coalición antiyrigoyenista y el regreso “plebiscitario” del viejo caudillo radical. El cuarto narra los principales acontecimientos políticos, los cambios que conllevó y los más acuciantes desafíos institucionales de la tercera administración radical. Por último, el quinto reconstruye, con tonalidades shakesperianas –una apuesta del autor por traer a primer plano las emociones y vulnerabilidades de los protagonistas–, cómo la incertidumbre rodeó el fin del gobierno de Yrigoyen hundido en dificultades para tomar decisiones ante el avance del complot conspirativo.

En la obra conviven “dos almas” como las de Alvear, según sentencia Gerchunoff. Una primera, nos remite a la contingencia y la indeterminación de los procesos políticos cuya autonomía desafía determinismos. Así, la narración viaja por las decisiones de la alta política, los vericuetos de los protagonistas y las disputas palaciegas de múltiples actores que la mayoría de las veces se esconden del escrutinio público.

La segunda nos remite a la lucha espiritual entre dos formas de entender el juego democrático, en la cual transcurre esa primera experiencia radical; tema caro y bien estudiado por la historiografía política del período. Por un lado, una tendencia del radicalismo encarnada en Yrigoyen, más plebiscitaria y dispuesta a la aspiración hegemónica, aun cuando ello vulnerase la relación con el Congreso nacional y el principio federal. Otra, anclada en el republicanismo y el pluralismo, más propensa a aceptar la fragilidad y los vaivenes del equilibrio de poder. En este sentido, el libro narra muy bien el perfil de sus dos roles protagónicos. Ofrece indicios e hipótesis del “enigma” Yrigoyen y recupera la construcción su liderazgo dentro del partido, pero también su personalidad como piloto de la contingencia y paladín de la voluntad, que encontró, ante el deterioro inexorable de su salud física, serios problemas en la resolución de conflictos que resultaron cruciales para su final político. Como sentenció Halperin Donghi en “El enigma Yrigoyen” (*Prismas 2*, 1998: 13), este líder de “enorme capacidad organizativa” y que vivió mentalmente en 1870, fue producto del autonomismo porteño y la política comiteril, pero transitó hacia un liderazgo

#### Reseñas Breves

*Pablo Gerchunoff. La imposible república verdadera. Argentina, 1903-1930. Buenos Aires: Edhasa, 2024, 248 pp. (pp. 187-189)*  
por Ignacio A. López Unzien

moderno promediando los años veinte. Gerchunoff argumenta muy bien este cambio que lo llevó a embanderar un programa más nítido con temas cruciales como el del petróleo. Allí sus opositores cerraron filas más estrechamente ante lo que percibieron una amenaza para la democracia liberal no solo por sus formas sino luego por su “contenido”. El segundo protagonista es Alvear, dibujado en la narración como un político astuto y pragmático que navegó entre la lealtad y la traición; operación natural de cualquier político de raza que pretende construir un proyecto político propio. Gerchunoff lo presenta, así como un verdadero “malabarista”.

El libro anuncia en su título e inicio una clave gibboniana: en la república radical estarían las raíces de su propia destrucción. Pero al final repone la incertidumbre y la contingencia como elementos centrales del proceso político, donde muy frecuentemente lo ilógico y lo imprevisible impera, al decir de un expresidente argentino, y marca un punto de inflexión en el curso de los acontecimientos.

**Reseñas Breves**

Jorge Myers y Gabriel Entin (eds.).  
*Itinerarios de un metaconcepto. La  
comunidad en el siglo XIX  
latinoamericano. Madrid:  
Universidad Autónoma de Madrid,  
2024, 413 pp.  
(pp. 190-192)*

por **Juan Alejandro Pautasso**

**JORGE MYERS Y GABRIEL ENTIN (EDS.). ITINERARIOS DE  
UN METACONCEPTO. LA COMUNIDAD EN EL SIGLO XIX  
LATINOAMERICANO. MADRID: UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE MADRID, 2024, 413 PP.**

**Por Juan Alejandro Pautasso**

Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”

Universidad de Buenos Aires

Buenos Aires

Argentina

<https://orcid.org/0009-0004-8870-1801>

ARK-CAICYT

<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18537723/g5z7h1rri>

El libro tiene su origen en el grupo Conceptos Políticos Fundamentales coordinado por Gabriel Entin, perteneciente al proyecto *Iberconceptos III*, dirigido por Javier Fernández Sebastián. Esto sitúa la obra en las coordenadas de la historia conceptual bajo dos tesis fundamentales: por un lado, los conceptos son polisémicos; y, por el otro, el lenguaje es opaco. Ambas son necesarias para comprender a la comunidad como objeto de controversias políticas e históricas, en las que se jugaron las permanencias y mutaciones de su sentido, en el siglo XIX latinoamericano. No obstante, la propuesta analítica del libro excede el marco teórico-metodológico de la historia conceptual, puesto que incluye el examen de las representaciones, los discursos y las experiencias de los sujetos históricos.

El libro se concentra en el período que se abre con la crisis de las monarquías ibéricas hacia fines del siglo XVIII hasta la construcción de los Estados-nación en las últimas décadas del siglo XIX. En esa ventana temporal, la comunidad se constituyó como un problema explícito en la esfera política y social, jugándose su significado, su institucionalización y su simbología. Los experimentos y la fragilidad que atravesaron las nuevas

### Reseñas Breves

Jorge Myers y Gabriel Entin (eds.).  
*Itinerarios de un metaconcepto. La  
comunidad en el siglo XIX  
latinoamericano*. Madrid:  
Universidad Autónoma de Madrid,  
2024, 413 pp.  
(pp. 190-192)  
por Juan Alejandro Pautasso

unidades políticas luego de las independencias hicieron que la comunidad fuese un problema ubicuo, así como insoslayable, siendo sus sentidos y usos escrutados públicamente. Los capítulos recuperan y exploran los interrogantes que surgieron en esas polémicas: ¿quiénes integraban qué comunidad? ¿cuáles eran los mecanismos de inclusión y de exclusión comunitaria? ¿era la comunidad plural o unánime?

La comunidad dista de ser una entidad esencialista que hunde sus raíces en la tradición, el vínculo emocional y la naturaleza, como la obra de Ferdinand Tönnies supo construir. Tampoco se reduce a ser una identidad que se construye a través de la simbología y la imaginación como Benedict Anderson teorizó. Estos son los enfoques con los que polemiza el libro a partir del análisis de casos empíricos que restituyen la multiplicidad de usos y significados que la comunidad adquirió, ganando densidad y profundidad con el transcurso del tiempo. Durante el siglo XIX latinoamericano su sentido fue permanentemente debatido, imposibilitando su cristalización en una definición unánime e incontrovertible.

Un componente central en este libro es la noción de “conceptos nómades” de Olivier Christin para pensar cómo la traslación, tanto de Europa a América Latina y viceversa, de los debates y propuestas en torno a la comunidad incide en los sentidos que esta adquiere. Si bien la geografía que abarca el libro está en clave atlántica, no se descuidan el resto de las escalas en las que se plasma la comunidad: local, regional, nacional y transnacional.

El libro habilita una lectura individual de los capítulos, pero su organización en tres secciones genera una cohesión que invita a un abordaje integral. La primera titulada “Constituciones”, que incluye los trabajos de Gabriel Entin, Francisco Ortega, Andre Jockyman Roithmann y Gerardo Gaetano, explora y analiza las reconfiguraciones de la noción de comunidad en la teoría constitucional entre 1830 y 1860 a partir de heterogéneas experiencias históricas —Nueva Granada, la república de Rio Grande do Sul y la República Oriental del Uruguay— que pusieron en evidencia las tensiones, problemas y dilemas pendientes que instauró el proceso de crisis de los imperios iberoamericanos.

### Reseñas Breves

Jorge Myers y Gabriel Entin (eds.).  
*Itinerarios de un metaconcepto. La  
comunidad en el siglo XIX  
latinoamericano. Madrid:  
Universidad Autónoma de Madrid,  
2024, 413 pp.  
(pp. 190-192)*  
por Juan Alejandro Pautasso

“Heterogeneidades” designa la segunda parte del libro a cargo de Inés de Torres, Magdalena Cámpora, Ori Preuss, Jorge Myers y Matías González. La clave de análisis reside en cómo la comunidad fue concebida por la imaginación teórica y literaria. Por un lado, la comunidad emergió reconociendo la diversidad de la nación, lo que conllevó la formación de discursos sobre subcomunidades como las de raza, de clase y de género; y, por el otro, se proyectó un marco para la comunidad que tenía alcances continentales, lo cual excedía los límites de las naciones en construcción.

La tercera sección del libro denominada “Ciencias” cuenta con los aportes de Clément Thibaud, Edward Blumenthal y Pilar González Bernaldo de Quirós. Aquí el criterio de reflexión es la ciencia concebida en su dimensión natural y jurídica en relación con la comunidad. Este vínculo se examina en articulación con la raza, la clase y la nación, así como también con el papel del derecho internacional y el derecho marítimo asociado a la construcción de los contornos de la ciudadanía. El epílogo del libro pertenece a Quentin Deluermoz quien expone por qué la comunidad se posicionó como un metaconcepto del mundo contemporáneo a partir del episodio de la Comuna de París de 1871.

Más que basarse en la naturaleza, en el terreno teológico-divino o en un pasado idealizado, la comunidad rehúye del esencialismo porque se construye al calor de procesos históricos que le presentan desafíos, interrogantes y respuestas originales con el propósito de dar unidad y cohesión a una realidad heterogénea y fragmentada. La comunidad fue sistemáticamente controvertible porque era ambigua, indeterminada e inefable; cualidades que invitaron a los sujetos decimonónicos a intentar construirla y delimitarla. No obstante, al examinar tanto la experiencia histórica como la dimensión (meta)conceptual de la comunidad en el siglo XIX latinoamericano, el libro pone en evidencia un dilema subyacente: la búsqueda por construir lo común en la pluralidad se tensionaba a cada paso con experiencias y discursos disolventes como la guerra, las crisis, los faccionalismos y las revoluciones.

Reseñas Breves  
María Victoria Baratta. *Alberdi*.  
Buenos Aires: *Crítica*,  
2024, 248 pp.  
(pp. 193-195)  
por Pablo Roffé

## MARÍA VICTORIA BARATTA. *ALBERDI*. BUENOS AIRES: CRÍTICA, 2024, 248 PP.

Por Pablo Roffé

Universidad Nacional Arturo Jaureche  
Universidad de Buenos Aires  
Buenos Aires  
Argentina

<https://orcid.org/0009-0000-4675-9424>

ARK-CAICYT

<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18537723/g5z7h1rri>

Uno de los postulados centrales de las perspectivas de la historia intelectual que colocan el foco en la dimensión pragmática del lenguaje, como la que construye la denominada Escuela de Cambridge, reside en el debilitamiento de los límites que separan las ideas de la realidad. En efecto, concebir a un texto como un *acto de habla* implica considerarlo como una intervención concreta -“real”- sobre una situación particular, nacida de las intenciones de quien la ejecuta -en este caso, el autor-, que descansan, a su vez, en su lectura de dicha situación -en su “idea” del contexto en que se inserta-.

María Victoria Baratta inscribe su flamante *Alberdi*, publicado por *Crítica* en 2024, en un presente que, a sus ojos, ofrece al abogado tucumano una deriva signada por dos tendencias. Por un lado, la que lo convierte en una figura menos conocida que otras para los propios habitantes del suelo argentino; por el otro, la que lo trae al debate público contemporáneo, gracias, en buena medida, a las constantes alusiones a él hechas por el actual Presidente de la Nación -una tendencia, esta última, que, por lo demás, se vería reforzada al poco tiempo de la aparición del libro, con la puesta en circulación del billete de 20.000 pesos, que porta el rostro del prolífico escritor-.

Sin dejar de proponer algunas hipótesis para dar cuenta de ese olvido que pesa sobre su personaje (tales como la ausencia de un feriado en su honor,

### Reseñas Breves

María Victoria Baratta. *Alberdi*.  
Buenos Aires: *Crítica*,  
2024, 248 pp.  
(pp. 193-195)  
por Pablo Roffé

la circunstancia de que no haya peleado en ninguna guerra o, incluso, el encono personal hacía él por parte de quienes llevaron a cabo los primeros trabajos sobre historia argentina), la autora invita a reflexionar acerca de los usos políticos que, al obedecer a intereses del presente más que a la búsqueda de una reconstrucción del pasado, terminan generando imágenes muy parciales de ellos: fotos de películas más abarcativas.

Con esto, Baratta no pretende negar, en nombre de una supuesta verdad a la que sólo puede acceder la historia, uno de los recursos implementados en las disputas políticas, que no siempre constituyen artilugios deliberadamente creados para provocar confusión y manipular, sino que, por lo general, expresan filiaciones a determinadas tradiciones políticas y culturales. Por el contrario, nos aclara, desde el inicio de su libro, que el cometido de la mencionada disciplina no consiste en coleccionar datos del pasado sino en brindar una interpretación de ellos, la cual se encuentra ineludiblemente ligada a una perspectiva particular. Que semejante afirmación manifieste una profunda convicción de la autora en relación a su propio campo profesional, y no sea una mera evocación de la corrección política, lo demuestra la incorporación, en distintos pasajes de su texto, de una pluralidad de voces heterogéneas que, dentro de ese mismo campo, se pronunciaron sobre diferentes momentos de la vida de Alberdi: desde la de Coriolano Alberini hasta la de José Pablo Feinmann, pasando por las de Natalio Botana, Oscar Terán, Carlos Altamirano, Jorge Myers, Elías Palti y Fabio Wasserman, entre otros.

Pero sí sostiene que la historia está en condiciones de proporcionar, al menos, un aporte valiosísimo a la discusión pública, en general, y la de nuestros días, en especial, a saber: el de la contextualización, lo cual impide que se incurra en anacronismos. Por ejemplo, el que se comete cuando se identifican los propósitos de Alberdi al elaborar su obra *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina* con un presunto afán de destrucción del Estado. Lejos de esto, el tucumano se proponía allí establecer los cimientos sobre los cuales aquel debía erigirse. O bien el que se produce cuando se atribuye a esa “República Argentina” mentada en el título la cantidad de población y el territorio que tiene en la

**Reseñas Breves**

María Victoria Baratta. *Alberdi.*

Buenos Aires: Crítica,

2024, 248 pp.

(pp. 193-195)

por **Pablo Roffé**

actualidad, sin contemplar que, para 1852, albergaba apenas un millón de habitantes y no incluía ni la Patagonia ni Formosa.

Finalmente, en aras de que tan enriquecedor aporte alcance su destino, Baratta consigue acercar la producción académica a un público amplio, a través del despliegue de una escritura afable que posibilita una lectura fluida, así como por medio de gestos que buscan generar complicidad con los lectores. Entre ellos, la descripción detallada, con la que inicia su texto, de la travesía que realizaron “las Bases de Alberdi” para llegar a una residencia en Palermo, Buenos Aires, desde Valparaíso, que torna inevitable la comparación con la época presente, en la que los mensajes circulan a una velocidad sideral; la evocación de una película reciente, *La sociedad de la nieve*, y del libro en que se inspira, referidos ambos a un tema muy distinto del que nos habla la autora -la llamada “tragedia de Los Andes”-, para reflexionar sobre la labor de los historiadores; o bien, la referencia a diálogos entablados por ella con su hija.

**Reseñas Breves**  
*Loris Zanatta. Bergoglio. Una biografía política. Buenos Aires: Crítica, 2025, 396 pp. (pp. 196-198)*  
por **Luis Alberto Romero**

## **LORIS ZANATTA. BERGOGLIO. UNA BIOGRAFÍA POLÍTICA. BUENOS AIRES: CRÍTICA, 2025, 396 PP.**

**Por Luis Alberto Romero**

Academia Nacional de la Historia  
Buenos Aires  
Argentina

<https://orcid.org/0009-0001-7898-3321>

ARK-CAICYT

<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18537723/g5z7h1rri>

Desde hace cuarenta años, el historiador italiano Loris Zanatta viene estudiando la dimensión política del catolicismo en la Argentina y América Latina, y en particular el “populismo jesuita” contemporáneo. Cuando terminó su minucioso análisis de Fidel Castro -lo denominó “el último monarca católico”- escribió esta biografía política de Jorge Bergoglio (1938-2025), desde 2013 llamado papa Francisco. En su opinión, el padre Bergoglio no fue un teólogo sino un militante peronista y un sacerdote guiado por una concepción integral e intransigente del catolicismo, enfrentado con la modernidad y el liberalismo.

El libro tiene cinco capítulos. En el primero, Zanatta estudia la formación de sus ideas, un tema poco conocido. En su adolescencia Bergoglio se hizo peronista e ingresó a la Compañía de Jesús. En los años sesenta formó sus ideas influido por el teólogo Lucio Gera, la filósofa Amelia Podetti y el filósofo uruguayo Alberto Methol Ferré. Por entonces se relacionó con Guardia de Hierro, una agrupación peronista ortodoxa, enemiga del peronismo revolucionario. En la Orden ganó fama de habilidoso y combativo, y en 1973 el Superior, el padre Arruspe, lo puso a cargo de la provincia argentina.

En el capítulo dos aborda sus años de Provincial, entre 1973 y 1983. Le asignaron la misión de depurar la Orden de la “infiltración marxista”, muy

### Reseñas Breves

Loris Zanatta. *Bergoglio. Una biografía política*. Buenos Aires: *Crítica*, 2025, 396 pp. (pp. 196-198)  
por Luis Alberto Romero

visible en la Universidad del Salvador. Contó con el apoyo de los militantes de Guardia de Hierro, a quienes encargó la conducción de esa institución. Durante la dictadura se ocupó de proteger a los jesuitas amenazados por la represión, una tarea que cumplió eficazmente y en silencio. A partir de Conferencia episcopal de Puebla de 1979 se sumó a la corriente de la “teología del pueblo”, que desplazó a la “teología la liberación”. Por entonces Bergoglio terminó de madurar su concepción de la política y la religión, fundada en dos conceptos: la comunidad orgánica y el “pueblo de Dios”, los pobres, no contaminados por la modernidad y agentes de la resurrección de la comunidad cristiana, celeste pero también terrenal.

En 1983, con la elección de Alfonsín, hubo un gran impulso social a la democracia y al liberalismo, que también llegó a la Iglesia. La institución se adaptó trabajosamente al nuevo mundo, con profundas disidencias; Bergoglio militó en el bando de la reacción. En 1985, su carrera sufrió un traspie, y aprovechó el tiempo para viajar, iniciar una tesis doctoral, estudiar a Romano Guardini y tejer un vínculo con el influyente movimiento *Comunión y Liberación*. En 1990 monseñor Quarracino, nuevo arzobispo de Buenos Aires, lo rehabilitó designándolo obispo auxiliar de la diócesis. A su muerte, en 1998, Bergoglio lo sucedió como Arzobispo y presidente de la Conferencia Episcopal. Había llegado a la cúspide del poder de una Iglesia que, desde el retorno del peronismo, venía recuperando terreno.

El capítulo cuarto llega hasta su elección como Papa en 2013. En esos años, en los que enfrentó a Néstor y Cristina Kirchner, terminó de configurarse su imagen pública, de variadas facetas. Bergoglio era un hombre común, que hablaba con el vendedor de diarios, viajaba en tranvía y repartía limosnas silenciosamente. Era también un político, que en su sencilla oficina tejía sus redes hablando con todos los personajes influyentes. Con los “curas villeros”, que eran peronistas, armó una densa red en los barrios pobres. Desde el púlpito exhibió una autoridad mayestática, amonestando a los gobernantes en nombre de un cierto peronismo esencial, pero sobre todo en nombre del “pueblo de Dios”.

En el último capítulo se ocupa del papa Francisco. Siguió siendo Bergoglio, pero su horizonte se amplió y diversificó. Sus dotes de político práctico le permitieron controlar el poder en el difícil mundo vaticano, navegando

### Reseñas Breves

Loris Zanatta. *Bergoglio. Una biografía política*. Buenos Aires: *Crítica*, 2025, 396 pp. (pp. 196-198)  
por **Luis Alberto Romero**

entre sus conflictos sin naufragar. Militó en una renovación pastoral que acercara la Iglesia a los pobres de todo el orbe. En Italia se mostró sencillo y espontáneo, estimuló a los fieles a “hacer lío” y habló de temas sensibles para el sector progresista, como la ecología. Recorrió el mundo llevando un mensaje que adecuó a las circunstancias locales, pero que siempre incluyó la condena del capitalismo y la reivindicación de los “pobres de Dios”. Aunque en este libro no se ocupa de su relación con la Argentina -que trató en otro, “Puntero de Dios”- es sabido que nunca visitó el país, recibió cordialmente en Roma a todos los peronistas y apoyó a Cristina Kirchner luego del triunfo de Macri

En las conclusiones, Zanatta destaca la unidad esencial del personaje y su capacidad para adaptarse a los contextos más diversos, desde el seminario jesuítico hasta el Pontificado. Combinó la capacidad para hacer política con la fidelidad a una causa: la condena del mundo moderno y la reivindicación de los “pobres”.

Zanatta también tiene su causa -el laicismo, para resumirlo en una palabra- y como siempre lo ha hecho, en este libro la defiende militantemente. Pero lo hace con el rigor y la honestidad de un gran historiador.

#### Reseñas Breves

Gabriela Águila, Santiago Garaño  
y Pablo Scatizza (coords).  
*Cartografías de la represión en  
América Latina. Historias  
comparadas y conectadas de la  
violencia estatal (1960-1990).*  
Buenos Aires: Imago Mundi, 2025.  
374 PP. (pp. 199-201)  
por Joaquín Manuel Simone

## **GABRIELA ÁGUILA, SANTIAGO GARAÑO Y PABLO SCATIZZA (COORDS). *CARTOGRAFÍAS DE LA REPRESIÓN EN AMÉRICA LATINA. HISTORIAS COMPARADAS Y CONECTADAS DE LA VIOLENCIA ESTATAL (1960-1990).* BUENOS AIRES: IMAGO MUNDI, 2025. 374 PP.**

Por Joaquín Manuel Simone

Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires  
Buenos Aires  
Argentina

<https://orcid.org/0009-0004-2882-069X>

ARK-CAICYT

<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18537723/g5z7h1rri>

Desde su conformación en el año 2014 la Red de Estudios sobre Represión y Violencia Política (RER) ha resultado un espacio fructífero para el desarrollo de los estudios de la represión en la Argentina. Como parte de este prolífico proyecto de producción académica han surgido tres compilaciones: *Represión estatal y violencia paraestatal en la historia argentina reciente. Nuevos abordajes a 40 años del golpe de Estado* (2016), *La represión como política de estado. Estudios sobre la violencia estatal en el siglo XX* (2020) y *Cartografías de la represión en América Latina. Historias comparadas y conectadas de la violencia estatal (1960-1990)* (2025). A esta última nos abocaremos en esta reseña.

El objetivo de esta compilación, compuesta de tres grandes áreas tituladas *Comparaciones, Conexiones y Circulaciones*, es distinto de las anteriores. En este caso, la indagación toma una perspectiva transnacional, resultado de

### Reseñas Breves

Gabriela Águila, Santiago Garaño  
y Pablo Scatizza (coords).

*Cartografías de la represión en  
América Latina. Historias  
comparadas y conectadas de la  
violencia estatal (1960-1990).*

Buenos Aires: Imago Mundi, 2025.

374 PP. (pp. 199-201)

por Joaquín Manuel Simone

una empresa académica a través de la cual se busca establecer una mayor vinculación de los procesos represivos en el marco latinoamericano y global.

*Comparaciones* contiene tres propuestas. En la primera de ellas Gabriela Águila y Mariana Joffily rastrean el desarrollo represivo en el Cono Sur y su escala transnacional desde la década de los sesenta hasta los ochenta, mostrando cómo se dio un deslizamiento del centro de gravedad represivo desde Brasil hacia la Argentina. En el segundo caso, Pablo Scatizza y Pablo Seguel realizan una acertada comparación entre los dispositivos represivos y los centros clandestinos de detención de los dos procesos represivos más importantes de la década del setenta, el argentino y el chileno. Para concluir dicha sección, Confinio y Pontoriero llevan a cabo una novedosa contribución a un aspecto clave de las transiciones: las continuidades de los modelos contrainsurgentes en la formación de las incipientes democracias argentino-chilenas.

En el segundo apartado, *Conexiones*, encontramos cuatro artículos. El primero pertenece a Silvia Jensen, quien elabora una propuesta metodológica para pensar los exilios en los nuevos marcos historiográficos de la *historia global*, permitiendo observar el marco transnacional que tuvo la dimensión represiva y de los exiliados. Fernández Barrio realiza un interesante aporte en un aspecto poco estudiado: las misiones internacionales de los oficiales de la ESMA en el exterior. Este artículo aborda esta dimensión transnacional de diferentes modos, pero sobre todo pensar los usos que le dio la Armada a los espacios más allá de las fronteras; cómo los usó dentro de sus estrategias para encubrir o premiar a quienes participaron de la represión. Julieta Rostica y Laura Sala continúan con sus excelentes aportes respecto a la cuestión represiva en Centroamérica, en este caso mostrando cómo el “saber represivo” de la formación militar argentina fue trasladado al espacio centroamericano. Para concluir esta sección, contamos con el artículo de Camilo Vicente Ovalle, quien recupera los distintos mecanismos mediante el cual México, un país que es apartado generalmente de la cuestión contrainsurgente, puede ser reinsertado dentro del panorama represivo latinoamericano.

Por último, hallamos el apartado de *Circulaciones*, el cual consta de cuatro capítulos. El primero, perteneciente a Santiago Garaño y Jose Niebba, brinda

### Reseñas Breves

Gabriela Águila, Santiago Garaño  
y Pablo Scatizza (coords).

*Cartografías de la represión en  
América Latina. Historias  
comparadas y conectadas de la  
violencia estatal (1960-1990).*

Buenos Aires: Imago Mundi, 2025.

374 PP. (pp. 199-201)

por **Joaquín Manuel Simone**

un excelente análisis de fuentes que nos permite dilucidar la circulación de miembros de la Armada y de la Fuerza Armada en el *Operativo Independencia*. Además, cuenta con una impactante conclusión: una serie de indicios que muestran la presencia de militares extranjeros en dicho Operativo. En segundo lugar, María Azconegui muestra cómo en el caso del conflicto del Beagle la cuestión de la formación del enemigo externo en Argentina se articula con dos dimensiones: la represiva y la búsqueda del consenso. Por su parte, González Tizón se centra en el rol de la inteligencia en el proceso represivo argentino, tomando ciertos casos particulares para mostrar cómo el accionar antisubversivo se adaptaba las necesidades coyunturales del terrorismo de Estado. En último lugar hallamos los aportes de Mariana Tello Weiss, quien justamente ilustra la dimensión transnacional de la represión y de la militancia por medio del caso de automotores Orletti. Nos gustaría resaltar aquí la original estrategia narrativa propuesta por la autora, que resulta sumamente atractiva para el lector.

De este modo, creemos que el libro cumple con su objetivo principal: dar una introducción a una serie de tópicos que se encuentran desarrollándose en un campo académico en crecimiento. Los diferentes aportes son tan solo una breve entrada a investigaciones que merecen ser profundizadas. Así, se da forma una excelente compilación que permite tener un vistazo inicial al amplio panorama de la violencia estatal en Latinoamérica.

**Reseñas Breves**

Mariana Rosetti. *Letrados de la Independencia. Polémicas y discursos formadores*. Buenos Aires: CLACSO, 2023, pp. 323. (pp. 202-205)

por **Bruno Spagnuolo**

**MARIANA ROSETTI. LETRADOS DE LA INDEPENDENCIA. POLÉMICAS Y DISCURSOS FORMADORES. BUENOS AIRES: CLACSO, 2023, PP. 323.**

**Por Bruno Spagnuolo**

Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires  
Buenos Aires  
Argentina

<https://orcid.org/0009-0001-6075-2226>

ARK-CAICYT

<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18537723/g5z7h1rri>

El libro de Mariana Rosetti, *Letrados de la Independencia. Polémicas y discursos formadores*, se instala, en varios *limina*, umbrales donde las categorías, los saberes y las voces se cruzan y redefinen: entre la historia y la literatura, entre la colonia y la independencia, entre la voz peninsular y la americana. Esa posición intermedia no sólo define su objeto, sino también su modo de abordarlo atravesando el terreno movedizo donde las categorías aún no se fijan y las palabras todavía están en disputa.

En ese mismo gesto liminar, despliega una operación metodológica de gran alcance: construir, antes que una interpretación cerrada, un espacio de confluencia entre tradiciones historiográficas y literarias. Los extensos estados de la cuestión que abren los capítulos no funcionan como meras antesalas eruditas, sino como laboratorios donde Rosetti pone a dialogar enfoques y categorías provenientes de campos distintos, tensionando sus fronteras y revelando sus zonas de solapamiento.

### Reseñas Breves

Mariana Rosetti. *Letrados de la Independencia. Polémicas y discursos formadores*. Buenos Aires: CLACSO, 2023, pp. 323. (pp. 202-205)

por Bruno Spagnuolo

El primer capítulo ofrece un recorrido minucioso por las renovaciones historiográficas sobre los procesos independentistas y al rol de los letrados, atendiendo especialmente a las transformaciones del debate sobre la modernidad, la tradición y la existencia o ausencia de una esfera pública en América y su relación con la peninsular. El tercero se concentra en las adjetivaciones y variantes del término “letrado” (colonial, criollo, patriota, publicista, etc.), brindando un panorama de las discusiones e interpretaciones del rol de estos sujetos desde una integralidad multidisciplinar que da cuenta de un enorme trabajo de erudición por parte de la autora. En la misma línea, el cuarto capítulo aborda el surgimiento del americanismo a partir de las prácticas literarias, revelando la manera en que la producción textual participa activamente en la invención del continente como espacio cultural propio. En conjunto, estos estados de la cuestión no sólo trazan un mapa exhaustivo del campo, sino que lo reorganizan críticamente, ofreciendo nuevas herramientas conceptuales para pensar la relación entre discurso, saber y política en el mundo hispánico de comienzos del siglo XIX. Sin dudas estas síntesis multidisciplinarias de los debates que han renovado el campo en las últimas décadas es uno de los aportes que hace del libro material de consulta obligada y, sobre todo, herramienta metodológica clave para el o la investigadora que busque abordar estas temáticas en el futuro.

En la misma línea de liminalidad se instala el objeto del libro. Lo que hábilmente la autora presenta como “*Letrados de la Independencia*” está lejos de ser un sujeto cristalino. El título, de esta forma, consigue nombrar y no nombrar a la vez. Su objeto, los letrados americanos y su actuación en tiempos de la independencia, tiene la característica clásica de aquellos que han sido revisitados múltiples veces por las ciencias sociales: la forma en que se los denomina tiende a ubicar a quien nombra en una u otra interpretación. Rosetti, apoyada en las preexistentes, busca realizar su aporte a un debate siempre abierto ¿Cómo definir a ese universo de letrados, participantes de los procesos independentistas que, sin ser ya netamente coloniales/tradicionales, tampoco han devenido republicanos/modernos?

### Reseñas Breves

Mariana Rosetti. *Letrados de la Independencia. Polémicas y discursos formadores*. Buenos Aires: CLACSO, 2023, pp. 323. (pp. 202-205)

por Bruno Spagnuolo

Para abordar la cuestión, selecciona la geografía de Nueva España y las figuras de Servando Teresa de Mier y José Joaquín Fernández de Lizardi, que la experiencia historiográfica ha consagrado modélicos. Ambos se formaron, aunque de modos distintos, dentro del orden colonial y comenzaron su labor intelectual en su seno, pero sus trayectorias los condujeron a tensionar y desestabilizar los fundamentos mismos de ese universo, abriendo así el espacio para nuevas formas de pensar lo americano y lo político.

Esta selección de casos le permite construir su segundo capítulo alrededor del guadalupanismo, partiendo del famoso sermón pronunciado por Mier en 1794 que resultó un parteaguas en su propia biografía. El guadalupanismo de Mier se incluye en una misma continuidad con la evangelización tomista americana para ubicar el rol de la península menos como los presentadores de La Palabra y más como quienes la recordaron. Santo Tomás y la Virgen de Guadalupe, de esta forma, cobran importancia dentro de un 'archivo americano' que va construyendo un *locus* de enunciación cada vez más independiente del peninsular. La creación de este *locus* es una de las ideas fuerza del libro.

Por un lado, el abordaje se inscribe claramente en una tradición literaria: Rosetti examina los recursos, los posicionamientos y los lenguajes empleados por Mier y Lizardi. A la vez, es enteramente histórico al reconstruir las transformaciones de los posicionamientos y estrategias político-personales de ambos a lo largo de sus trayectorias. En esas mutaciones cobra fuerza la noción de una edición del 'archivo americano' emprendida por estos letrados frente al desconocimiento o los prejuicios de la metrópoli. Así, el *locus* de enunciación americano también se construye mediante la apropiación y resignificación de formas literarias típicamente europeas, como la apología en Mier y la sátira en Lizardi. Desde ese espacio de enunciación americano se afirma una pertenencia a la 'república de las letras' que, al reivindicar una posición de igualdad con el mundo peninsular, pone de relieve el lugar subordinado que se asumía para los americanos.

La creación de ese *locus* americano cobra carnadura en el análisis de la traducción de la novela *Atala* por parte de Mier y Simón Rodríguez en París descrita en el quinto capítulo. No casualmente, el capítulo se completa con

**Reseñas Breves**

Mariana Rosetti. *Letrados de la Independencia. Polémicas y discursos formadores*. Buenos Aires: CLACSO, 2023, pp. 323. (pp. 202-205)

por **Bruno Spagnuolo**

la reconstrucción de la particular inserción de los americanos en la ‘República de las Letras’ y en el universo cultural occidental. A la imagen clásica del ‘viajero’, se le opone por parte de Lizardi y Mier la del ‘náufrago’ que troca la categoría de observante ‘externo’ por la de ‘desplazado’. De esta forma, la creación de un *locus* propiamente americano, sin dejar de ser una forma de ubicarse en el universo letrado, se presenta como denuncia abierta e invitación a la reconfiguración del vínculo americano-peninsular.