

RESEÑAS BREVES

Reseñas Breves

Bárbara Raiter, Deporte, ciudadanía y nación. Las sociedades de tiro en Argentina, 1890-1920. Rosario: Prohistoria Ediciones, 2022, 252 pp. (pp. 145-147)

por Camilo Arroyo

BÁRBARA RAITER, DEPORTE, CIUDADANÍA Y NACIÓN. LAS SOCIEDADES DE TIRO EN ARGENTINA, 1890-1920. ROSARIO: PROHISTORIA EDICIONES, 2022, 252 PP.

Por Camilo Arroyo

Universidad de Buenos Aires

Buenos Aires, Argentina

El libro reseñado es un claro ejemplo de que un estudio histórico sobre un objeto aparentemente acotado socialmente puede con éxito arrojar conclusiones y producir conocimiento sobre procesos y fenómenos que lo desbordan. En efecto, el trabajo de Bárbara Raiter sobre las sociedades de tiro muestra que éstas canalizaron, por ejemplo, las discusiones del cambio al siglo XX sobre el modelo de ejército nacional para la Argentina y sobre las características de la educación física curricular en la educación secundaria. Como señala en el prólogo María Inés Tato, esas asociaciones ofician de prisma a través del cual se pueden vislumbrar algunas de las transformaciones que estaban moldeando los contornos de la Argentina moderna.

De hecho, el recorte temporal que propone la autora corresponde al momento en que el auge de las sociedades de tiro confluyó con tres grandes procesos: el crecimiento y la transformación del Estado nacional en un marco mundial de conflictividad entre estados-nación; los cambios en la forma de hacer y pensar la política; y la mutación demográfica y social del país. Cuando estos procesos finalizaron y se dejaron de visualizar en el horizonte conflictos armados con países limítrofes, el Estado dejó de promover el tiro, y éste, al perder su faceta cívica, militar y política, se limitó a ser un deporte, practicado hasta el día de hoy, pero en clara desventaja con respecto a los deportes de masas que en la década de 1920 comenzaron a consolidarse.

La profesionalización del ejército y la formalización del sistema educativo, nombradas anteriormente, forman parte del primero de los tres procesos. Asimismo, entre esa trayectoria del Estado nacional y la transformación

Reseñas Breves

Bárbara Raiter, Deporte, ciudadanía y nación. Las sociedades de tiro en Argentina, 1890-1920. Rosario: Prohistoria Ediciones, 2022, 252 pp. (pp. 145-147)

por **Camilo Arroyo**

demográfico-social de la población podemos ubicar la “nacionalización” de sectores inmigrantes tematizada a lo largo del libro por medio de los casos de las sociedades de tiro suizas. Por último, en cuanto al cambio en la política, Raiter nos introduce en la distinción entre lo político y la política de Pierre Rosanvallon. Dado que los estatutos de las sociedades fijaban la prescindencia política, la autora indica que ello se refiere al campo de la política, las esferas de decisión estatal, pero que no dejan de involucrarse en lo político, tal como lo definió Pierre Rosanvallon, como “un lugar donde se entrelazan los múltiples hilos de la vida de los hombres y las mujeres, aquello que brinda un marco tanto a sus discursos como a sus acciones” (p. 146). Salvo algunas ocasiones en las cuales las sociedades de tiro participaron de la política nacional, éstas en general sirvieron como un espacio de sociabilidad para suavizar conflictos intraélite.

El libro se encuentra dividido en cuatro capítulos organizados temáticamente, y cada uno de ellos ordenado diacrónicamente. El primero trata acerca de la fundación de las sociedades de tiro, que tuvo picos en momentos críticos de la conflictividad con Chile y Brasil, y las políticas llevadas a cabo por el Ministerio de Guerra para regularlas y controlarlas. De tal manera, con la fundación de la Inspección General de Tiro en 1901 y de la Dirección General de Tiro y Gimnasia del Ejército en 1905, se difuminaron las aspiraciones del Tiro Federal de la Capital de ser oficialmente la institución que nuclea a todas las asociaciones civiles de tiro. El capítulo segundo repasa las actividades institucionales de estas sociedades. En su recorrido destacan los dos intentos de formar una confederación: el primero fue iniciado por el Tiro Federal de Bahía Blanca y quedó erosionado por obra del Tiro Federal de la Capital, el cual a su vez logró la concreción del segundo proyecto. El tercer capítulo, por su parte, resume los valores que se asociaban al tiro, como práctica viril y noble, que proyectaba las ideas de ciudadanía, democracia, y defensa nacional. El capítulo final presta atención a la proyección del tiro al conjunto de la sociedad, particularmente en el seno de la educación media, aunque también por medio de concursos, fiestas y conmemoraciones, que no pudieron sin embargo frenar el desinterés general por el tiro a partir de la década de 1920.

Reseñas Breves

Bárbara Raiter, Deporte, ciudadanía y nación. Las sociedades de tiro en Argentina, 1890-1920. Rosario: Prohistoria Ediciones, 2022, 252 pp. (pp. 145-147)

por **Camilo Arroyo**

En suma, y por las virtudes expuestas, el libro de Bárbara Raiter se consolidará como una consulta ineludible y de referencia para el estudio histórico de las sociedades de tiro en Argentina. Pero también, será un trabajo útil para quienes se dediquen a otros ámbitos de sociabilidad o deporte en la Argentina de las postrimerías del siglo XIX e inicios del XX, del mismo modo en que la misma autora se nutre de aportes de Leonardo Losada o Roy Hora. Ello se debe a que la investigación es, tal como se propone, un ejercicio sólido y bien ejecutado de historia social con perspectiva atenta a la historia global. Mediante el estudio de un tópico antes ignorado, la autora logra aportes sustantivos a la historia de la Argentina en el cambio de siglo.

Reseñas Breves

Carlos Gorosito, *Una nueva sociedad en la frontera. La emergencia de un orden institucional y político en la campaña santafesina 1856-1880*. Rosario: Prohistoria, 2023, pp. 108. (pp. 148-150)
por Gustavo Federico Belzunces

CARLOS GOROSITO, UNA NUEVA SOCIEDAD EN LA FRONTERA. LA EMERGENCIA DE UN ORDEN INSTITUCIONAL Y POLÍTICO EN LA CAMPAÑA SANTAFESINA 1856-1880. ROSARIO: PROHISTORIA, 2023, PP. 108.

Por Gustavo Federico Belzunces

Universidad Nacional de Luján

Luján, Argentina

La ocupación del espacio rural en la provincia de Santa Fe tuvo la particularidad de realizarse mediante la conformación de colonias de inmigrantes. Como consecuencia, una nueva sociedad surgió en la campaña santafesina, cuyas demandas plantearon a la elite provincial la necesidad de organizarla mediante instituciones. Este proceso de equipamiento político del Estado en las colonias se propuso estudiar Carlos Gorosito en este libro titulado *Una nueva sociedad en la frontera. La emergencia de un orden institucional y político en la campaña santafesina 1856-1880*. Una perspectiva, cuyo análisis en la periferia rural, podríamos enmarcar en los estudios del Estado “desde adentro”. En ella, el objeto no son los inmigrantes, sino la manera en que estos participaron, modelaron y ampliaron la necesidad de estatidad. De este modo, el espacio de estudio se define más por criterios político-institucionales que por criterios étnico-culturales de la región provincial en la que se fundaron las colonias, aunque estos últimos no dejan de ser relevantes. En este escenario, el autor persigue la hipótesis según la cual, los colonos tuvieron una participación fundamental en la construcción de la institucionalidad, formando parte de la municipalidad, el juzgado de paz y las políticas de promoción de la inmigración.

El libro, resultado de su Tesis de Maestría en la Universidad Torcuato Di Tella, se constituye como un texto breve y de fácil lectura, dividido en cuatro capítulos acompañados de una conclusión. En el capítulo I, el autor realiza

Reseñas Breves

Carlos Gorosito, *Una nueva sociedad en la frontera. La emergencia de un orden institucional y político en la campaña santafesina 1856-1880*. Rosario: Prohistoria, 2023, pp. 108. (pp. 148-150)
por **Gustavo Federico Belzunces**

un racconto de las primeras publicaciones sobre la vida en las colonias, así como un recorrido analítico por la producción historiográfica sobre la materia. En este marco, podemos suponer que su trabajo se inscribe en los estudios con miradas más globales sobre el Estado, las burocracias y las instituciones en la cuestión migratoria, enriqueciendo las potencialidades de este campo historiográfico hacia nuevos y más amplios horizontes asociados a la historia institucional del país y la provincia de análisis.

En el capítulo II, el autor realiza una breve historia de la provincia de Santa Fe hasta mediados del siglo XIX. El foco está puesto en la elite provincial, a la que describe como endogámica pero abierta a nuevos miembros, con disposición a entablar alianzas con extranjeros. Esta impronta es de importancia para comprender el proceso de colonización y las alianzas con los empresarios encargados de fomentar la inmigración y la ocupación del espacio, en la que parece fue una estrategia de integración y asimilación.

Así, en el capítulo III, Gorosito comienza describiendo las penurias del espacio santafesino desde la prosperidad tardo colonial hasta la crisis revolucionaria y las consecuencias destructivas de la guerra. Para adentrarse, a continuación, en la década de 1850, cuando el compromiso de las elites para despegarse de los conflictos, inauguró un nuevo período de estabilidad que propició el marco para la frenética expansión económica y demográfica de las décadas siguientes.

En efecto, en el capítulo IV, el lector podrá acercarse a información cuantitativa y cualitativa para ponderar esta transformación. En ella, el autor analiza el avance de la administración estatal en estas localidades de inmigrantes como el resultado de la interacción entre el poder público, los empresarios colonizadores y los propios colonos. Al mismo tiempo, las distintas formas de colonización permiten observar matices y cambios en las estrategias de construcción institucional, que el mismo indaga analizando en detalle cada una de las experiencias en las tres comunidades primigenias de la colonia Esperanza, San Carlos y San Gerónimo fundadas entre 1856 y 1858. Aun así, hacia la década de 1880, sus evidencias sugieren una administración cada vez más ligada al control del gobierno provincial sobre la población y la propiedad, limitando las posibilidades de participación horizontal.

Reseñas Breves

Carlos Gorosito, *Una nueva sociedad en la frontera. La emergencia de un orden institucional y político en la campaña santafesina 1856-1880*. Rosario: Prohistoria, 2023, pp. 108. (pp. 148-150)
por **Gustavo Federico Belzunces**

En suma, la obra nos presenta un complejo entramado de relaciones entre los colonos, los empresarios, las elites provinciales y los incipientes poderes locales, por el cual que fue tomando forma la ocupación institucional del espacio rural santafesino. En este proceso, es factible observar la simplificación de las diferencias entre las comunidades hacia la mediación de los poderes nacientes del Estado provincial que implicaron mayores recortes en las potestades vecinales sobre los gobiernos de las colonias. En consecuencia, las elites provinciales que habían mostrado espacios de apertura a la participación en el andamiaje institucional desde los inicios de la colonización, parecen haber priorizado en las últimas décadas del siglo XIX, mayores estrategias de control y contrapesos a las autonomías de las comunidades.

Reseñas Breves

Pablo Semán (coord.), Esta entre nosotros. ¿De dónde sale y hasta dónde puede llegar la extrema derecha que no vinimos venir?
Buenos Aires: Siglo XXI Editores,
2023, 208 pp. (pp. 151-153)
por **Alejandro Cozachcow**

PABLO SEMÁN (COORD.), ESTA ENTRE NOSOTROS. ¿DE DÓNDE SALE Y HASTA DÓNDE PUEDE LLEGAR LA EXTREMA DERECHA QUE NO VINIMOS VENIR? BUENOS AIRES: SIGLO XXI EDITORES, 2023, 208 PP.

Por Alejandro Cozachcow

Universidad de Buenos Aires

Buenos Aires, Argentina

Este libro, coordinado por Pablo Semán, aborda el ascenso y éxito electoral de La Libertad Avanza (LLA), desde una mirada compleja, que retoma el corto, mediano y largo plazo para pensar la democracia argentina.

En la Introducción, Semán propone claves de lectura: analizar la especificidad del auge de la derecha radical en la Argentina en un contexto global desde una perspectiva procesual; dar cuenta de las condiciones de la disputa que dan lugar a LLA más que pensarla como parte de una reacción pendular; observar la emergencia de una nueva sensibilidad política que percibe al Estado como un obstáculo; advertir que no hay necesariamente una extrema derechización del electorado, dado que el lazo representativo es dinámico y contingente.

El primer capítulo, Ratos en cielo encapotado: la nueva derecha como una constante irregular en la Argentina, de Sergio Morresi y Martín Vicente, sostiene que esta “nueva derecha” representa una continuidad articulada en torno a una tensión histórica desde inicios del siglo XX entre dos corrientes en disputa en las derechas argentinas. Una liberal-conservadora, y otra nacionalista-reaccionaria. Desde 1983 se había inclinado hacia la primera, especialmente post 2001 con la emergencia del PRO. LLA es definida como una derecha libertaria y radical que se mueve hacia el segundo polo producto de una lectura de que Macri fracasó por su gradualismo, dando lugar a apoyos a Milei por parte de dirigentes de derecha. Los autores analizan la conversión de Milei a los idearios de la escuela austríaca de economía y la propuesta ideológica de LLA

Reseñas Breves

Pablo Semán (coord.), *Esta entre nosotros. ¿De dónde sale y hasta dónde puede llegar la extrema derecha que no vinimos venir?* Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2023, 208 pp. (pp. 151-153) por **Alejandro Cozachcow**

caracterizada por el fusionismo, un populismo radical y un pragmatismo que ancla su narrativa histórica en el menemismo.

En el Capítulo 2, Los picantes del liberalismo. Jóvenes militantes de Milei y “nuevas derechas”, Melina Vázquez indaga en las derechas partidarias durante tres ciclos de movilización política juvenil desde 1983. El primero con el auge de los ámbitos juveniles de la Unión del Centro Democrático durante la década de los 80s. El segundo, con las juventudes del PRO en el siglo XXI, donde la idea de no ser ni de izquierda ni de derecha es central. El tercero, con la conformación de espacios juveniles dentro de LLA que recuperan el primero y se distancian del segundo. La autora muestra, por un lado, las apropiaciones generacionales producidas en estos activismos mediante una narrativa tramada en la idea de que la “libertad” es una forma de oponerse a las restricciones durante la pandemia, pero también al kirchnerismo. Por el otro, la heterogeneidad que caracteriza a los espacios juveniles libertarios: definirse de derecha, dar la batalla cultural, y reconocerse en una tradición popular como forma de disputar con el peronismo.

El siguiente capítulo, Entre libros y redes: la “batalla cultural” de las derechas radicalizadas de Ezequiel Safersztejn, examina el rol de los influencers, las plataformas digitales y los libros para pensar las formas de subjetivación política contemporánea y la materialización de la batalla cultural de estas derechas en los usos y consumos culturales masivos. Allí se analizan convocatorias a presentaciones de libros antes y después de la pandemia por parte de influencers, y se caracterizan discursos y participantes. El autor muestra cómo la intervención de editoriales grandes y pequeñas aportan lógicas comerciales que se entrelazan con las ideológicas, e inscribe este proceso en un contexto global, donde el consumo de influencers de la política se ha masificado entre las derechas radicales, particularmente entre jóvenes.

El capítulo 4, Juventudes mejoristas y el mileísmo de masas. Por qué el libertarismo las convoca y ellas responden, de Pablo Semán y Nicolas Welschinger, examina cómo se produce el apoyo masivo al discurso libertario dentro de una generación de jóvenes emprendedores de clase media cuya experiencia se caracteriza por el estancamiento económico y los

Reseñas Breves

Pablo Semán (coord.), Esta entre nosotros. ¿De dónde sale y hasta dónde puede llegar la extrema derecha que no vinimos venir?
Buenos Aires: Siglo XXI Editores,
2023, 208 pp. (pp. 151-153)
por **Alejandro Cozachcow**

malestares de la pandemia. En base a entrevistas y grupos de discusión con jóvenes del conurbano bonaerense, indagan en el modo de vida de estas juventudes, cuya experiencia definen a partir de la noción de mejorismo. En el capítulo muestran que la receptividad a la propuesta de Milei expresada en términos electorales se conforma en bases a categorías morales, económicas y pragmáticas respecto de las expectativas individuales de progreso módico. Para los autores el éxito coyuntural de la versión argentina de la extrema derecha radica más bien en aspectos económicos - los pocos momentos de crecimiento-, que identitarios y se preguntan por las persistencias futuras de esta radicalización por derecha.

Para concluir, el logro fundamental de este libro se halla en la fortaleza del análisis y los aportes al debate sobre las democracias en el siglo XXI desde el caso argentino. La perspectiva histórica logra mostrar con astucia qué hay de nuevo y de no tan nuevo en el ascenso y éxito electoral de LLA. La relación fundamental entre las transformaciones socioeconómicas, el lazo representativo y el contexto post-pandemia permite situar y explicar la llegada al gobierno de este nuevo espacio de derecha radical.

En resumen, esta obra colectiva que propone leer la novedad sin exotizarla, es un aporte interdisciplinario fundamental para pensar la historia reciente y el futuro inmediato de la democracia Argentina desde las ciencias sociales.

Reseñas Breves

Jimena Tcherbbis Testa. La causa de la libertad. Cómo la política moderna nació en tensión con el poder de la iglesia. Buenos Aires: Siglo XXI Ediciones, 2023, 254 pp.

(pp. 154-156)

por **Pierre M. Delpu**

JIMENA TCHERBBIS TESTA, LA CAUSA DE LA LIBERTAD. CÓMO LA POLÍTICA MODERNA NACIÓ EN TENSIÓN CON EL PODER DE LA IGLESIA. BUENOS AIRES: SIGLO XXI EDICIONES, 2023, 254 PP.

Por Pierre M. Delpu

Université Libre de Bruxelles

Bruselas, Bélgica

Esta obra reconsidera un tema historiográfico antiguo, la secularización de las sociedades católicas, pero lo hace desde una mirada transatlántica que rastrea a lo largo de la primera mitad del siglo XIX. Derivada de una tesis doctoral defendida en 2019 y galardonada con el premio de la Asociación Argentina de Investigación en Historia, argumenta que el papel de la Inquisición fue clave en la elaboración del orden liberal tras el fracaso de la monarquía española en 1808, pues llevó a elaborar la política moderna en un proceso de tensión permanente con la influencia de la Iglesia. A través de una crítica del poder de opresión de aquella, los círculos liberales la erigieron en un contramodelo necesario para pensar el poder civil en el contexto posrevolucionario.

El análisis se fundamenta en un marco historiográfico bien establecido, por ambas orillas del Atlántico, en torno a la revolución en el Atlántico hispánico, a la caída de la Inquisición, a la reelaboración del espacio intelectual posrevolucionario y a la puesta en circulación de los conceptos. La historiadora proporciona una lectura resolutamente dinámica de su objeto y su periodo, que presenta como un viaje con tres etapas principales en la España continental, Lima y el Río de la Plata. La cronología del libro se sitúa en la encrucijada entre la historia política y la de la iglesia. El punto de partida, 1808, fue un hito en la historia de España continental e imperial, que llevó a replantear el contrato social y político del antiguo régimen y, con ello, el papel de la iglesia y la Inquisición. El punto final, 1864, remite a la cronología eclesiástica: la bula "Syllabus" de Pío IX reflejó la evolución reaccionaria de la Iglesia católica, mediante la denuncia moral y teológica de

Reseñas Breves

Jimena Tcherbbis Testa. La causa de la libertad. Cómo la política moderna nació en tensión con el poder de la iglesia. Buenos Aires: Siglo XXI Ediciones, 2023, 254 pp.

(pp. 154-156)

por **Pierre M. Delpu**

los “errores del tiempo” y, consecuentemente, del liberalismo, considerado como herejía.

Todo ello le permite ofrecer una interpretación amplia y ambiciosa del problema bajo estudio. Al situarlo en la escala de las posesiones atlánticas de la monarquía española, confirma el diagnóstico de otros historiadores, para quienes en 1808 había empezado una crisis territorial de los territorios borbónicos, en un contexto de erosión de la legitimidad de la dinastía. Tcherbbis Testa muestra la influencia variable de los debates, con matices locales, sobre la Inquisición y la libertad, apoyándose en la agencia de los protagonistas y en su papel de intermediarios culturales. Tema de la historia imperial por excelencia, la gestión de la distancia geográfica impactó en las supervivencias locales de la institución, que fueron notables en España continental, pero mucho menos en sus antiguas colonias de América.

El análisis de las configuraciones mediáticas y políticas le permite desvelar el contenido de las críticas a la Inquisición, que se articularon en una dialéctica fundamental entre dos objetivos: revolucionar la religión y cristianizar la revolución. La obra se centra en el aporte de intelectuales americanos, como el chileno Francisco Bilbao, quien fungió como nexo entre los círculos democráticos europeos y rioplatenses y cuya reflexión sobre el evangelismo democrático se radicó en un ámbito intelectual transatlántico. Este planteó que, al encarnar la religión verdadera, el cristianismo fue la religión de la democracia, mientras que el catolicismo fue la de la iglesia. Dicha teoría se enraizó en un proceso de sacralización de la causa liberal que ya habían identificado autores anteriores, como el italiano Benedetto Croce, para quien a principios del siglo XIX había asomado una “religión de la libertad”. Esta se encarnó en figuras heroicas y martiriales que elaboraron un martirologio producido por la iglesia, atestiguando su capacidad histórica de opresión.

El lenguaje de la libertad se plasmó en el de la religión y necesitó remitir a una de las instituciones más emblemáticas de la violencia eclesial, la Inquisición, para pensar la violencia política. En 1834, la abolición definitiva de los tribunales de la fe por el rey Fernando VII abrió nuevas posibilidades: algunos demócratas iberoamericanos, como Sarmiento, plantearon la inquisición como la matriz de las prácticas modernas del mantenimiento del

Reseñas Breves

Jimena Tcherbbis Testa. La causa de la libertad. Cómo la política moderna nació en tensión con el poder de la iglesia. Buenos Aires: Siglo XXI Ediciones, 2023, 254 pp.

(pp. 154-156)

por **Pierre M. Delpu**

orden, pero otros protagonistas reivindicaron el restablecimiento del tribunal. Este vaivén entre lecturas revolucionarias y contrarrevolucionarias del pasado inquisitorial muestra a la secularización como un proceso conflictivo, que no consiguió deshacerse de la huella duradera de la influencia eclesial. Jimena Tcherbbis Testa lo demuestra en un relato convincente, que se inserta en una historia abierta y conectada de la modernización política e ideológica de las sociedades católicas del siglo XIX.

Reseñas Breves

Alejandro M. Rabinovich e Ignacio Zubizarreta (eds.), *La construcción estatal en el Río de la Plata a través del empleo civil y militar (1600-1873)*. Buenos Aires: Teseo, 2023, 326 pp. (pp. 157-159)
por Judith Elizabeth Dias

ALEJANDRO M. RABINOVICH E IGNACIO ZUBIZARRETA (EDS.), LA CONSTRUCCIÓN ESTATAL EN EL RÍO DE LA PLATA A TRAVÉS DEL EMPLEO CIVIL Y MILITAR (1600-1873). BUENOS AIRES: TESEO, 2023, 326 PP.

Por Judith Elizabeth Dias

Universidad Nacional de General Sarmiento

Buenos Aires, Argentina

Este libro es una valiosa contribución académica nacida de un exhaustivo proyecto de investigación del CONICET sobre la trayectoria del empleo civil y militar en la Argentina decimonónica. Se organiza en una introducción, seguida de cinco ensayos analíticos a cargo de los distintos integrantes del proyecto, que se destacan por su meticulosa recopilación y análisis de datos históricos.

Durante el siglo XIX, la región rioplatense experimentó una intensa militarización y enfrentó numerosos desafíos en su proceso de formación estatal. Aunque estos temas han sido objeto de numerosas investigaciones, Rabinovich señala dos áreas clave que requieren un estudio más profundo: la cuantificación del personal en las estructuras civiles y militares desde la época colonial hasta la consolidación del Estado nacional y un análisis sistemático de la interacción entre la militarización y la construcción estatal. Este último incluye la exploración de la participación militar en la administración civil y el gobierno. Para abordar estas cuestiones, el equipo de investigación desarrolló una amplia base de datos, denominada Empleo público civil y militar, Río de la Plata: 1600-1873 (EPCM), que recopila los registros de empleo del Archivo General de la Nación (1600-1821) y del Registro Oficial (1822-1873). Cabe destacar que la misma se encuentra disponible en <http://hdl.handle.net/11336/176435>. Cada capítulo explora de manera preliminar lo que la base de datos puede revelar sobre los procesos de construcción estatal y militarización en cada período histórico. El objetivo es comprender las conexiones entre el flujo de empleos y los

Reseñas Breves

Alejandro M. Rabinovich e Ignacio Zubizarreta (eds.), *La construcción estatal en el Río de la Plata a través del empleo civil y militar (1600-1873)*. Buenos Aires: Teseo, 2023, 326 pp. (pp. 157-159)
por Judith Elizabeth Dias

acontecimientos más relevantes, así como confirmar o refutar las principales hipótesis de la historiografía.

El primero, a cargo de María Eugenia Alemanno, estudia la evolución de las estructuras estatales desde 1600 a 1809, destacando la transformación de una monarquía corporativa a un Estado fiscal-militar centralizado. Las reformas borbónicas, el ascenso de Buenos Aires como capital virreinal, y las coyunturas bélicas son analizadas por su impacto en la creación y composición del empleo. Resulta novedosa la identificación de ciclos de reforma que delinear este desarrollo, a menudo en contraste con la literatura existente. Además, Alemanno resalta la redistribución de recursos hacia Buenos Aires y el flujo de empleos hacia las Islas Malvinas.

En el segundo capítulo, Alejandro Morea explora la transformación estatal desde 1810 a 1820. Este período, marcado por las guerras de independencia, vio un incremento en la creación de empleos, especialmente en el ámbito militar. Morea destaca cómo la base de datos permite observar de manera concreta el proceso de militarización a partir de los nombramientos documentados. El rápido ascenso en el escalafón castrense y el desarrollo de una carrera militar es señalado como un factor de cambio político y social significativo. Asimismo, este historiador plantea la importancia de reflexionar sobre la distribución espacial del empleo para repensar la geografía del proceso revolucionario.

En el capítulo tres, Mario Etchechury e Ignacio Zubizarreta abordan el período que va desde 1821 a 1852. Con fuentes más escasas y dispersas, el estudio se centra en la provincia de Buenos Aires, abarcando desde las reformas rivadavianas hasta el régimen de Rosas. Los autores evidencian la existencia de un núcleo administrativo estable que se mantiene a lo largo de ambos períodos, aunque con cambios más significativos en la politización de la función pública durante el rosismo. Además, los investigadores destacan la restauración del “principio de autoridad” que contribuyó a consolidar la disciplina dentro del orden administrativo.

En el siguiente capítulo, Ignacio Zubizarreta examina de manera comparativa en el período entre 1852 y 1862, la evolución del empleo público entre dos entidades estatales coexistentes: la Confederación

Reseñas Breves

Alejandro M. Rabinovich e Ignacio Zubizarreta (eds.), *La construcción estatal en el Río de la Plata a través del empleo civil y militar (1600-1873)*. Buenos Aires: Teseo, 2023, 326 pp. (pp. 157-159)
por **Judith Elizabeth Dias**

Argentina y el Estado de Buenos Aires. Observa un crecimiento en la creación de empleos en ambos Estados, aunque los cargos militares experimentaron un aumento relativamente inferior en comparación con otros ramos de la administración. Esto refleja, a juicio del autor, una diversificación en las funciones, destacándose áreas como la educación, la justicia y las relaciones exteriores.

En el quinto capítulo, Leonardo Canciani analiza la etapa de formación del Estado nacional entre 1862 y 1873 y señala un aumento creciente en los empleos públicos, con una distribución más equitativa entre Buenos Aires y las provincias. Además, observa una mayor estabilidad en los cargos civiles que se vieron menos afectados por las diversas coyunturas. Los empleos que experimentaron un notable crecimiento, según muestra el autor, estuvieron vinculados al despliegue territorial y al desarrollo de la infraestructura del Estado.

Finalmente, el libro incluye un apéndice que detalla cómo utilizar la base de datos EPCM. Esta herramienta es de gran utilidad para los investigadores, ya que simplifica la identificación de individuos en registros históricos y facilita la reconstrucción de trayectorias profesionales. A pesar de no cubrir la totalidad de la infraestructura estatal, registra las altas de empleo y brinda información sobre la cantidad y características de los nuevos puestos. En suma, la obra constituye un aporte significativo y su base de datos se presenta como un recurso invaluable para futuras investigaciones.

Reseñas Breves

Lucas Rebagliati, 1776. Guerras, reformas y revoluciones. Buenos Aires: Ediciones UNGS, 2024, 213

pp. (pp. 160-161)

por Ariel Alberto Eiris

LUCAS REBAGLIATI, 1776. GUERRAS, REFORMAS Y REVOLUCIONES. BUENOS AIRES: EDICIONES UNGS, 2024, 213 PP.

Por Ariel Alberto Eiris

Comisión de Investigaciones Científicas y Tecnológicas

Universidad Católica Argentina

Universidad del Salvador

Buenos Aires, Argentina

Las síntesis analíticas son necesarias al momento de sistematizar amplios y complejos contenidos. Las áreas particulares de estudio, vistas en perspectiva, pueden articularse y mostrar la riqueza de un aporte integrado. Tales son los resultados logrados por el presente libro de Lucas Rebagliati, investigador adjunto del Conicet con sede de trabajo en el Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” de la Universidad de Buenos Aires. La obra es parte de la “serie años cruciales”, bajo la edición de la Universidad Nacional de General Sarmiento, en la cual destacados investigadores estudian la complejidad de determinados años que fueron seleccionados como claves en el proceso histórico rioplatense.

Con criterio se eligió el año 1776 en la pluma de un investigador especialista en la temática tardo-colonial como Rebagliati. El autor toma el momento histórico para reconstruir los procesos que condujeron a los eventos y dinámicas allí expresadas. Para ello, articula los sucesos con precisos marcos historiográficos modernos, donde señala conceptos y aportes de los principales autores referentes del período en un prolijo delineamiento que integra lo procesual con los acontecimientos.

La obra se divide en tres partes o capítulos. El primero hace referencia al marco político, institucional e internacional del Río de la Plata. Se describe allí la situación militar en la región y el espacio atlántico en que se inscribe. Se pone en diálogo el proceso local con sucesos de otras latitudes continentales, como la independencia norteamericana declarada en el

Reseñas Breves

Lucas Rebagliati, 1776. *Guerras, reformas y revoluciones*. Buenos Aires: Ediciones UNGS, 2024, 213 pp. (pp. 160-161)

por Ariel Alberto Eiris

mismo año en que se dispuso la creación del Virreinato del Río de la Plata. El autor ahonda en el conflicto por Portugal y en los cambios de perspectiva que traía la dinastía Borbón. Señala y problematiza diferentes criterios historiográficos en torno a sus conocidas reformas que le permiten adentrarse en el entramado social sobre el que actuaban tales medidas.

Esa es la materia de la segunda parte del libro, centrada en la vida económica y social. Se evidencia la especialización del autor en esa temática, donde logra sumar complejidades al panorama de la época, al integrar lo procesual con particularidades propias de sus investigaciones personales. El análisis no resulta aquí superpuesto a la parte anterior y la obra gana en equilibrio y articulación de contenidos.

El tercer y último capítulo está centrado en las transformaciones culturales, en los cambios en las creencias, imaginarios y costumbres, que le permiten al autor volver sobre los contenidos indicados desde nuevas perspectivas y variantes analíticas. Tras una orientación bibliográfica general dividida en cada parte, se ofrece una cronología de los principales acontecimientos de aquel año.

Como resultado de eso, Rebagliati ofrece un trabajo de síntesis histórica, fundamental para el conocimiento del período. Logra integrar los últimos aportes historiográficos, precisa y discute sus marcos interpretativos en un esfuerzo que permite condensar en pocas páginas un saber actualizado, ideal para todo estudiante o investigador que necesite una aproximación abarcativa del período. Sin perder de vista sus propios enfoques, incorpora diferentes perspectivas historiográficas en una obra relevante para toda persona interesada en la época.

Reseñas Breves

Andrea Andújar, Laura Caruso y
Silvana Palermo (comps.), *Género,
trabajo y política. Experiencia,
sociabilidad y protesta en la
Argentina del siglo XX. Buenos
Aires: Ediciones Imago Mundi,
2022, 268 pp. (pp. 162-164)*
por Paola Gallo

ANDREA ANDÚJAR, LAURA CARUSO Y SILVANA PALERMO (COMPS.), GÉNERO, TRABAJO Y POLÍTICA. EXPERIENCIA, SOCIABILIDAD Y PROTESTA EN LA ARGENTINA DEL SIGLO XX. BUENOS AIRES: EDICIONES IMAGO MUNDI, 2022, 268 PP.

Por Paola Gallo

Instituto de Estudios Históricos y Sociales
Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Tandil, Argentina

Este libro es el resultado de una apuesta historiográfica sostenida en el tiempo y en el fructífero intercambio entre investigadoras e investigadores que comparten el interés por pensar a la clase trabajadora del siglo XX argentino, desde una perspectiva que combina la historia social con los estudios de género. Se inscribe así en un campo de estudios que en las últimas décadas ha experimentado una potente renovación.

Como señalan las compiladoras en la Introducción, la dimensión de género es una variable fundamental para una historia interesada en develar las múltiples dimensiones de la experiencia obrera. Pues permite reponer el complejo de relaciones que, aunque descentradas de la esfera laboral, la intersectan modelando sentidos, prácticas e identidades.

Los capítulos aquí reunidos comparten el interés por colocar el foco de análisis en las y los trabajadores, sus acciones organizativas, sus prácticas de resistencia. Procuran aprehender las dimensiones de la experiencia en la fluidez de los vínculos entre el mundo laboral y el mundo familiar; entre la esfera de la 'política' y las del ocio y la sociabilidad; entre los escenarios excepcionales de la protesta, y los cotidianos de la amistad y la vecindad. La perspectiva se enriquece con las aproximaciones localmente situadas: al descentrar las experiencias de los ámbitos tradicionalmente abordados -

Reseñas Breves

Andrea Andújar, Laura Caruso y
Silvana Palermo (comps.), *Género,
trabajo y política. Experiencia,
sociabilidad y protesta en la
Argentina del siglo XX. Buenos
Aires: Ediciones Imago Mundi,
2022, 268 pp. (pp. 162-164)*
por Paola Gallo

situándolas en una multiplicidad de espacios - recuperan la capilaridad de los procesos de constitución y conformación de las identidades de clase.

El libro se organiza en dos partes, cada una con cuatro capítulos. La primera se abre con un capítulo elaborado por Laura Caruso, quien estudia las experiencias y los imaginarios sociales construidos en torno al trabajo de la estiba en el mundo portuario en la Buenos Aires a inicios del siglo XX, para indagar la configuración de un sentido particular de masculinidad obrera y mostrar cómo los dispositivos culturales (como las revistas ilustradas) operaron en esa configuración.

A continuación, Débora Garazi explora la relación entre trabajo y masculinidad en el sector hotelero marplatense durante la segunda mitad del siglo, mostrando como tareas y funciones tradicionalmente asociadas a las mujeres (como los servicios personales) son resignificadas cuando las desempeñan hombres, en la esfera pública, y a cambio de una remuneración. La autora revela cómo esos procesos de resignificación actúan instituyendo jerarquías en base al género, a la vez que dan lugar a sentidos de masculinidad alejados del modelo tradicional de trabajador y más próximos a los ideales de masculinidad de clase media.

En el tercer capítulo Erica Cubilla analiza el espacio barrial en la Buenos Aires de los años de 1930s, en tanto escenario de constitución de identidades de profesionales y comerciantes, y como marco contenedor – a la vez que productor – de prácticas de ocio y sociabilidad que fortalecían los vínculos nacidos en la esfera laboral.

En el último capítulo de la primera parte, Silvana Palermo explora las representaciones de la paternidad asociadas al trabajo ferroviario que circulaban en la prensa ilustrada argentina de inicios del siglo XX. El análisis revela cómo el ideal de paternidad ferroviaria modeló un particular sentido de respetabilidad entre los trabajadores del sector, y la centralidad que adquirió a la hora de legitimar sus demandas.

La segunda parte se inicia con el trabajo de María del Rosario Corsi, que analiza la huelga de los trabajadores de 1991 en la comunidad ferroviaria de Victoria, recuperando la participación de familias y mujeres en la protesta.

Reseñas Breves

Andrea Andújar, Laura Caruso y
Silvana Palermo (comps.), *Género,
trabajo y política. Experiencia,
sociabilidad y protesta en la
Argentina del siglo XX*. Buenos
Aires: Ediciones Imago Mundi,
2022, 268 pp. (pp. 162-164)
por Paola Gallo

Al hacerlo, devela como se entrelazan las esferas de la reproducción y el género, con la práctica y el sostenimiento de la protesta obrera.

A continuación, Débora Saso reconstruye la huelga de las trabajadoras de Confecciones Patagónicas (Trelew) en 1997. Al recuperar las experiencias, ilumina sobre las tensiones y redefiniciones (en torno al hogar, a sus roles tradicionales de madre y esposa) a las que daban lugar las instancias de protesta, a la vez escenarios de sociabilidad en los que se construían o reforzaban lazos afectivos y de amistad.

En el Capítulo 7, Gabriel Carrizo y Andrea Andújar exploran los vínculos entre ocio, política y afectos en la comunidad petrolera de Comodoro Rivadavia en el período de entreguerras, examinando cómo la experiencia obrera se constituye también en espacios y esferas concebidos tradicionalmente como ajenos al mundo del trabajo.

Por último, Agustín Nieto recupera la presencia de las mujeres en un mundo laboral que, como el del puerto, fue tradicionalmente concebido como propio de hombres. Con fuentes variadas, Nieto recupera sus presencias no sólo en el desempeño de labores en el puerto, sino también en las bibliotecas de los hogares obreros, y en las protestas y las luchas portuarias.

La historia social del trabajo en la Argentina del siglo XX se enriquece decididamente con esta obra que reposa en un amplísimo y variado corpus documental y en un notable trabajo con las fuentes, y que repone mundos del trabajo generizados, complejos y heterogéneos, dotando de carnadura histórica a nociones como las de experiencia, familia o comunidad obrera.

Reseñas Breves

Sergio Serulnikov, El poder del disenso, Cultura política urbana y crisis del gobierno español.

Chuquisaca 1777-1809. Buenos Aires: Prometeo editorial, 2023,

568 pp. (pp. 165-167)

por Santiago Gaviña

SERGIO SERULNIKOV, EL PODER DEL DISENSO, CULTURA POLÍTICA URBANA Y CRISIS DEL GOBIERNO ESPAÑOL. CHUQUISACA 1777-1809. BUENOS AIRES: PROMETEO EDITORIAL, 2023, 568 PP.

Por Santiago Gaviña

Universidad de Buenos Aires

Buenos Aires, Argentina

En esta obra, Sergio Serulnikov retoma la pregunta por el origen de los procesos revolucionarios de principios del siglo XIX a partir del estudio de la vida pública en Chuquisaca, hoy conocida como Sucre, desde su incorporación al virreinato del Río de la Plata en 1777 hasta el estallido revolucionario de 1809. Discutiendo con explicaciones extendidas en las últimas décadas, el autor pone el foco en los cambios que vivió la cultura política a partir de las reformas borbónicas, insertando el proceso revolucionario en una historia de mediana duración. Su argumento es que las tensiones provocadas por el ajuste imperial iniciaron el proceso de crisis del sistema colonial.

Chuquisaca era sede de la audiencia, del obispado y contaba con una prestigiosa universidad, lo que la dotaba de una fuerte identidad corporativa y de una intensa vida política. En ese marco, imposiciones como el aumento de las alcabalas, la instalación de tropas de línea en la ciudad y, más en general, las limitaciones a su autonomía como cuerpo fueron percibidas como agresiones por buena parte de la población, que hizo uso de la propia tradición colonial para defenderse. A través de estas experiencias, los repertorios de acción fueron resignificados y dieron forma a una cultura política cada vez más contestataria en la que participaban tanto patricios como plebeyos. Prácticas como la presentación de petitorios, el reparto de pasquines o las convocatorias a cabildos abiertos cobraron nuevos sentidos minando el sistema colonial antes de que se difundieran los anhelos independentistas. En términos del autor, en determinados contextos

Reseñas Breves

Sergio Serulnikov, *El poder del disenso, Cultura política urbana y crisis del gobierno español. Chuquisaca 1777-1809*. Buenos Aires: Prometeo editorial, 2023, 568 pp. (pp. 165-167)
por **Santiago Gaviña**

“cuando las axiomáticas verdades están bajo sospecha, conjurar los espíritus del pasado puede (...) volverse en sí mismo un hecho sedicioso” (p. 293).

La obra articula diversas escalas espaciales -pasando de lo local a lo regional y a lo imperial- y temporales -ligando procesos de larga duración con coyunturas específicas-. A su vez, es destacable la variedad de actores colectivos e individuales, algunos más conocidos como Ignacio Flores o Juan José Segovia y otros menos reconocibles para el lector no especializado, que encarnan el relato por momentos narrativo y por momentos analítico de la obra.

El libro comienza con un ensayo introductorio en el que el autor sintetiza el contexto historiográfico en el que se inserta el libro y su perspectiva general, y está compuesto de cuatro partes. La primera, titulada “Una esfera política pública” y formada por cuatro capítulos, examina la vida pública de Chuquisaca de la época desde una diversidad de experiencias colectivas e individuales, yendo desde la audiencia y sus recambios de ministros, al cabildo, las milicias y la circulación de informaciones a través de pasquines con las rebeliones andinas como telón de fondo.

La segunda parte se titula “El estallido” y consta de seis capítulos. Allí se abordan las revueltas populares que experimentó la ciudad en el período, poniendo el acento en los motines de 1782 y 1785. Nuevamente, los actores hicieron uso de recursos ya existentes de formas novedosas como las disputas a través de la prensa o en las calles. El rol de las milicias, legitimadas por su papel en las rebeliones andinas, fue clave en este proceso. Al final se analizan los debates en torno a la elección del rector en la universidad, espacio privilegiado de formación de las elites de la región.

La tercera parte, titulada “Debatir el imperio” y compuesta por tres capítulos, muestra de qué modo las experiencias previas habían moldeado una nueva cultura política en la cual lo que se discutía no era ya la gobernabilidad del sistema imperial, sino sus mismas bases de legitimidad. Así, los actores de la vida pública de la ciudad pusieron en crisis las pretensiones absolutistas de la monarquía sin por eso ser antimonárquicos.

En los tres capítulos que conforman la cuarta parte, titulada “La debacle”, se demuestra cómo estos cambios operaron en el contexto de la crisis

Reseñas Breves

Sergio Serulnikov, El poder del disenso, Cultura política urbana y crisis del gobierno español. Chuquisaca 1777-1809. Buenos Aires: Prometeo editorial, 2023, 568 pp. (pp. 165-167) por Santiago Gaviña

monárquica iniciada en 1808. Según el autor, la invasión napoleónica funcionó como un catalizador de las transformaciones que venían ocurriendo en la cultura política, instalando la legitimidad del disenso como práctica. Desde esta óptica, “los sucesos europeos no engendraron las fracturas en el sistema político vigente, sino que contribuyeron a cristalizarlas y potenciarlas” (p. 450). 1808 sería, entonces, un punto de llegada y no un punto de partida.

El libro termina con un apartado titulado “¿Qué revolución?”, en el cual Serulnikov sintetiza lo desarrollado anteriormente y señala que “lo que colapsó durante la larga debacle del dominio español en Charcas fue la antigua sociedad de indias” (p. 538), subrayando otro aspecto destacable de la obra: la búsqueda de comprender las complejas relaciones entre la historia política y la historia social.

Reseñas Breves

Frederique Langue y María Laura Reali (coords.). *Las ideologías de la nación. Memorias, conflictos y resiliencias en las Américas.*

Buenos Aires: Prohistoria ediciones, 2022, 274 pp. (pp. 168-170)

por Sandra Gayol

FREDERIQUE LANGUE Y MARIA LAURA REALI (COORDS.). LAS IDEOLOGÍAS DE LA NACIÓN. MEMORIAS, CONFLICTOS Y RESILIENCIAS EN LAS AMÉRICAS. BUENOS AIRES: PROHISTORIA EDICIONES, 2022, 274 PP.

Por Sandra Gayol

Universidad Nacional de General Sarmiento
Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas
Los Polvorines, Argentina

La nación como idea y proyecto general y el nacionalismo como ideología de amplia y persistente circulación en América latina enhebran las reflexiones de esta compilación, a cargo de Langue y Reali. El libro nos sumerge en el escenario político latinoamericano de la mano de un nacionalismo sui-generis que marida con grupos, movimientos, textos y contextos extraordinariamente diversos. La obra tiene la virtud de incursionar en los vericuetos nacionalistas desde una perspectiva ideológica, así como explorando un conglomerado de actores que se involucran, asimilan, contribuyen, auspician -consciente o inconscientemente- la reproducción de esos nacionalismos.

Chaguaceda y Camero proponen la articulación histórica de tres tradiciones políticas: democracia, republicanismo y populismo. Langue pone el foco en Venezuela, en el siglo XX y XXI, y se interesa por la tensión historia-memoria y la “guerra de las memorias” que se abrió con la llegada de Hugo Chávez al poder. A partir de un análisis sutil de las trayectorias de intelectuales y militantes de izquierda (Américo Martín, Teodoro Petkoff y Douglas Bravo), ilumina las genealogías contrapuestas de la izquierda y el papel de símbolos que esas biografías ofrecen de las desventuras de la democracia venezolana. Tarragoni, por su parte, examina la historicidad del fenómeno populista “puesto de moda” con las revoluciones rosas de principios del siglo XXI. Su

Reseñas Breves

Frederique Langue y María Laura Reali (coords.). *Las ideologías de la nación. Memorias, conflictos y resiliencias en las Américas.*

Buenos Aires: Prohistoria ediciones, 2022, 274 pp. (pp. 168-170)

por Sandra Gayol

eje es Bolivia donde la ideología populista impregna el imaginario nacional desde el Movimiento nacional revolucionario de los años de 1950. El título del libro podría haber sumado la palabra populismo, pues aparece en casi todas las contribuciones. Por ejemplo, Melo y Franzé analizan la apropiación de la obra de Laclau por los principales dirigentes de la agrupación española *Podemos*. La compilación recompone el abanico de expresiones, usos y experiencias populistas, desde su “seducción” hasta su carácter atávico. Igual de interesante, lejos de plantearse en contraposición a la democracia - liberal y europea occidental- al atender tanto a la cuestión social como a la cuestión nacional, el populismo es pensado como un tipo particular de nacionalismo.

Reali y Borba Eguren reponen el pensamiento de Luis Alberto de Herrera, un dirigente central del Partido Nacional y de la política uruguaya. La eficaz decisión de comprender su pensamiento en relación con las otras fuerzas políticas de su país, con los gobiernos de los países vecinos y con las coordenadas mayores impuestas tanto por las conflagraciones mundiales, la guerra fría o la penetración de Estados Unidos en la región revelan cómo en Herrera conviven conservadurismo social, antiimperialismo y nacionalismo. Este último aflora con vigor en el artículo de Manero sobre el Movimiento carapintada que sacudió los primeros gobiernos democráticos de la Argentina luego de la última dictadura militar. En un doble encuadre centrado en la posguerra fría y la derrota de la guerra de Malvinas, los levantamientos militares de los años de 1980 respondieron a lógicas y coyunturas diferentes, expresaron múltiples cuestionamientos y demandas, y ofrecen un lenguaje nacionalista variopinto y de circulación amigable y fluida con los peronismos, las izquierdas y las derechas. Leído en 2024 los sucesos que analiza Manero “anticipan” en parte la contribución de Morresi, Saferstein y Vicente sobre los diferentes posicionamientos de las derechas argentinas post 2001, con énfasis en la liberal-conservadora. Su vocación de influir en el escenario político se percibe desde el inicio de los gobiernos “rosas” de Néstor y Cristina Fernández de Kirchner, deseo que no menguó durante el gobierno posterior de Mauricio Macri. Lejos de una visión teleológica animada por el triunfo electoral de la derecha radical y anarcocapitalista encarnada por Javier Milei, los autores muestran en las

Reseñas Breves

Frederique Langue y María Laura Reali (coords.). *Las ideologías de la nación. Memorias, conflictos y resiliencias en las Américas.*

Buenos Aires: Prohistoria

ediciones, 2022, 274 pp. (pp. 168-170)

por Sandra Gayol

tres “estaciones” analíticas propuestas, cómo las derechas, política e intelectual, se reformulan, persisten y crecen en visibilidad y poder. También, cómo algunos de los diagnósticos críticos que ellas enarbolaron, confluyeron con diagnósticos muy similares de agrupaciones progresistas.

Los último tres artículos exploran los imaginarios nacionalistas expresados en la tensión entre historia y memoria que declina, por ejemplo, en el derrumbe de las estatuas y en las disputas por el control del espacio público, como se lee en el texto de Gárate Chateau situado en la Chile del estallido social de 2019. Privilegiando el tiempo largo, Peña Angulo se centra en la nostalgia y la epopeya como emociones que encarnan en y son estimuladas por el liderazgo “mesianico” de Hugo Chávez en Venezuela y, al mismo tiempo, muestra su papel en la conformación de “comunidades emocionales” y “regímenes emocionales”. Finalmente, el ensayo de Rojas retorna a la guerra fría y al inicio de las políticas de memoria en el continente que relaciona con la revolución cubana y la guerrilla posterior, así como con las dictaduras y el autoritarismo. Las políticas expresadas en memoriales y monumentos a las víctimas de las dictaduras militares habilitan, a su turno, la escenificación de la liturgia cívica de las nuevas democracias latinoamericanas.

La introducción y los diez trabajos, que conforman esta reflexión a “varias manos”, articulan con éxito reflexiones teóricas en torno a conceptos con agudos análisis de casos y bibliografía muy actualizada que convierten la lectura en amena y necesaria.

Reseñas Breves

Santiago Garaño, Deseo de combate y muerte. El terrorismo de estado como cosa de hombres.

Buenos Aires: Fondo De Cultura Económica, 2023, 440 pp. (pp. 171-173)

por **Daniela Godoy**

SANTIAGO GARAÑO, DESEO DE COMBATE Y MUERTE. EL TERRORISMO DE ESTADO COMO COSA DE HOMBRES. BUENOS AIRES: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 2023, 440 PP.

Por Daniela Godoy

Instituto de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad De Buenos Aires
Buenos Aires, Argentina

Este libro de Garaño se destaca por un abordaje poco frecuente del terrorismo de Estado, centrado en el Operativo Independencia (1975-1977) como caso paradigmático donde se desplegó por primera vez el dispositivo de desaparición forzada, instalación del terror y acción psicológica que se extendió a partir de 1976 a todo el país. El trabajo, que se inscribe en el giro afectivo, explora el rol que tuvieron emociones y sentimientos como el odio y el deseo de venganza en el compromiso de los participantes de la represión con la comisión de delitos de lesa humanidad. El estudio de las masculinidades, otro hallazgo de la investigación que dialoga con las dedicadas al ejercicio generizado de la violencia estatal, le permite vincular los mandatos institucionales para el sujeto militar, la exaltación de la hombría en términos de coraje, valentía y heroísmo, con el sacrificio como deber por los camaradas caídos, para configurar una masculinidad capaz de cometer atrocidades como “tarea de machos”.

El argumento central del libro es que el teatro de operaciones del monte tucumano constituyó algo más que el montaje de una “guerra”, la cara “visible” de la represión cuyo reverso era la instalación de los primeros centros clandestinos de detención ilegal. El monte fue un espacio de modulación afectiva y emocional que expuso a militares y a conscriptos a la posibilidad de matar y de morir, a ser afectados visceralmente por la muerte de sus compañeros y a mancharse las manos de sangre, sellando un compromiso afectivo con el terrorismo de Estado.

Reseñas Breves

Santiago Garaño, *Deseo de combate y muerte. El terrorismo de estado como cosa de hombres.*

Buenos Aires: Fondo De Cultura Económica, 2023, 440 pp. (pp. 171-173)

por Daniela Godoy

Si la Doctrina de Seguridad Nacional o la contrainsurgencia francesa fueron influencias para la habilitación del terror estatal contra el “enemigo interno”, la dimensión corporal y la intensidad afectiva involucradas también lo fueron para la impronta nacional que el Ejército argentino le dio a su ejercicio, y para el perdurable “pacto de silencio” militar.

Junto con las memorias de campaña, materiales castrenses y de la guerrilla que reúne el autor en el corpus testimonial, cabe destacar las entrevistas a protagonistas del Operativo Independencia: a los oficiales que exaltan la experiencia, a los ex gendarmes que presenciaron secuestros y torturas, y a los ex conscriptos que reconstruyen experiencias de violencia extrema en el monte y denuncian desapariciones de compañeros.

El libro se estructura en tres partes. En “Afectos, emociones y sentimientos”, en el capítulo uno se aborda “El caso Viola”, episodio que impactó en la “familia militar” alentando la venganza contra la guerrilla rural. Desde las actas judiciales de la investigación del atentado, se constata la anuencia de la policía tucumana con las prácticas represivas anteriores a 1975. El capítulo dos hilvana la estrategia de acción psicológica del ejército para involucrar al personal con la represión ilegal, el código moral militar que exigía sacrificar la propia vida, con testimonios de oficiales y suboficiales, en los cuales se expresa el deseo de combatir en la “guerra” contra la subversión. El siguiente capítulo 3 despliega la atmósfera afectiva del paso por el monte, como una vivencia corporal y colectiva que cohesionó a los uniformados durante el “rito de iniciación” represiva, el Operativo Independencia.

La segunda parte, “Mostrar y Ocultar” se inicia con un apartado que examina las formas elementales del terrorismo de Estado en Argentina: el ejercicio directo de la violencia en la zona de operaciones del monte tucumano, y la rotación de personal y de otras fuerzas que aplicaron por primera vez técnicas contrainsurgentes. El capítulo cinco detalla la puesta en escena de la “guerra” que la retórica vinculaba a la Independencia nacional, mientras se ocultaba la existencia de los primeros centros clandestinos de detención. Se analiza allí la usina de rumores que acrecentó el temor y el odio a un enemigo escurridizo. El capítulo siguiente presenta los testimonios

Reseñas Breves

Santiago Garaño, *Deseo de combate y muerte. El terrorismo de estado como cosa de hombres*. Buenos Aires: Fondo De Cultura Económica, 2023, 440 pp. (pp. 171-173)

por **Daniela Godoy**

de gendarmes y soldados, testigos privilegiados de la represión y de la desaparición forzada de personas.

La última sección, “Entre fuleros, héroes y traidores” se compone de tres capítulos. El siete, que aborda la cultura del terror desde la acción psicológica del Ejército para construir la peligrosidad de la guerrilla rural y las denominaciones deshumanizantes del enemigo. El capítulo ocho, que explora la lógica héroe/traidor vinculada a la sospecha de infiltración hacia dentro de la tropa como dispositivo de regulación de las relaciones entre oficiales, suboficiales y conscriptos. Y, finalmente, el capítulo nueve que examina la creación de cuatro pueblos con el nombre de militares caídos y la reubicación de la población, que se interpreta como un gesto de dominio del Estado en la zona disputada.

Cierra la obra un epílogo que detalla la participación del autor como testigo de contexto en el juicio de lesa humanidad que en 2016 juzgó algunos delitos abordados en su tesis doctoral y dimensiona el aporte de las ciencias sociales a la comprensión del pasado reciente, a la memoria y a la justicia.

Reseñas Breves

Marcelo Casals,

Contrarrevolución,

colaboracionismo y protesta. La

clase media chilena y la dictadura

militar. Santiago de Chile: Fondo

de Cultura Económica, 2023, 374

pp. (pp. 174-176)

por **Micaela Iturralde**

MARCELO CASALS, CONTRARREVOLUCIÓN, COLABORACIONISMO Y PROTESTA. LA CLASE MEDIA CHILENA Y LA DICTADURA MILITAR. SANTIAGO DE CHILE: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 2023, 374 PP.

Por Micaela Iturralde

Instituto de Investigaciones sobre Sociedades, Territorios y Culturas

Universidad Nacional de Mar del Plata

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Mar del Plata, Argentina

A 50 años del golpe de Estado, el libro de Marcelo Casals propone una historia política, social y cultural de las clases medias chilenas bajo el autoritarismo militar. Para hacerlo, reconstruye la trama de organizaciones y representantes que, urdida bajo un ideal mesocrático, resultó clave no sólo en la oposición al gobierno de Salvador Allende y el aval a su derrocamiento, sino que también, años después, se orientó a la denuncia de la dictadura y la demanda de restablecimiento de la democracia. En diálogo con aquellos debates historiográficos que han considerado, por un lado, el problema de la construcción de consensos civiles a las experiencias autoritarias y, por el otro, las características, trayectorias y posicionamientos de un sujeto histórico de enorme complejidad y dinamismo como lo son las clases medias, su obra va más allá del estudio de las siempre atractivas izquierdas, para avanzar en el análisis de un conjunto diverso de actores que constituyeron una parte significativa de la base de sustentación del proyecto pinochetista y que, al mismo tiempo, resultaron clave para su denuncia y crítica cuando se movilizaron en favor del retorno a la institucionalidad democrática. A lo largo de seis capítulos, estudia ese sugestivo desplazamiento de la clase media y sus principales organizaciones representativas.

Reseñas Breves

Marcelo Casals,

Contrarrevolución,

colaboracionismo y protesta. La

clase media chilena y la dictadura

militar. Santiago de Chile: Fondo

de Cultura Económica, 2023, 374

pp. (pp. 174-176)

por **Micaela Iturralde**

En la introducción, el autor realiza un minucioso estado de la cuestión acerca de la conformación de lo que denomina bloque social contrarrevolucionario, que dio sustento a la experiencia autoritaria. Ofrece precisiones acerca de cómo abordar conceptual y metodológicamente el análisis de un actor social, político, económico y cultural de carácter tan heterogéneo y elusivo como lo es la clase media. Antes que una entidad histórica fija, la clase media se define a partir de sus circunstancias históricas y se constituye en torno de su aspiración a un ideal social de pertenencia, compuesto por exigencias, intereses, pautas de consumo, modos de vinculación con el Estado e incluso formas de representación estética, que resultan dinámicas y son resultado de disputas públicas.

Para la década de 1970, la clase media chilena ya tenía una larga historia representada a partir de un conjunto amplio y diverso de organizaciones mesocráticas que habían logrado construir y profundizar en las dos décadas previas canales de negociación y participación con el Estado y con otros actores del sistema político, a partir de su inserción en el mercado de trabajo, su acceso a la educación y la salud, y a sus hábitos de consumo, entre otros aspectos. De ella formaban parte empleados, comerciantes, miembros de las llamadas profesiones liberales como abogados y médicos, técnicos y transportistas, todos ellos encuadrados en un conjunto de organizaciones que contaban ya para los años setenta con varias décadas de existencia, organización y activismo. Sin embargo, las organizaciones que apelaron al ideal mesocrático sobrepasaron el ámbito gremial y laboral, incluyendo instancias comunitarias, deportivas, filantrópicas, culturales y asistenciales, algunas de las cuales ejercieron una notoria influencia en la conducción de los asuntos públicos, como lo fueron las logias masónicas y los Rotary Clubs.

A partir de una narrativa analíticamente rigurosa y empíricamente probada, la obra se inscribe en el prolífico y productivo campo de estudios de la historia reciente de Chile. A través del estudio de actores pocas veces considerados en las obras del período, propone una comprensión compleja de las relaciones entre sociedad y dictadura desde la perspectiva de los sectores mesocráticos y sus dinámicos posicionamientos. Su análisis ofrece dos importantes contribuciones, plausibles de ser consideradas para otros

Reseñas Breves

Marcelo Casals,

Contrarrevolución,

colaboracionismo y protesta. La

clase media chilena y la dictadura

militar. Santiago de Chile: Fondo

de Cultura Económica, 2023, 374

pp. (pp. 174-176)

por **Micaela Iturralde**

casos nacionales. Por un lado, elabora un concepto operativo de clase media que lejos de definirse por indicadores fijos como ingresos, ocupación o nivel educativo, se constituye a partir de un ideal históricamente situado, en constante disputa y transformación, lo que permite considerar los contenidos y posiciones móviles que estos grupos detentaron a lo largo del período analizado. Por el otro, su estudio problematiza narrativas consagradas, frecuentemente organizadas sobre explicaciones teleológicas, moralizantes y mayormente devenidas de las memorias sociales en torno del período, que se estructuran sobre la base del binomio colaboración/resistencia para comprender las actitudes sociales durante las dictaduras. Demuestra que las fronteras entre los comportamientos no fueron del todo claras, que el tránsito del apoyo a la oposición no fue lineal y que no es posible sostener un relato de la división tajante y estática entre quienes colaboraron y quienes se opusieron ni tampoco uno sustentado en una artificial separación analítica entre Estado autoritario y sociedad civil.

Reseñas Breves

Laura Schenquer (comp.), *Terror y consenso. Políticas culturales y comunicacionales de la última dictadura*. La Plata: EDULP, 2022, 256 pp. (pp. 177-179)
por **Matías Marinozzi**

LAURA SCHENQUER (COMP.), TERROR Y CONSENSO. POLÍTICAS CULTURALES Y COMUNICACIONALES DE LA ÚLTIMA DICTADURA. LA PLATA: EDULP, 2022, 256 PP.

Por Matías Marinozzi

Universidad Nacional del Sur
Bahía Blanca, Argentina

La obra interviene con una notable potencia en el debate sobre los comportamientos y las actitudes sociales durante la última dictadura militar argentina (1976-1983). Lo hace a partir del análisis de un conjunto de políticas y prácticas culturales impulsadas o avaladas por el régimen militar para conservar y ampliar la adhesión social tras el golpe de Estado. De este modo, el libro explora la doble dimensión del poder dictatorial que, por un lado, reprimió, destruyó y difundió el terror, mientras que, por otro lado, buscó producir nuevas subjetividades que le permitieran construir y mantener un consenso favorable a los objetivos del Proceso de Reorganización Nacional (PRN).

Los textos compilados abordan la “acción psicológica” desarrollada por el gobierno de facto para influir sobre las “mentes sociales”, imponer comportamientos y modelar actitudes en el marco de una guerra “total” contra la subversión. A partir de ello, logran deconstruir las representaciones que conciben a la cultura durante la dictadura únicamente como un campo arrasado a causa de la censura y la persecución.

Además de un prólogo coescrito por Ana Longoni y Cora Gamarnik y una introducción de Schenquer, el libro se compone de dos partes. La primera reúne tres capítulos que abordan el entramado institucional que sostuvo la estrategia de acción psicológica desarrollada durante la última dictadura militar.

En primer lugar, Julia Risler analiza en tres tiempos la dimensión productiva del poder dictatorial. Traza la genealogía de la doctrina local de acción psicológica en un recorrido que se remonta a los años cincuenta y evidencia

Reseñas Breves

Laura Schenquer (comp.), *Terror y consenso. Políticas culturales y comunicacionales de la última dictadura*. La Plata: EDULP, 2022, 256 pp. (pp. 177-179)
por **Matías Marinozzi**

la progresiva homologación entre la figura del enemigo interno y la población. A su vez, reconstruye el organigrama burocrático estatal a través del cual se desplegó la acción psicológica durante la dictadura. Por último, analiza las estrategias discursivas empleadas por la propaganda dictatorial.

En segundo lugar, Laura Graciela Rodríguez aborda cinco programas de la Secretaría de Cultura nacional que ilustran las estrategias del PRN para sostener y ampliar sus bases de apoyo. La autora demuestra que esas acciones estuvieron orientadas a determinados sectores de la población (padres de familia, personalidades de la cultura, académicos, maestros y alumnos de escuelas) con el fin de comprometerlos con el régimen, lograr su adscripción a los valores occidentales y cristianos y, asimismo, ganar su apoyo.

En tercer lugar, Moira Cristiá y Laura Schenquer analizan la coordinación institucional entre agencias estatales y privadas en el diseño de estrategias de comunicación para contrarrestar en el exterior las denuncias por violaciones a los derechos humanos y evitar el aislamiento y la pérdida de apoyo y financiamiento internacional del régimen. Así, indagan sobre la información difundida en el extranjero para mejorar la imagen del gobierno, y los vínculos establecidos entre militares, publicistas y diplomáticos para conseguir tal fin.

La segunda parte del libro reúne cuatro capítulos que abordan diversos universos de producción cultural atravesados por las tensiones entre las dimensiones represiva y productiva del poder dictatorial.

En primer lugar, Maximiliano Ekerman analiza los mecanismos de control y direccionamiento empleados durante el período para orientar la producción y circulación de películas en Argentina. Así, evidencia que la censura y las desapariciones fueron complementadas por una política de financiamiento económico destinada a favorecer la producción de films que fomentaran valores e ideas alineados con los del PRN y que estimularan la adhesión y el apoyo de la población.

En segundo lugar, Evangelina Margiolakis y Alicia Dios problematizan el rol de las empresas periodísticas privadas como complemento de la estrategia psicosocial castrense, a partir del análisis de la revista cultural Pájaro de

Reseñas Breves

Laura Schenquer (comp.), *Terror y consenso. Políticas culturales y comunicacionales de la última dictadura*. La Plata: EDULP, 2022, 256 pp. (pp. 177-179)
por **Matías Marinozzi**

fuego. Toda la cultura, que sin ser un medio oficial, durante la dictadura funcionó como una tribuna de defensa de las causas y valores nacionales promovidos por el régimen.

En tercer lugar, Eduardo Raíces y Laura Schenquer abordan los discursos sobre lo público, las transformaciones urbanas y los lazos sociales promovidos desde el ámbito estatal a partir del análisis de un libro propagandístico lanzado por la Municipalidad de Buenos Aires en 1981. Así, exponen el trasfondo de un discurso “normalizador” pro-represivo, que expresaba la matriz del imaginario oficial del régimen sobre una supuesta sociedad posterior a la guerra contra la subversión.

Finalmente, Julia Risler indaga sobre la colaboración entre agencias publicitarias, empresarios y militares en el diseño de campañas propagandísticas y demuestra que la dictadura militar no siempre necesitó de la acción psicológica para desplegar la dimensión productiva de su poder, ya que algunos sectores sociales desarrollaron sus propias iniciativas para conquistar las subjetividades, imaginarios, creencias y valores de la población con el fin de lograr su identificación con los propósitos del PRN.

En síntesis, *Terror y consenso* es un libro clave para comprender los mecanismos de legitimación social desarrollados durante la última dictadura militar con el propósito de construir un consenso que le permitiera lograr el apoyo de la población en la lucha contra la subversión, así como su adscripción al proyecto refundacional.

Reseñas Breves

Fernando Manuel Suárez, Un nuevo partido para el viejo socialismo: El Partido Socialista Popular. Orígenes, organización y tradiciones políticas (1972-1982). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Posadas: Universidad Nacional de Misiones; Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2021, 268 PP. (pp. 180-172)

por **Ricardo Martínez Mazzola**

FERNANDO MANUEL SUÁREZ, UN NUEVO PARTIDO PARA EL VIEJO SOCIALISMO: EL PARTIDO SOCIALISTA POPULAR. ORÍGENES, ORGANIZACIÓN Y TRADICIONES POLÍTICAS (1972-1982). LA PLATA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; POSADAS: UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES; LOS POLVORINES: UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO, 2021, 268 PP.

Por Ricardo Martínez Mazzola

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Universidad Nacional de San Martín

Universidad de Buenos Aires

Buenos Aires, Argentina

A comienzos de los años de 1970, la dispersión del viejo socialismo argentino había alcanzado su punto máximo. El proceso de rupturas iniciado en 1958 había producido una miríada de partidos sin relevancia en el escenario político. En cambio, hacia la primera década del nuevo milenio, un Partido Socialista (PS) gobernaba por primera vez una provincia argentina y lideraba una coalición que ocupaba el segundo lugar en elecciones presidenciales. ¿Cómo se había dado esa recuperación? ¿Se trataba de una resurrección del viejo PS o de un animal nuevo que portaba el viejo nombre? Este libro busca responder a esos integrantes, abordando los primeros pasos del Partido Socialista Popular (PSP), que a pesar de constituir el núcleo de reunificación del PS y ser su conducción al día de hoy, ha recibido escasa atención por parte de la historiografía y las ciencias sociales.

El primer capítulo, a pesar de centrarse en la historiografía sobre el PS, no propone solo un estado de la cuestión, sino que da cuenta de tres querellas sobre la larga historia del PS- los orígenes partidarios, la relación con el

Reseñas Breves

Fernando Manuel Suárez, *Un nuevo partido para el viejo socialismo: El Partido Socialista Popular. Orígenes, organización y tradiciones políticas (1972-1982)*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Posadas: Universidad Nacional de Misiones; Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2021, 268 PP. (pp. 180-172)
por **Ricardo Martínez Mazzola**

yrigoyenismo y el peronismo y el proceso de rupturas de los años de 1950 y 1960- que, al ser asumidas por los propios actores del PSP, informaron sus intervenciones sobre la tradición socialista. El segundo capítulo plantea una reconstrucción del proceso de constitución del PSP por parte de cuatro grupos: un núcleo del Partido Socialista Argentino (PSA), encabezado por su último Secretario General Víctor García Costa; el Movimiento de Acción Popular Argentino (MAPA), resultado de la expansión del Movimiento Nacional Reformista (MNR), un núcleo estudiantil reformista encabezado por Guillermo Estévez Boero; y dos núcleos más pequeños, el Grupo Evolución y Militancia Popular. Suárez señala que tensiones entre ellos pronto dieron lugar a rupturas, la más importante resultó del avance del grupo proveniente del MAPA y produjo la división en dos PSP, uno encabezado por García Costa, el otro por Estévez Boero. Éste conservó la mayor parte de la militancia y en 1983 obtuvo el monopolio del nombre. Luego de los caóticos años iniciales, sostiene Suárez, en 1974 surge un nuevo partido, más homogéneo y con pocos vínculos con el viejo PS. Los siguientes capítulos analizan los rasgos de este “nuevo partido para el viejo socialismo”.

El tercero examina una dimensión de esa novedad: el modelo organizativo. El PSP adopta los principios del centralismo democrático, un formato que representaba una profunda ruptura con la organización territorial del viejo PS. Apoyándose en documentos partidarios y en testimonios de viejos militantes, Suárez señala la existencia de una estructura paralela que superponía a la vieja organización territorial, otra de los miembros activos en “frentes de masas”, coordinados en forma centralizada desde la dirección. Con una perspectiva de sociología política, subraya cómo el dispositivo centralista democrático produjo y distribuyó incentivos selectivos hacia la militancia, favoreciendo la consolidación del partido. Por otra parte, dicho dispositivo, sumado a las condiciones políticas autoritarias, contribuyó a darle al PSP los rasgos de una “secta política”, acentuados por la devoción hacia Guillermo Estévez Boero, líder político e intelectual del PSP y articulador de los materiales heterogéneos de su doctrina.

Suárez analiza esa articulación doctrinaria en el capítulo cuatro, señalando que la decisión política del núcleo dirigente del MAPA de converger en una

Reseñas Breves

Fernando Manuel Suárez, *Un nuevo partido para el viejo socialismo: El Partido Socialista Popular. Orígenes, organización y tradiciones políticas (1972-1982)*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Posadas: Universidad Nacional de Misiones; Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2021, 268 PP. (pp. 180-172)
por **Ricardo Martínez Mazzola**

organización afincada en la tradición socialista argentina constituyó la principal diferencia entre el MAPA y las agrupaciones de la “nueva izquierda”. En un aporte a la sociología de las identidades políticas, argumenta que los criterios de distinción del PSP no se fundaban en una gran oposición que establecería una frontera única, sino en la articulación de pequeñas diferencias asociadas al significado de tres conceptos en disputa: socialismo, nacionalismo y reformismo. Con respecto al primero, el PSP se apoyaba menos en la tradición del PS argentino que en el marxismo leninismo y en otros socialismos latinoamericanos. La segunda de las tradiciones, la nacionalista, se modulaba por la selección de figuras como Yrigoyen, Perón y Palacios y por el privilegio de ciertos símbolos, como la bandera celeste y blanca sobre la roja. Finalmente, la referencia al reformismo era declinada en dos sentidos: remitía a la adopción de una estrategia gradualista y a la tradición de la “Reforma Universitaria”, lo que implicaba límites frente a los grupos de la “nueva izquierda” y frente al peronismo.

La articulación de tradiciones, concluye Suárez, le habría dado al PSP un perfil definido y fronteras estables. Esta firmeza identitaria contribuiría, junto al modelo organizativo, a explicar el éxito de un partido que llega a 1983 como una fuerza pequeña pero consolidada. La indagación de las razones de su posterior expansión será objeto de nuevas investigaciones que, no dudamos, deberán basarse en el punto de partida puesto por Suárez.

Reseñas Breves

Marcela V. Tejerina. *La casta antes de la "la Casta". La política y los políticos en los comienzos de la historia argentina (1810-1832)*.

Rosario: Prohistoria Ediciones, 2023, 168 pp. (pp. 183-185)

por Ariel Ojeda

MARCELA V. TEJERINA. LA CASTA ANTES DE LA "LA CASTA". LA POLÍTICA Y LOS POLÍTICOS EN LOS COMIENZOS DE LA HISTORIA ARGENTINA (1810-1832). ROSARIO: PROHISTORIA EDICIONES, 2023, 168 PP.

Por Ariel Ojeda

Centro de Historia Intelectual, Universidad Nacional de Quilmes

Bernal, Argentina

La producción académica en los últimos años acerca de las denominadas "identidades políticas" ha iluminado la importancia de la dimensión política de las adhesiones colectivas y de los lazos sociales. En diálogo con ese campo, el trabajo de Tejerina ofrece examina la redefinición de las identidades y las prácticas políticas en la travesía, harto compleja, que llevó desde los acontecimientos revolucionarios de mayo de 1810 hasta la firma del llamado "Pacto Federal".

La autora exhibe con claridad la lucha abierta por la crisis de la legitimidad imperial. La política revolucionaria rioplatense modificó, radicalmente, los marcos conocidos. Grupos, facciones, luchas interfamiliares se volvieron espacios de construcción de actores con una dedicación exclusiva a los asuntos de poder. En el transcurrir de la década de 1810, éstos ejecutaron una amplia gama de prácticas para la resolución de los conflictos. Destierro, deportación, extrañamiento, expatriación son algunos ejemplos con los cuales los sucesivos gobiernos revolucionarios buscaron resolver las desavenencias internas.

Tejerina analiza en profundidad la práctica de la expulsión territorial. Su fundamento estaba dentro de la cultura política revolucionaria. La virtud republicana resultaba un valor que corría a la par de la prevención de profesionalización de la labor de los representantes políticos que podría arrojar perjuicios materiales. Prevalecía entonces una desconfianza a crear una "casta" de políticos que utilizaran su cargo para beneficio propio y para acrecentar su fortuna personal. Esto era un claro síntoma de la escasez de

Reseñas Breves

Marcela V. Tejerina. *La casta antes de la "la Casta". La política y los políticos en los comienzos de la historia argentina (1810-1832)*.

Rosario: Prohistoria Ediciones, 2023, 168 pp. (pp. 183-185)

por Ariel Ojeda

actores formados y con vocación política, capaces de dar solución a las vicisitudes del momento.

A continuación, el texto relata los condicionamientos materiales que debieron sortear los diputados en las sucesivas asambleas constituyentes en el marco de los frustrados intentos de organización nacional durante la década de 1820. La autora pone en el centro de análisis los debates en torno a la profesionalización del político y los escenarios de luchas, no solo entre los distintos grupos políticos, sino también dentro del campo institucional sobre, por ejemplo, la cuestión de las dietas de los legisladores.

Tejerina afirma que el habitual concepto de que los diputados eran apoderados de los pueblos y atados a sus instituciones tornaba problemático el hecho de que eran los mismos pueblos quienes debían afrontar el pago por sus labores. Pero los estos, desde un principio, no podían afrontar el pago y además se negaban a crear un tesoro nacional. En este punto, la autora sintetiza tópicos trabajados anteriormente, como las obligaciones por parte del gobierno central de mantener a los diputados porque representaban a los intereses generales de la Nación, entendida como un conjunto de ciudadanos que conformaban la comunidad política, y la necesidad de contar con un Tesoro propio con el aporte de todos los pueblos.

Buenos Aires obtenía grandes dividendos por el control de las rentas aduaneras del puerto. Este mecanismo había sostenido los gastos de gobierno y guerra de los gobiernos revolucionarios. Desde 1820 los porteños valoraban de forma positiva desentenderse del resto de los territorios, entendiendo a las demás Provincias como comunidades políticas soberanas. En este punto, Tejerina pone el foco de análisis en la discusión acerca de los alcances de la soberanía. La provincia era concebida como un espacio político autónomo que no se contradecía con la aspiración a construir una soberanía nacional. No obstante, la polémica se planteaba al momento de plantear las retribuciones económicas que debían percibir los diputados a los sucesivos congresos, tanto Constituyente como del Pacto federal. Las economías provinciales se mostraban exiguas como para mantener a sus propios diputados, dificultándoles hacerse cargo de los "gastos políticos". Esto impidió la concreción de acuerdos mínimos.

Reseñas Breves

Marcela V. Tejerina. *La casta antes de la "la Casta". La política y los políticos en los comienzos de la historia argentina (1810-1832)*.

Rosario: Prohistoria Ediciones, 2023, 168 pp. (pp. 183-185)

por Ariel Ojeda

En suma, este libro recupera la voz de los protagonistas y sus juicios sobre sus limitaciones simbólicas y materiales para estudiar las identidades políticas y con ellas acercarse a fenómenos recurrentes, pero también conceptualmente esquivos como el vocablo "Casta", que era conocido en la época. El devenir de los sucesos políticos en el Río de la Plata entre 1810 a 1832 llevó a utilizar esa categoría para referenciar al político como un personaje profesional atravesado por diversos desafíos, como los de crear y recrear relaciones políticas y soportes institucionales. La autora ilumina así las relaciones de poder que se fueron forjando en una compleja travesía de la construcción de un orden político en ese vasto espacio llamado Río de la Plata.

Reseñas Breves

Nicolás Dip, Movimientos estudiantiles en América Latina. Interrogantes para su historia, presente y futuro. Buenos Aires: CLACSO/IEC-CONADU, 2023, 83 pp. (pp. 186-188)

por **Constanza Pavez Montenegro**

NICOLÁS DIP, MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES EN AMÉRICA LATINA. INTERROGANTES PARA SU HISTORIA, PRESENTE Y FUTURO. BUENOS AIRES: CLACSO/IEC-CONADU, 2023, 83 PP.

Por Constanza Pavez Montenegro

The University of Auckland
School of Cultures, Languages and Linguistics,
Auckland, Nueva Zelanda

No cabe duda de que la acción colectiva y los movimientos estudiantiles han sido determinantes en los últimos dos siglos de la historia latinoamericana. En efecto, las movilizaciones estudiantiles, como la denominada Reforma de Córdoba, la ola revolucionaria en torno a 1968, así como los activismos estudiantiles reaparecidos desde 2010, son ejemplo claro de la capacidad movilizadora de este grupo social. Considerando estos antecedentes históricos, Nicolás Dip se pregunta en esta obra por su influencia y repercusión. Asimismo, se interroga sobre si actualmente es posible señalar la presencia de movimientos estudiantiles o en cambio estaríamos frente a la emergencia de un nuevo tipo de acción colectiva.

Para reflexionar al respecto, Dip organiza este libro de bolsillo en torno a seis capítulos en los cuales da a conocer “un panorama de los movimientos estudiantiles latinoamericanos desde la Reforma Universitaria de 1918 hasta las experiencias feministas contemporáneas”. Los dos primeros capítulos refieren a definiciones y conceptualizaciones acerca de los movimientos sociales y su importancia. Respecto de su definición, el autor señala la dificultad en delimitar sus características, considerando la diferente naturaleza que han tenido a lo largo de la historia, ya sea por lo amplio de sus reivindicaciones, las que han impugnado tanto a la institucionalidad universitaria como al estado en su conjunto; así como por la composición del estudiantado movilizado. En este sentido, la propuesta del autor es comprender al movimiento estudiantil como un actor contingente, que de acuerdo con el contexto frente o dentro del cual se expresa y manifiesta,

Reseñas Breves

Nicolás Dip, Movimientos estudiantiles en América Latina.

Interrogantes para su historia, presente y futuro. Buenos Aires: CLACSO/IEC-CONADU, 2023, 83

pp. (pp. 186-188)

por **Constanza Pavez Montenegro**

adquiere formas y maneras distintas. Con relación a la importancia de los movimientos estudiantiles, señala que han existido discusiones expresadas principalmente en dos vertientes. La primera, minimiza la influencia y el impacto que el accionar de los estudiantes ha tenido en el devenir histórico, político y social latinoamericano. La segunda plantea la existencia de una corriente que sobreestima y maximiza sus características y sus impactos.

El capítulo tres del libro analiza la influencia de la Reforma de Córdoba. En él, Dip se refiere al Primer Congreso de Estudiantes Americanos de 1908, el cual habría sentado las bases de los planteamientos que después fueron parte del Manifiesto Liminar de esta corriente reformista en 1918. Este periodo representó un hito en la historia del movimiento estudiantil latinoamericano, debido al carácter vanguardista de sus reivindicaciones.

El autor señala la relevancia del “68 latinoamericano” en el capítulo cuatro, entendiendo que este periodo sintetizó prácticamente una década de movilizaciones de orden mundial, que sin duda marcó a esta generación, la cual, además de exigir mayor participación al interior de las casas de estudio, buscó ser parte de las transformaciones sociales que tenían lugar en diferentes partes del mundo y con especial intensidad en América Latina.

En el capítulo siguiente, el autor analiza la potencia política actual de los movimientos estudiantiles. Indaga su incidencia en la década de 1980, principalmente como actores opositores a los gobiernos autoritarios que exigían mayor democracia. También explora su desempeño a nivel político-gubernamental y dentro de las instituciones universitarias. El autor muestra también que durante las décadas de 1990 y 2000 los estudiantes enarbolaron sus banderas en contra de las políticas neoliberales que afectaban los sistemas educativos latinoamericanos, y señala que tras el año 2000 se desarrollaron movilizaciones en diferentes países del continente, que pueden entenderse como la emergencia de una nueva generación, que supera las problemáticas anteriores y que busca incidir en las políticas de sus países.

El último capítulo aborda los lugares comunes en la historia y el presente de los activismos estudiantiles. Sostiene que, en muchos casos, las narrativas no permiten observar la participación y el protagonismo que las mujeres

Reseñas Breves

Nicolás Dip, Movimientos estudiantiles en América Latina.

Interrogantes para su historia, presente y futuro. Buenos Aires: CLACSO/IEC-CONADU, 2023, 83

pp. (pp. 186-188)

por **Constanza Pavez Montenegro**

han tenido en ellos. Señala, además, que los estudios se han enfocado principalmente en los movimientos de corte izquierdista, invisibilizando las luchas estudiantiles de derecha. Adicionalmente, se producido un sesgo geográfico, que llevó a privilegiar el estudio de ciertas regiones o instituciones por sobre otras.

En síntesis, el libro resulta en una interesante “puerta de entrada” para la revisión sociohistórica de las movilizaciones estudiantiles latinoamericanas, y formula interrogantes que nutren el análisis de estos movimientos desde nuevos enfoques.

Reseñas Breves

Marina Franco, 1983. Transición, democracia e incertidumbre. Los Polvorines: Ediciones UNGS, 2023, 191 pp. (pp. 189-191)
por Daniela Pighin

MARINA FRANCO, 1983. TRANSICIÓN, DEMOCRACIA E INCERTIDUMBRE. LOS POLVORINES: EDICIONES UNGS, 2023, 191 PP.

Por Daniela Pighin

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad Nacional de La Plata
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
La Plata, Argentina

Este reciente libro de Marina Franco visibiliza la centralidad que tuvo el último año de la dictadura para nuestro pasado reciente. Su análisis está enfocado en las turbulencias que atravesó el país durante esos doce meses, atendiendo a un proceso más complejo y de largo alcance.

Franco apela a una interesante problematización de la noción de transición democrática, asumiendo que 1983 fue un año decisivo, pero también indeterminado para los actores que lo protagonizaron y que, si bien, dicho contexto implicó una ruptura con los dolorosos y violentos años que lo precedieron, también estuvo plagado de incertidumbre y continuidades.

A partir de esta mirada, observa que la centralidad del año 1983 se sostiene en el binomio fracaso-triunfo del proyecto instalado por la última dictadura militar. Por un lado, el fracaso entendido por el quiebre de las posibilidades de las Fuerzas Armadas para negociar su salida e intervenir en el juego político, poniendo fin al poder militar en el escenario político y habilitando la posibilidad de cerrar el pasado -al menos por un tiempo- con investigación y justicia.

Pero, por otro lado, “1983” nos invita a pensar el éxito -notable y duradero- de las Fuerzas Armadas para transformar las condiciones estructurales del país, destruyendo a la nueva izquierda y al modelo socioeconómico de industrialización nacional. Asimismo, Franco incluye como parte del éxito del régimen militar el sostenimiento de aspectos autoritarios y la continuidad

Reseñas Breves

Marina Franco, 1983. *Transición, democracia e incertidumbre. Los Polvorines: Ediciones UNGS, 2023, 191 pp. (pp. 189-191)*
por Daniela Pighin

de imaginarios sociales que demoraron la democratización de la vida política.

El libro cuenta con tres capítulos. El primero aborda el proceso de colapso de la dictadura, asumiendo que el retorno a la democracia no fue consecuencia de la presión opositora, sino que su derrumbe se sostuvo en la propia lógica de gobernabilidad del régimen. Franco atiende al impacto de la crisis provocada por el nuevo modelo de acumulación -factor fundamental de la pérdida de poder militar- y a la crisis política derivada de los conflictos internos de la Junta y del crecimiento de la oposición sindical, cultural y partidaria.

En dicho entramado, también atiende a los efectos del terrorismo de Estado y al impacto de la guerra de Malvinas. Respecto a la represión, Franco indica que, si bien en 1983 continuaba presente en buena parte de la sociedad el reconocimiento de la “lucha antsubversiva”, las organizaciones de derechos humanos habían logrado -de manera lenta, pero progresiva- que sus demandas fueran reconocidas en el espacio público.

En cuanto al intento de recuperar el proyecto autoritario a través de la histórica causa de Malvinas -y su estrepitosa derrota- lo interpreta como el puntapié para acelerar el deterioro del régimen. Para la autora “Todos estos factores se fueron retroalimentando como piezas de un rompecabezas del hartazgo social y político contra la dictadura y contra los militares” (p.74).

Seguidamente, el capítulo dos analiza los intentos contruados durante 1983 para dar respuesta institucional al “problema de los desaparecidos”. A entender de Franco, esto no ocurrió “porque escandalizara a la opinión pública o a los principales actores políticos, sino porque afectaba todos los hilos de las negociaciones para el cambio de gobierno” (p.76). De esta manera, da cuenta de los intentos de autoprotección y reivindicación del régimen, de las demandas de las organizaciones de derechos humanos, y de las estrategias de diversos actores políticos frente a un “problema” que no querían heredar.

Por último, el capítulo tres aborda el proceso cultural y el horizonte social de expectativas que se configuró frente a la crisis de la dictadura a través del estudio del mundo de la música, del cine y del teatro, y de la producción

Reseñas Breves

Marina Franco, 1983. *Transición, democracia e incertidumbre. Los Polvorines: Ediciones UNGS, 2023, 191 pp.* (pp. 189-191)
por Daniela Pighin

editorial. La autora atiende tanto al proceso de activación política protagonizado por los jóvenes, como a las características del periodo del “destape”. Para Franco, el análisis de los aspectos culturales resulta central dado que allí se puede observar el impacto político del hartazgo autoritario y el espacio en que se fueron apoyando las reivindicaciones de libertad y democracia.

A partir de una reconstrucción histórica que atiende a múltiples causas, escenarios y actores, Marina Franco nos ofrece un excelente punto de partida para problematizar nuestro pasado reciente y para discutir los alcances y las expectativas ancladas en el sistema democrático. Se trata de un estudio que nos interpela a reflexionar sobre los espacios vacíos de nuestra democracia, factor clave para comprender las resignificaciones construidas en el presente por una sociedad volcada hacia un discurso reaccionario.

Reseñas Breves

Mora González Canosa. Los futuros del pasado. Marxismo, peronismo y revolución: una historia de las FAR. Prometeo: 2021, 300 pp. (pp. 192-194)

por **Daniela Slipak**

MORA GONZÁLEZ CANOSA. LOS FUTUROS DEL PASADO. MARXISMO, PERONISMO Y REVOLUCIÓN: UNA HISTORIA DE LAS FAR. BUENOS AIRES: PROMETEO, 2021, 300 PP.

Por Daniela Slipak

Escuela Instituto de Altos Estudios Sociales

Universidad Nacional de San Martín

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

San Martín, Argentina

En los últimos veinte años, el campo de la historiografía reciente argentina se expandió, sobre todo, alrededor de la problematización de la represión estatal, los procesos de radicalización política, la movilización social y cultural, y las experiencias exiliares. En este marco, se han escrito numerosos aportes sobre las organizaciones armadas de la nueva izquierda del país de los años setenta, sus trayectorias militantes, sus intervenciones armadas, sus proyectos editoriales y culturales, sus agrupaciones legales y sus intervenciones institucionales, sus imaginarios e identidades, sus relaciones de género, sus orígenes y, en menor medida, sus vínculos transnacionales y sus exilios. Estas indagaciones han puesto el foco sobre todo en Montoneros y en el Partido Revolucionario de los Trabajadores-Ejército Revolucionario del Pueblo (PRT-ERP), pero ha desatendido grupos menos hegemónicos, como las Fuerzas Armadas Peronistas (FAP), los Descamisados, las Fuerzas Argentinas de Liberación (FAL), la Organización Comunista Poder Obrero (OCPO) o las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR).

El libro *Los futuros del pasado. Marxismo, peronismo y revolución: una historia de las FAR* viene a llenar parte de esta vacancia. Desde una perspectiva sociopolítica, Mora González Canosa -doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de La Plata e investigadora del Conicet- nos ofrece una mirada integral y sistemática de la gestación y el desarrollo de las FAR hasta 1973. A través del examen exhaustivo de fuentes

Reseñas Breves

Mora González Canosa. *Los futuros del pasado. Marxismo, peronismo y revolución: una historia de las FAR. Prometeo: 2021, 300 pp.* (pp. 192-194)
por Daniela Slipak

documentales (diarios, revistas, documentos internos, publicaciones y comunicados partidarios) y de testimonios orales, ilumina la especificidad de dicha organización, comúnmente desdibujada tanto en la bibliografía académica como en la memoria social y política por su posterior fusión con Montoneros. Se detiene en dos aspectos fundamentales: su funcionamiento como espacio político-militar desde sus inicios, y su proceso de identificación creciente con el peronismo. Como corolario, la obra recorre los modos en que las FAR pensaron y desplegaron sus vínculos con otros actores y sectores de la sociedad.

El libro entrelaza las tradiciones y los imaginarios militantes con las transformaciones de la coyuntura política local, regional y global. Recorre los itinerarios, prácticas, redes, concepciones, tensiones y discusiones que atravesaron a la organización. Con este recorte y esta perspectiva, González Canosa logra narrar, por primera vez desde el campo académico, una historia de las FAR que se aparta de toda linealidad y devuelve protagonismo a las ambigüedades y los desplazamientos. A la vez, repone los sentidos que guiaban a los militantes sin quedarse en su literalidad, al enmarcarlos en las coordenadas sincrónicas y diacrónicas de la época. Finalmente, se preocupa por restituir el carácter contingente de cada acción y decisión, reconstruyendo la incerteza política de los acontecimientos allí donde muchas miradas retrospectivas suelen atribuir determinación.

El libro se divide en dos partes. La primera, compuesta por tres capítulos, recorre la formación de los grupos fundadores de las FAR. Se estudian los itinerarios que dieron lugar a su gestación en un proceso de doble ruptura con sus partidos de origen. También su derrotero hasta la presentación pública de la organización en 1970. La segunda parte, compuesta por dos capítulos, se detiene en el funcionamiento y despliegue de las FAR hasta su fusión con Montoneros. Sin reproducir la perspectiva militante y matizando el “antiintelectualismo” generalmente atribuido a las organizaciones armadas, identifica las transformaciones en su percepción sobre el peronismo y las discusiones al respecto con otros grupos de la nueva izquierda. A la par, examina las estrategias y prácticas discutidas e implementadas, en atención al problema de la “extensión de la guerra” y la “articulación” -para usar los términos nativos- con otros sectores de la

Reseñas Breves

Mora González Canosa. *Los futuros del pasado. Marxismo, peronismo y revolución: una historia de las FAR. Prometeo: 2021, 300 pp. (pp. 192-194)*
por Daniela Slipak

sociedad. Entre otras cuestiones, se concentra en la experiencia de las Organizaciones Armadas Peronistas (OAP), el crecimiento de las FAR, sus regionales, y sus posicionamientos de cara a la apertura electoral de 1973, brindando al lector una clave fundamental para comprender su posterior hibridación -y sus tensiones- con Montoneros.

Con estos argumentos, el libro sintetiza una investigación exhaustiva y sólida sobre las FAR pero también sobre muchos de los problemas que signaron las décadas del sesenta y setenta argentinas: la peronización de numerosos sectores de la izquierda; la pregnancia política de la violencia en general y de la lucha armada en particular; las dificultades para vincular esta estrategia con el trabajo político legal y con sectores sociales más amplios; los vínculos entre actores de trayectorias disímiles; los desplazamientos y discusiones que acompañaron las tradiciones políticas de ese entonces. Por todo ello, resulta una lectura obligada para quienes queremos interrogar y comprender nuestra historia reciente.

Reseñas Breves

Véronique Hébrard, La Faction de la Sierra. Un apprentissage du politique entre engagement et contrainte. Venezuela, 1858-1859, Rennes, Les Perséides, 2023, 494 pp. (pp. 195-197)

por **Geneviève Verdo**

VERONIQUE HEBRARD, LA FACTION DE LA SIERRA. UN APPRENTISSAGE DU POLITIQUE ENTRE ENGAGEMENT ET CONTRAINTE. VENEZUELA, 1858-1859, RENNES, LES PERSEIDES, 2023, 494 PP.

Por Geneviève Verdo

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

CRALMI – Mondes Américains

Paris, Francia

Este profundo libro estudia la formación, el despliegue y la caída de un movimiento armado que tuvo lugar en la zona de la Sierra (al noroeste de Caracas), y que movilizó a miles de individuos de diferentes escalas durante 18 meses. Calificado inmediatamente de “facción”, se produjo como reacción a la destitución del presidente José Tadeo Monagas, en marzo de 1858, vinculando las zonas rurales de la Sierra con los acontecimientos políticos de la capital. Ocurrido entre las revueltas de 1846 y el estallido de la Guerra Federal en 1859, fue prácticamente ignorado por la historiografía venezolana. La obra de Hébrard explora los motivos de este silencio y restituye la complejidad de esta facción, que considera un “acontecimiento” en sí mismo. Con ese fin, examina su funcionamiento interno, su lógica de reclutamiento, las razones de la participación y el modo en que afectó la vida de miles de personas.

Más allá del clima de conflicto social en el que se desarrolló, la autora apuesta por desvelar su carácter profundamente político. No sólo por las causas que lo desencadenaron, sino también por las palabras de los protagonistas, que permiten descifrar un proceso que la autora califica de “aprendizaje de la política”. Destacar el carácter político del movimiento es tanto más crucial para ella en la medida en que fue sistemáticamente negado, tanto por los contemporáneos (en particular las autoridades encargadas de la represión) como por la historiografía.

Reseñas Breves

Véronique Hébrard, *La Faction de la Sierra. Un apprentissage du politique entre engagement et contrainte. Venezuela, 1858-1859*, Rennes, *Les Perséides*, 2023, 494 pp. (pp. 195-197)
por **Geneviève Verdo**

Como en una novela policíaca, Hébrard explica cómo descubrió la existencia de esta facción a través de dos expedientes conservados en la colección “Interior y Justicia” del Archivo General de Venezuela. Ha encontrado los nombres de 655 miembros de la facción y pudo estudiar, minuciosamente, los métodos de reclutamiento y de acción, los avatares de este levantamiento y las experiencias de sus actores y de su entorno. En un enfoque que toma prestado de la microhistoria y de la antropología, analiza las motivaciones profundas de los facciosos: ¿por qué y en nombre de qué se comprometieron? ¿Qué nos dicen sobre la lógica de la movilización, los mecanismos de aceptación (o rechazo) de la autoridad y de la alternancia en el poder, y los factores de cohesión en el seno de un grupo?

Se trata, por tanto, de estudiar las repercusiones locales de un acontecimiento de alcance nacional, las formas en que fue recibido por los distintos estratos de la población rural. Al mismo tiempo que la facción se constituye en movimiento armado, va reflejando las categorías, palabras y reivindicaciones de los actores locales. Conscientes de las luchas políticas en juego en la capital, los “facciosos” se apropian del movimiento para expresar sus propias reivindicaciones, en particular las relativas a la propiedad de la tierra.

Hébrard analiza también el discurso de las autoridades sobre los miembros de la facción, quienes les trataban sistemáticamente de bandoleros, bandidos y asesinos, en una lógica de descalificación que se remonta a las guerras de independencia. Esto refleja, a su juicio, la imposibilidad de concebir, en el siglo XIX, la existencia de una oposición política legítima. La ausencia de mecanismos de expresión política parece condenar a los disidentes a recurrir a la violencia y a sufrirla. Los habitantes de la Sierra son por tanto actores, pero sobre todo víctimas de la violencia, analizada como una prolongación del descrédito verbal que sufren.

El último capítulo cuenta cómo la justicia se ocupó de los facciosos en un contexto de debilidad institucional: los sospechosos eran interrogados por las autoridades civiles y militares, y no por los jueces. A los interrogatorios sucedían las penas de prisión o el reclutamiento forzoso, pero también los indultos y las amnistías. La autora muestra que el objetivo del indulto era

Reseñas Breves

Véronique Hébrard, *La Faction de la Sierra. Un apprentissage du politique entre engagement et contrainte. Venezuela, 1858-1859, Rennes, Les Perséides, 2023, 494 pp.* (pp. 195-197)

por **Geneviève Verdo**

borrar las acciones de los facciosos y relegarlas al olvido, al tiempo que concluye que esta acción represiva fue (relativamente) impotente.

Paradójicamente, la gran riqueza de la obra es su principal inconveniente, ya que el nivel de detalle en el análisis y la proliferación de ejemplos hacen que el lector pierda a menudo el hilo de la reflexión. Sin embargo, el libro ofrece varios temas de comparación sobre la reestructuración social y política en las décadas que siguen la independencia. Una de ellas es la expansión del liberalismo en el mundo rural: la facción de la Sierra ilustra perfectamente la tesis de la “ruralización de la política” planteada por Tulio Halperin Donghi.

En este sentido, el libro se habría beneficiado de una presentación más explícita de los levantamientos rurales de 1846, de los que la facción de la Sierra se presenta varias veces como una extensión. La existencia de tal relación plantea la cuestión de la distinción, hecha por la autora pero no plenamente resuelta, entre un movimiento social y un movimiento político. Aunque el discurso de las autoridades parece oponer los dos, ya que despolitiza el movimiento y lo relega al campo de la delincuencia, nos parece que esta distinción no es tan operativa en el análisis. Leyendo estas páginas, parece claro que las dos esferas siguen confundidas y que todos los actores sociales que vemos actuar en la facción son al mismo tiempo actores políticos, en la medida en que su levantamiento tiene como objetivo cambiar los equilibrios de poder a su favor.

Tal vez sea esta confusión, y la naturaleza profundamente política de todo movimiento “social”, la razón del velo de olvido que se cierne sobre esta facción de la Sierra. Como muestra la obra, mientras que sus tres líderes fueron rehabilitados como campeones de la lucha por la libertad, los cientos de anónimos que les siguieron han sido borradas de la memoria, y el significado de sus acciones totalmente ignorado. Es aquí donde la existencia de los archivos y el magnífico trabajo de exhumación e interpretación de Véronique Hébrard cobran todo su sentido.

Reseñas Breves

Sandra Gayol, *Una pérdida eterna. La muerte de Eva Perón y la creación de una comunidad emocional peronista*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2023, 336 pp. (pp. 198-200)
por Milagros Villar

SANDRA GAYOL, UNA PÉRDIDA ETERNA. LA MUERTE DE EVA PERÓN Y LA CREACIÓN DE UNA COMUNIDAD EMOCIONAL PERONISTA. BUENOS AIRES: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 2023, 336 PP.

Por Milagros Villar

Universidad Nacional de Quilmes

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas

Quilmes, Argentina

El último libro de Sandra Gayol pone el foco en un aspecto poco explorado en la historiografía peronista: la muerte de Eva Perón. Persiguiendo tres fuertes hipótesis, transita los sentidos y emociones que la muerte de la líder peronista disparó y fortaleció en la sociedad argentina. En primer lugar, Gayol muestra cómo esta muerte consolidó una “comunidad emocional peronista”, una forma de sentir y afectarse peronista. Si bien venía desarrollándose, la muerte de Eva termina de sellar los lazos afectivos entre peronistas, hacía sus líderes y sus ideas políticas. En segundo lugar, busca mostrar cómo a partir de la legitimación de narrativas públicas sobre el dolor popular, se construye la idea de “sensibilidad peronista” o un “peronismo sensible”. En tercer lugar, despliega las dimensiones emocionales y afectivas de las narrativas de la oposición. En estas se construyen relatos marcados por la humillación, la ira y el agobio de ser excluidos de la feliz comunidad peronista, a la que denuncian de “contaminación emocional”. A lo largo del libro se vuelve inescindible el relato afectivo oficial, de las respuestas de la oposición, en las que se reconfiguran los sentidos de las representaciones peronistas como abyectas.

El libro atraviesa diferentes momentos del duelo por Eva: desde la agonía de su enfermedad como momento en que se consolida la comunidad del dolor peronista, hasta una crónica detallada de los diferentes espacios, objetos y afectos del funeral de Eva. También se dedica a las cartas, tarjetas y telegramas de pésame que eran enviados al gobierno y que permiten un acercamiento a las palabras propias del pueblo en el duelo público. Y por

Reseñas Breves

Sandra Gayol, *Una pérdida eterna. La muerte de Eva Perón y la creación de una comunidad emocional peronista*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2023, 336 pp. (pp. 198-200)
por Milagros Villar

último focaliza el análisis en las recepciones y rescrituras opositoras sobre las dimensiones afectivas del peronismo en este tiempo extraordinario. Se destaca que los variados formatos de sus fuentes (textos periodísticos, discursos políticos, fotografías, audiovisuales y cartas) le permiten acercarse a diferentes lenguajes que utilizan palabras, gestos, tonos y atmósferas que expresan emociones.

Gayol reconoce la herencia de la pregunta por las emociones en los estudios sobre el peronismo y la cultura que hicieron Daniel James, Mathew Karush y Omar Acha. Recupera de estos la pregunta por la formación de significados sociales heréticos del peronismo. Donde James planteaba que sus discursos desafiaban jerarquías y símbolos de autoridades tradicionales, Gayol suma que pueden verse dimensiones heréticas en la legitimación de nuevos lenguajes y disposiciones afectivas. La enunciación y politización del dolor popular por parte de Eva, quien se empodera de este, legitima y delimita qué dolores son auténticos. La martirización de Eva en su enfermedad, anuda su dolor físico y el del pueblo con la dimensión sacrificial: da su vida por amor al pueblo y ahora ellos en su dolor deben sacrificarse por el proyecto peronista de felicidad colectiva. El amor, el dolor y el sacrificio se vuelven condición para la felicidad de esta comunidad emocional que se diferencia por su posibilidad de empatizar, por poder dolerse por otros.

Y si se me permite, hay una hipótesis no explicitada pero rastreable que alude a la importancia de la dimensión de género para comprender la potencia herética (o para los opositores abyecta) de la emocionalidad peronista. Las denuncias de feminización de muchos sentires políticos peronistas, y su correspondiente ataque a la virilidad nacional por parte de opositores (y también de algunos peronistas), marcan un recorrido de ira y tedio opositor, y también de miedo a la “corrupción emocional”. El despliegue de esta hipótesis puede verificarse en la figura de las “lágrimas”. En los capítulos dedicados al funeral de Eva, se presentan los llantos de los asistentes al velorio como legítimas (y obligadas) expresiones del dolor popular y de su fidelidad hacia Eva y el peronismo. Como las lágrimas se vinculan a la naturaleza femenina, los discursos oficiales construyeron un relato del llanto viril: por Eva lloran todos. Así desafían “la economía de los signos corporales y de los gestos en que debía expresarse públicamente el

Reseñas Breves

Sandra Gayol, *Una pérdida eterna. La muerte de Eva Perón y la creación de una comunidad emocional peronista*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2023, 336 pp. (pp. 198-200)
por **Milagros Villar**

dolor.” (p. 179). En contraposición, los discursos opositores utilizan la figura de las “lloronas traídas de los barrios” como imágenes del feminizado exceso emocional, también nombrado como “carnaval necrológico” o “drama ficticio”, en los que Eva misma es construida como una mujer histérica que llora y grita sin motivo o con la intención de manipular.

En definitiva, *Una pérdida eterna* propone que la muerte de Eva terminó de modelar una comunidad emocional, en la que se legitimaron formas de sentir peronistas, y a su vez, se radicalizaron los discursos opositores de quienes también configuraron su identidad emocional al narrar con sus propios sentimientos la ideología oficial.