

RESEÑAS BREVES

Reseñas breves

Martin Bergel (coord.), *Los viajes latinoamericanos de la reforma universitaria*. Rosario: Hay ediciones, Rosario, 2018, 260 pp. (pp. 410-413)

por **Ana Leonor Romero**

MARTIN BERGEL (COORD.), LOS VIAJES LATINOAMERICANOS DE LA REFORMA UNIVERSITARIA. ROSARIO: HAY EDICIONES, ROSARIO, 2018, 260 PP.

Por **Ana Leonor Romero**

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Historia. Buenos Aires, Argentina.
CONICET - Universidad de Buenos Aires. Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani". Buenos Aires, Argentina.

El libro coordinado por Martín Bergel nos propone adentrarnos en la dimensión latinoamericana y global de la Reforma Universitaria de 1918 a partir de entenderla como un "campo imaginario que se desplazaba involucrando y contaminando nuevos escenarios". En la década de 1920, el "viaje reformista", reforzado con otras prácticas como la correspondencia, las publicaciones y las conferencias, construyó canales de diálogo que le otorgaron esa dimensión. En este libro, su análisis ofrece una perspectiva de la conformación y dinámica de una red latinoamericana de intelectuales que compartían una sintonía de ideas pero que a la vez enraizaron en discusiones locales.

Por su papel de difusor y referente de la juventud, los viajes de Palacios fueron centrales en la promoción de estas redes cuyos participantes se reconocieron como interlocutores de un mismo proyecto, antimperialista y popular. En sus viajes a Uruguay, Brasil, México, Panamá, Colombia, Perú, y Bolivia Juan Suriano sigue las estaciones del reformismo de Alfredo Palacios, destacando su viraje de un discurso centrado en la universidad como espacio social específico a otro articulado por el latinoamericanismo y antiimperialismo. Con esta perspectiva, Bergel analiza el viaje

Reseñas breves

Martin Bergel (coord.), *Los viajes latinoamericanos de la reforma universitaria*. Rosario: Hay ediciones, Rosario, 2018, 260 pp. (pp. 410-413)

por **Ana Leonor Romero**

iniciático a Uruguay, Argentina y Chile de otra figura central del reformismo latinoamericano, el joven político peruano Víctor Raúl Haya de la Torre. Examina los discursos y los rituales que lo invistieron como la expresión virtuosa de los imaginarios estudiantiles de renovación y lo proyectaron como líder político. Esa dinámica creó lazos, definió identidades, acumuló credenciales políticas e intensificó en sus discursos el reformismo de sensibilidad americanista.

Los viajes de dos referentes del proceso intelectual mexicano, José Vasconcelos y el dominicano Pedro Henríquez Ureña, fortalecieron los lazos de intercambio con la Argentina. Los análisis se concentran en sus discursos –tesis, conferencias y ensayos–, para señalar sintonías y diferencias con las sensibilidades reformistas argentinas. Jorge Myers plantea que Henríquez Ureña fue un precursor de la Reforma, que trazó lazos con la nueva generación con su enfoque americano-humanista en clave juvenilista y antiimperialista. Para Alejandra Mahile, la lectura de Vasconcelos de la identidad nacional argentina en clave de raza y mestizaje indo-hispánico -paralela a la de Ricardo Rojas- facilitó su comparación con la mexicana y contribuyó a reforzar la unidad hispanoamericana. Las derivas de este lazo entre ambos países son analizadas por Gustavo Sorá a partir del proyecto editorial del argentino Arnaldo Orfila Reynal. Su viaje en los años veinte al Primer Congreso Internacional de Estudiantes en México, y su posterior gira por La Habana, Nueva York, París, Lisboa y Rio de Janeiro cimentaron un círculo de sociabilidad que le facilitó, décadas después, el desarrollo de sus proyectos editoriales en ese país.

México fue un destino articulador de estas redes. Según Silvina Cormick, allí la chilena Gabriela Mistral fue coronada como mediadora cultural entre ambos países. Fue el corolario lógico de sus propuestas educativas: sus experiencias en Punta Arenas, como directora del Liceo Femenino, y luego en Temuco, habían definido su ideario de lucha por la democratización educativa, que incorporó los tópicos centrales de la Reforma: idealismo renovador, juvenilismo y la figura del maestro.

Reseñas breves

Martin Bergel (coord.), *Los viajes latinoamericanos de la reforma universitaria*. Rosario: Hay ediciones, Rosario, 2018, 260 pp. (pp. 410-413)

por **Ana Leonor Romero**

Las redes como mecanismo de expansión de la reforma son el eje de los análisis de Manuel Muñiz sobre Juan Antonino Mella, artífice del movimiento reformista en la Universidad de La Habana, y de Carlos Suárez sobre Germán Arciniegas, referente de ese movimiento en Colombia. Suárez explora los paralelos entre distintas experiencias nacionales trazados en la correspondencia de Arciniegas con los argentinos Héctor Ripa Alberdi y Francisco Romero. Muñiz examina cómo la trama de sociabilidades locales potenció en la isla las ideas y prácticas reformistas de los docentes y estudiantes que, a través de lecturas y publicaciones, daban “acceso a las ideas de Córdoba”. La figura de Mella es retomada a través de sus cartas personales publicadas y de su papel como receptor de los viajeros reformistas.

La conexión entre el reformismo educativo y la política es el ángulo con el que Pablo Stefanoni añade en este escenario a Bolivia. A través del análisis los nuevos polos de sociabilidad política - la Federación Universitaria de la Paz, el semanario *Insurrexit* y los arielisas potosinos-, resultado del impacto de los viajes de Alfredo Palacios y Manuel Seoane, reconstruye las diversas trayectorias partidarias - como la nacionalista o la socialista - de los jóvenes vinculados con estos grupos.

Finalmente, Michael Goebel aborda la experiencia de la Asociación General de Estudiantes Latinoamericanos de París en el clima anti-imperialista de los años 20 y abre la pregunta sobre el impacto global del movimiento. El examen de sus redes de sociabilidad le permite seguir el proceso de construcción de una conciencia generacional latinoamericana que buscaba superar estrecheces regionales amalgamando ideas antiimperialistas y latinoamericanistas. Así, muestra cómo las tensiones internas y externas de una asociación regional que defendía los intereses nacionales de quienes la componían definieron la práctica del latinoamericanismo fuera de la región.

En suma, el libro ofrece un mosaico de experiencias locales articuladas por un movimiento de viajes regionales y globales, de

Reseñas breves

Martin Bergel (coord.), *Los viajes latinoamericanos de la reforma universitaria*. Rosario: Hay ediciones, Rosario, 2018, 260 pp. (pp. 410-413)

por **Ana Leonor Romero**

personas y de discursos, que compusieron un clima de sensibilidad social, juvenilista, latinoamericanista y antiimperialista.

Reseñas breves

Bruno, Paula, *Vida intelectual y diplomacia*, Martín García Mérou. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2019, 211pp. (pp. 414-417)
por **Juan Pablo Fasano**

BRUNO, PAULA, VIDA INTELLECTUAL Y DIPLOMACIA, MARTÍN GARCÍA MÉROU. BUENOS AIRES: UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES, 2019, 211 PP.

Por **Juan Pablo Fasano**

Universidad de Buenos Aires,
Buenos Aires, Argentina.

El libro de Paula Bruno capitaliza toda la experiencia de la autora en torno a esa compleja trama intelectual canonizada como “generación del ‘80” para adentrarse en la trayectoria de una figura de segunda línea de esa constelación: Martín García Mérou. Tradicionalmente evocado en su faceta de crítico literario, Bruno recorre el conjunto de su variopinta producción para rescatar la mirada acaso oblicua que, sobre una serie de preocupaciones de su generación, García Mérou lanzó desde ese lugar algo secundario de la escena intelectual criolla del *fin-de-siècle*. En efecto, aún sin llegar al juicio despectivo de Viñas que Bruno no deja de evocar, forzoso es reconocer que García Mérou no ocupó el centro de la escena intelectual (ni porteña, ni americana, ni en sus distintos destinos), aunque tampoco dejó de cosechar el interés y los elogios de sus contemporáneos. Bruno rescata sobre la trama de ese paisaje conocido una peculiaridad que la peripecia vital de García Mérou le impuso a su obra, a saber: el impacto de su vida diplomática sobre su producción.

El trabajo de Bruno, que prologa una selección realizada por la misma autora de fragmentos del escritor, crítico y diplomático, recorre una serie de nudos temáticos, combinando una relectura de la literatura disponible sobre el período y sus avatares intelectuales centrada en la figura del escritor, un recorrido por la obra editada de García Mérou y una exploración combinada de los documentos (particularmente,

Reseñas breves

Bruno, Paula, *Vida intelectual y diplomacia*, Martín García Mérou.
Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2019, 211pp.
(pp. 414-417)
por **Juan Pablo Fasano**

correspondencia) del Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.

Los nudos temáticos construidos por la autora son tres: las miradas y estudios sobre las dinámicas culturales de las naciones americanas, su cartografía de la vida intelectual argentina en esa misma clave con la que analizó las extranjeras y finalmente, los análisis de García Mérou sobre la reconfiguración del escenario geopolítico americano y sus ecos en la vida intelectual en el cambio de siglo.

Sin duda, su tránsito por Colombia y Venezuela como secretario de Cané -que plasmó la misma experiencia en su más célebre *En viaje*- y sus largos destinos en Brasil y los Estados Unidos resultan mojoneros ineludibles a la hora de delinear ese derrotero intelectual. En particular, su “Brasil intelectual” y su lectura disonante -respecto de la mirada hegemónica en las élites de la época- sobre los Estados Unidos y sus iniciativas panamericanas son las piezas fuertes de las facetas de la trayectoria intelectual de García Mérou que Bruno viene a subrayar. Ambos revelan cierta peculiaridad que, sin renegar de los moldes del “clima de época” al que Viñas lo acusaba de adecuarse con una eficacia esterilizante, hacen que la relectura de sus ensayos revista interés.

La lectura en tríptico de la trayectoria de García Mérou que Bruno propone se nutre de las obras surgidas de la experiencia diplomática del escritor para configurar el primero y el tercer momento. La pieza central, que gira en torno a sus ensayos sobre la tradición intelectual local (Alberdi, Sarmiento, Echeverría) y sobre la escena intelectual posterior al '80 (la *Revista de Derecho, Historia y Letras*, la obra de Groussac, la de Estrada, entre otros), ocupa en esta lectura el papel de anclaje vernáculo de las indagaciones de García Mérou. Acaso por eso la faceta de escritor y el crítico, a las que su nombre fue canónicamente ligado de la mano de sus *Recuerdos literarios*, aparecen aquí sagazmente mitigadas.

En el fragmento correspondiente del ensayo inicial como en la compilación en torno al primer eje, Bruno destaca la meticulosidad de la mirada de García Mérou sobre las escenas intelectuales a la vez

Reseñas breves

Bruno, Paula, *Vida intelectual y diplomacia, Martín García Mérou*.
Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2019, 211pp.
(pp. 414-417)
por **Juan Pablo Fasano**

exóticas y “americanas”. Entretanto, sobre los pasajes dedicados a la lectura del ascenso de los Estados Unidos en el concierto finisecular de naciones, se aventura a conjeturar una eventual marginación García Mérou en base a su mirada complaciente respecto del papel preponderante que el gran país del norte comenzaba entonces a reclamar para sí -T. Roosevelt y la guerra de Cuba mediante-, a contracorriente de la posición oficial sostenida por los delegados argentinos en las primeras Conferencias Panamericanas. Ello no obsta, de todos modos, para que la autora rescate la puntillosa lectura de las realidades continentales en las que García Mérou fundaba sus juicios.

El temprano deceso de García Mérou, a poco de arribar a la capital alemana, impide elucubrar respecto de su eventual agudeza en la lectura de los acontecimientos europeos en las vísperas de la Gran Guerra y, en tanto su experiencia madrileña coincide con sus obras propiamente “literarias”, no privilegiadas en la selección de Bruno, circunscribe el periplo intelectual de García Mérou a su más rica faceta americana en sus vertientes nacional, hispánica y anglosajona.

Bruno abre, a través del “rescate” de esa obra, un campo de exploración de la vida intelectual que, si no ha estado completamente ausente en la producción reciente (vale recordar, entre otras, la tesis de Adriana Amante y sus pasajes dedicados a la correspondencia de Guido y otros diplomáticos en la corte carioca) es posible que tenga aún mucho para dar, a saber: el de las inquietudes y las empresas intelectuales de quienes, desde las funciones propias del Servicio Exterior, se dieron a la observación crítica y sistemática y a la búsqueda de un acercamiento entre las realidades y horizontes propios de sus lugares de destino, y aquellos de la aún proteica República cuyos intereses se les encargaba representar ante gobierno extranjeros.

En suma, el libro reúne en pocas páginas las virtudes de un sólido manejo del campo, la curiosidad -transmitida a quien lee- sobre la potencia desfamiliarizadora de una mirada subalterna en el panteón intelectual frente a las cuestiones de la época y la apertura a un

Reseñas breves

Bruno, Paula, *Vida intelectual y diplomacia*, Martín García Mérou.

Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2019, 211pp.
(pp. 414-417)

por **Juan Pablo Fasano**

caudal parcialmente inexplorado de fuentes y perspectivas (las diplomáticas) para enriquecer el campo de la historia intelectual.

Reseñas breves

Diego Castelfranco, *Dios y libertad. Félix Frías y el surgimiento de una intelectualidad y un laicado católico en la Argentina del siglo XIX*. Rosario: Prohistoria Ediciones, 2019, 384 pp. (pp. 418-420) por **Diego Mauro**

DIEGO CASTELFRANCO, DIOS Y LIBERTAD. FÉLIX FRÍAS Y EL SURGIMIENTO DE UNA INTELLECTUALIDAD Y UN LAICADO CATÓLICO EN LA ARGENTINA DEL SIGLO XIX. ROSARIO: PROHISTORIA EDICIONES, 2019, 384 PP.

Por **Diego Mauro**

CONICET / Universidad Nacional de Rosario (UNR)

Rosario, Argentina.

Dios y libertad..., es una versión en formato libro de la tesis doctoral de Diego Castelfranco, defendida en la Universidad Nacional de General Sarmiento en 2018. Centrado en la vida de Félix Frías, el libro combina el registro biográfico –concebido en este caso como un "recurso" para adentrarse en la historia política del siglo XIX– con algunos de los recientes aportes de la historia intelectual. Tanto en lo que atañe a la dimensión sociológica –es decir, la reconstrucción de espacios de sociabilidad y redes de circulación de textos, escritos y personas– como al registro de los denominados "lenguajes políticos". Una perspectiva mucho más enunciada que efectivamente transitada en la historiografía argentina pero que en *Dios y libertad...* adquiere peso específico.

Castelfranco reconstruye la vida de Frías con el objetivo de desmenuzar y comprender principalmente dos procesos generales que hacen a la historia de la secularización y la Iglesia contemporánea. Por un lado, la crisis del régimen de cristiandad: su progresiva desarticulación y la consecuente emergencia de formas de modernidad religiosa, atendiendo sobre todo al plano de los lenguajes políticos, en especial el lugar del catolicismo y sus resignificaciones. Por otro, tomando distancia de la historiografía confesional, la emergencia de un laicado moderno y más específicamente el surgimiento de una suerte de "proto-intelectual católico". En este

Reseñas breves

Diego Castelfranco, *Dios y libertad. Félix Frías y el surgimiento de una intelectualidad y un laicado católico en la Argentina del siglo XIX*. Rosario: Prohistoria Ediciones, 2019, 384. pp. (pp. 418-420) por **Diego Mauro**

punto, Castelfranco no termina de tomar una decisión y siguiendo a Christophe Charle aporta argumentos a favor y en contra del uso del concepto, proponiendo un debate amplio en torno a diversas categorías factibles de ser empleadas en el caso de Frías: hombre de letras, publicista, escritor público, escritor católico, intelectual.

Asimismo, estos debates, se dan sobre el telón de fondo de una noción de secularización saludablemente alejada de las teorías "clásicas", concebida como un proceso múltiple de refundación de lo político por un lado (lo que Castelfranco presenta siguiendo a Elías Palti como el intento por dar respuesta a la incertidumbre voraz abierta por la revolución), y, por el otro, la reconfiguración de lo religioso. La dimensión más explorada desde la historia y la sociología de la secularización. Un registro en el que se hace notar con fuerza la influencia del trabajo de Jean Baubérot.

Sobre esta base teórica, el libro sigue con minuciosidad la progresiva ruptura de Frías con el lenguaje historicista de la generación del 37 y, a su vez, el creciente "reencuentro" con el catolicismo. Primero durante su estancia en Bolivia y Chile, en clave moderada, y luego, en Francia, ya en una perspectiva más ultramontana. De este modo, evitando los peligros de la "ilusión biográfica", Castelfranco nos presenta a un Frías cambiante: ni "esencialmente" católico, como en la historiografía confesional, ni absolutamente reaccionario, como en la visión "canónica" de Halperín Donghi y de algunos de sus contemporáneos. Capítulo a capítulo, el libro muestra cómo ese primer Frías vinculado a la generación del 37 se va transformando en el marco de influencias y desplazamientos. Si en un primer momento entiende que el cristianismo es la base del progreso y postula una suerte de democracia radical –en tanto Dios se expresaría en la voluntad del pueblo–, pronto esas ideas se van debilitando ante la popularidad de Rosas. A partir de los años cuarenta, Frías ya no concibe al pueblo como naturalmente preparado para la democracia y busca diferentes soluciones. En Chile cree encontrarlas en el clero. En Argentina, sin embargo, dado el vínculo con el rosismo, dicho camino resulta intransitable. Se recuesta entonces sobre la idea de

Reseñas breves

Diego Castelfranco, *Dios y libertad.*

*Félix Frías y el surgimiento de una
intelectualidad y un laicado católico*

en la Argentina del siglo XIX.

Rosario: Prohistoria Ediciones,

2019, 384.

pp. (pp. 418-420)

por **Diego Mauro**

una élite ilustrada entendida como un "actor externo" capaz de romper el círculo vicioso del despotismo. En Francia, frente al socialismo, Frías finalmente profundiza la ruptura con la idea de progreso, en la que comienza a ver el peligro del "exceso de civilización", y a reivindicar como salida el catolicismo romano y la figura del papa. Un giro que se da sobre la base del fortalecimiento de una antropología más pesimista, más agustiniana, y de un creciente apoyo al proceso de romanización en marcha. Aunque dichas ideas, como subraya con agudeza Castelfranco, adquieren formas más moderadas en Buenos Aires, empezando por una cuidada selección de los autores de referencia y la coexistencia de argumentos científicos, teológicos y políticos.

En conclusión, se trata de un libro novedoso en el que gracias al recorrido paciente y minucioso de una trayectoria puntual, Castelfranco logra aprehender algunas de las modulaciones atravesadas por los lenguajes políticos a lo largo del siglo XIX. Sin descuidar, además, la dimensión material de esos "lenguajes", mostrando en todo momento la compleja interacción entre conceptos, situaciones, tramas y escenarios.

Reseñas breves

Mabel Cernadas y José Marcilese (Comps.), *Bahía Blanca durante el siglo XX. Una historia política, cultural y económica*. Bahía Blanca: EdiUNS, 2019, 363 pp. (pp. 421-423)

por **María Liliana Da Orden**

MABEL CERNADAS Y JOSÉ MARCILESE (COMPS.), BAHÍA BLANCA DURANTE EL SIGLO XX. UNA HISTORIA POLÍTICA, CULTURAL Y ECONÓMICA. BAHÍA BLANCA: EDIUNS, 2019, 363 PP.

Por **María Liliana Da Orden.**

Centro de Estudios

Históricos-Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (CEHis-
INHUS) Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata,
Argentina.

Esta compilación sintetiza la producción historiográfica que tiene como sede la Universidad Nacional del Sur y en particular el Centro de Estudios Regionales “Profesor Félix Weinberg”, a tono con la renovación disciplinar de las últimas décadas. El foco puesto en la ciudad de Bahía Blanca se entronca con los estudios de historia local y regional que han señalado la importancia que tiene el anclaje territorial para iluminar problemas generales demasiadas veces “resueltos” desde el ámbito capitalino.

El libro consta de siete partes que abordan distintas dimensiones del mundo urbano bahiense desde fines del siglo XIX: la configuración del espacio, la vida política, la sociedad, la economía, la cultura, los medios de comunicación y la educación. Este abanico de temas se entrecruza por medio de una amplia variedad de instituciones, actores y prácticas sociales. En todo momento los estudios dialogan con procesos históricos más generales y se articulan en torno a los problemas planteados por la inserción urbana en el mundo capitalista, la democratización, el autoritarismo y la violencia o, particularmente, el papel cambiante del Estado a lo largo del período.

El primer apartado está a cargo de las geógrafas Rosa A. Fittipaldi, Lorena Espasa, Aldana Mastrandrea y María Paula Michalijos que se ocupan de la configuración del espacio urbano entre 1880 y 2001. Más

Reseñas breves

Mabel Cernadas y José Marcilese (Comps.), *Bahía Blanca durante el siglo XX. Una historia política, cultural y económica*. Bahía Blanca: EdiUNS, 2019, 363 pp. (pp. 421-423)

por **María Liliana Da Orden**

allá del crecimiento demográfico, las autoras analizan las “centralidades funcionales” que signaron las cuatro etapas que habrían caracterizado la expansión de la ciudad.

Mabel Cernadas y José Marcilese abordan la vida política de Bahía Blanca. Las investigaciones previas de los autores confieren espesura al análisis de la actuación partidaria, las prácticas electorales y las distintas gestiones municipales, a veces en contrapunto con la política provincial y nacional – la participación electoral del radicalismo a principios del siglo XX o el papel del socialismo en los años treinta-. Estos ejes, en diálogo con la creciente participación del movimiento obrero, atraviesan los distintos períodos que signaron el “arduo camino de la democracia” según se denomina en el título al período considerado hasta la primera década del siglo presente.

La sociedad urbana es analizada por Lucía Bracamonte y Mabel Cernadas. Partiendo del primer poblamiento en torno a la fortaleza, se consideran los movimientos migratorios europeos y las migraciones internas y de países limítrofes, en particular desde Chile y Bolivia. Los deportes, las necesidades barriales, la pobreza, la etnicidad –desde griegos y croatas a mapuches-, las religiones, el feminismo o la lucha por el reconocimiento de la diversidad sexual en los últimos años dieron origen a la amplia gama asociativa que aquí se recorre, junto con las fiestas y otras prácticas sociales y recreativas, como expresiones de sociabilidad.

La dimensión económica es tratada por Florencia Constantini y Emilce Heredia Chaz, quienes parten de una proposición planteada en el título: “El progreso en cuestión”. Así, se analizan los sectores productivos y la política económica prestando especial atención a las debilidades tanto del crecimiento agroexportador como del desarrollo industrial. Las tensiones que esto ocasionó son consideradas en relación con la conflictividad laboral que habría signado las distintas etapas económicas que atravesó la ciudad.

María de las Nieves Agesta, Juliana López Pascual y Ana María Vidal estudian las numerosas y diversas instituciones y prácticas culturales. La actividad literaria, el teatro, la música o las artes

Reseñas breves

Mabel Cernadas y José Marcilese (Comps.), *Bahía Blanca durante el siglo XX. Una historia política, cultural y económica*. Bahía Blanca: EdiUNS, 2019, 363 pp. (pp. 421-423)

por **María Liliana Da Orden**

plásticas son abordadas en relación con las instituciones que las impulsaron así como con el avance y posterior repliegue de la gestión estatal. La “alta cultura”, como se señala, tiene un tratamiento acorde con el desarrollo de las investigaciones sobre el tema. Sin embargo, no se dejan de lado las expresiones y proyectos más abiertos a la vida comunitaria o la experimentación de las últimas décadas.

Un capítulo específico está dedicado a los medios de comunicación, desde su formato más clásico hasta la era digital. María Celeste Napal y Patricia A. Orbe estudian minuciosamente las numerosas publicaciones periodísticas del período, donde *La Nueva Provincia* tiene un lugar destacado habida cuenta de su continuidad y resonancia, así como del carácter de multimedia que fue adquiriendo. Junto con la prensa, se indaga en el papel de la radio y la televisión y sus diversas asociaciones fuertemente influenciadas por los cambios políticos del período.

La historia de la educación es de autoría de Mariano Santos La Rosa. En diálogo con los lineamientos institucionales que signaron el área desde 1880, se analizan las transformaciones de la educación primaria y secundaria –en sus diversas especialidades–, tanto de gestión pública como privada. Como no podía ser de otro modo, el estudio se ocupa de las iniciativas que llevaron a la creación de la universidad nacional, desde los primeros proyectos al Instituto Tecnológico del Sur del que finalmente derivó.

La bibliografía temática con que se cierra el libro merece una referencia. A lo largo de nueve páginas se detallan las investigaciones sobre las que reposa esta compilación: desde más de una treintena de libros hasta las tesis de grado y posgrado que, en número análogo, ponen en evidencia la labor de los historiadores y científicos sociales de esta universidad pública.

Finalmente la exposición se ve favorecida por la inclusión de mapas, fotografías y ventanas de texto que hacen de ésta una obra destinada tanto al público especializado como al lector interesado en el conocimiento de un pasado que si bien se centra en la ciudad de Bahía Blanca, lo trasciende y conecta con la historia más vasta.

Reseñas breves

Sebastián Giménez y Nicolás Azzolini (coords.), *Identidades políticas y democracia en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Teseo, 2019, 280 pp. (pp. 424-426)

por **Francisco Reyes**

SEBASTIÁN GIMÉNEZ Y NICOLÁS AZZOLINI (COORDS.), *IDENTIDADES POLÍTICAS Y DEMOCRACIA EN LA ARGENTINA DEL SIGLO XX*. BUENOS AIRES: TESEO, 2019, 280 PP.

Por **Francisco Reyes**

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (IHUCSO) del Litoral, Universidad Nacional del Litoral/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Santa Fé, Argentina.

Las principales vertientes de la renovada historia política no le han asignado aún un lugar significativo a la gestación y devenir de las distintas formas de pertenencia y solidaridades políticas, salvo que se deriven de organizaciones partidarias (algo señalado en el nº 9 de esta revista con saludable espíritu polémico por Eduardo Míguez para el cambio del siglo XIX al XX). *Identidades políticas y democracia en la Argentina del siglo XX* constituye una estimulante propuesta de diálogo entre aquellas disciplinas más teóricas dentro de las Ciencias Sociales y la historia política. Desde las páginas iniciales invita a un *feed-back* que se vuelve necesario, ante el estado de avance de múltiples investigaciones que se encargaron de estos cruces, con notables antecedentes en los análisis sobre el período posterior al derrocamiento de Perón.

En los distintos capítulos las identidades políticas se erigen en el objeto de estudio privilegiado, a la vez que como una perspectiva analítica “informada teóricamente”. Los autores parten de la constatación de que las identidades no son algo dado, naturalizables históricamente. Esta perspectiva no tiene un afán “revisionista”, sino consolidar aportes madurados en múltiples intercambios académicos, ya que detrás de la obra hay un conjunto de tesis, obras colectivas, libros individuales y artículos sobre la temática y con una

Reseñas breves

Sebastián Giménez y Nicolás Azzolini (coords.), *Identidades políticas y democracia en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Teseo, 2019, 280 pp. (pp. 424-426)

por **Francisco Reyes**

perspectiva teórica común. Las identidades políticas como objeto de estudio con entidad propia, he aquí su principal mérito.

Otro objetivo sostenido es demostrar la operatividad de conceptos analíticos para repensar los procesos políticos del siglo XX y llegar así a nuevas interpretaciones. Se advierte en este punto una segunda virtud del libro. En tanto trabajo con pretensiones teóricas –con una avanzada coherencia colectiva–, la clave de lectura gira en torno a conceptos como *populismo, alteridad, hegemonía, sobredeterminación, polarización, regeneracionismo, comunidad, frontera y tradición*. Los mismos pueden adquirir un carácter casi esotérico para aquellos no familiarizados con la sociología de las identidades políticas y los estudios de corte postestructuralista sobre populismo, aunque obras de algunos de los autores –*Las dos fronteras de la democracia argentina* (2001) de Gerardo Aboy Carlés o *Las brechas del pueblo* (2013) de Aboy junto a Sebastián Barros y Julián Melo– han avanzado en su difusión. Éste es un punto alto de la obra, pero también primera luz amarilla a la hora de establecer un diálogo fluido con investigadores reacios a aventurarse en tierras teóricas.

Una importante cuestión analizada remite a las disputas entre actores políticos por la legitimidad y la pertenencia a la comunidad política. Esto se vislumbra en los estudios que hacen foco en la dinámica de un régimen político específico: el de Giménez que profundiza en el período posterior al golpe de Estado de 1930 y las sucesivas reformulaciones del lugar del radicalismo; el de Adrián Velázquez Ramírez sobre la transición a la democracia de 1983 y el cambio conceptual del alfonsinismo y la renovación peronista; y, con otro énfasis, el de Aboy Carlés sobre los populismos latinoamericanos y la polarización política. Pero también en aquellos que dan cuenta de la inscripción de esas identidades en determinadas tradiciones y su capacidad para reinterpretarlas: la reflexión de Daniela Slipak sobre la reinención setentista del peronismo por Montoneros; la particular apropiación de un legado nacional-popular operada por el radicalismo de la Junta Renovadora en la “génesis peronista” estudiada por Florencia Campo y Julián Melo; el análisis del discurso de Frondizi y

Reseñas breves

Sebastián Giménez y Nicolás Azzolini (coords.), *Identidades políticas y democracia en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Teseo, 2019, 280 pp. (pp. 424-426)

por **Francisco Reyes**

su imposibilidad para trascender la polarización peronismo/antiperonismo ensayado por Azzolini.

Dicho esto, cabe notar algunas cuestiones sobre la propia agenda de investigación y las perspectivas analíticas declaradas en el libro. En primer lugar, en la generalidad del fenómeno de las identidades políticas se exhibe una sobrerrepresentación de los grandes movimientos nacional-populares (radicalismos y peronismos varios), en detrimento de las más minoritarias y enmarañadas expresiones de las izquierdas y las derechas, circunstancia salvada en parte por el trabajo de Ricardo Martínez Mazzola sobre las mutaciones del “espíritu de escisión” del socialismo.

Por otro lado, salvo el aporte de Barros sobre las tramitaciones espaciales de los lugares sociales en las identidades excluidas en la Convención Constituyente de Chubut en 1957, prácticamente se pasa por alto uno de los avances más significativos de la nueva historia política que tiene que ver con las escalas provinciales, regionales y locales como instancias de producción de lo político y donde se modulan las identidades políticas de alcance nacional. Finalmente, se afirma en la introducción teórica –texto de valor en sí mismo– que los símbolos juegan un papel fundamental en las disputas semánticas operadas en todo proceso identitario. Pero tal vez porque se adopta como objeto fundamental de análisis los discursos en sí, hubiera sido deseable encontrar un abordaje de lo simbólico que remita a la iconografía o a las consignas como elementos de interpelación y apropiación. Existen desarrollos provenientes de la antropología, la historia del arte e incluso de la historia de las emociones que han hecho importantes aportes para pensar las identidades políticas.

Lo expresado no hace más que demostrar el grado de avance de una línea de investigación que ha definido con precisión un tema relevante de indagación y sofisticado las herramientas teóricas para su tratamiento. La invitación de *Identidades políticas y democracia* merece recibirse para profundizar un diálogo crítico en el cual las variantes de la historia política todavía tienen mucho por avanzar. El libro ha pavimentado un camino casi virgen.

Reseñas breves

Miranda Lida y Mariano Fabris (coords.), *La revista Criterio y el siglo xx argentino. Religión, cultura y política*. Rosario: Prohistoria ediciones, 2019, 215 pp. [427-429]

por **Sabrina Emilia Asquini**

MIRANDA LIDA Y MARIANO FABRIS (COORDS.), LA REVISTA *CRITERIO* Y EL SIGLO XX ARGENTINO. RELIGIÓN, CULTURA Y POLÍTICA. ROSARIO: PROHISTORIA EDICIONES, 2019, 215 PP.

Por **Sabrina Emilia Asquini**

CONICET - Universidad de Buenos Aires. Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani". Buenos Aires, Argentina.

A principios del siglo XX, a contramano de los discursos que aún resonaban contra la modernidad, el catolicismo argentino se fue adaptando a los tiempos que corrían y lo hizo a través de la apropiación de diversos formatos de organización y de comunicación. *La revista Criterio y el siglo XX argentino. Religión, cultura y política* coordinado por Miranda Lida y Mariano Fabris recorta una serie de problemas que ofrecen una vía de ingreso para comprender históricamente el impacto de esta iniciativa. Desde diversas perspectivas y periodizaciones, se aborda la trayectoria de una revista central en la cultura católica argentina y en la historia política e intelectual del país.

Recorrer la historia de esta publicación desde sus orígenes en la década del veinte hasta la recuperación democrática en los años ochenta, es una tarea ambiciosa que aquí se realiza de manera efectiva. Sus autores, vale advertirlo, no han pretendido abarcar todos los temas y aspectos que la revista desplegó en cada etapa y en sus más de noventa años de circulación. Ante todo, se han propuesto aportar a una historia del catolicismo argentino desde el estudio de una empresa editorial original, cuya composición interna, formato, estilo y preocupaciones se transformaron al ritmo de los principales cambios sociales, políticos y religiosos. Así, *Criterio* aparece como un actor complejo, que reflejó y motorizó una secularización interna de la

Reseñas breves

Miranda Lida y Mariano Fabris (coords.), *La revista Criterio y el siglo xx argentino. Religión, cultura y política*. Rosario: Prohistoria ediciones, 2019, 215 pp. [427-429]

por **Sabrina Emilia Asquini**

Iglesia, con márgenes variables de independencia respecto de la jerarquía eclesiástica, interés en la pluralidad de voces y una reconocible apertura a las teologías europeas.

Dirigida a una elite intelectual de laicos y consagrados, se trató de un intento de conciliación entre la alta cultura y el pensamiento católico. En su historia, tuvo diversos elencos editoriales; los 9 artículos de este libro se detienen en varios de ellos, su composición y principales características, como así también en el ánimo y la actuación de sus principales directores, Atilio Dell' Oro Maini, Gustavo Franceschi y Jorge Mejía. Asimismo, se explora el pasaje de posiciones reaccionarias, nacionalistas y del integrismo católico a la reconciliación —posterior a 1945— con los valores de la democracia occidental, aunque no sin reservas. Queda, en cierto modo, implícita en los textos la pregunta respecto de qué elementos representaron una ruptura con su espíritu primigenio y cuáles, por el contrario, significaron continuidades.

Los primeros dos trabajos estudian los orígenes de la revista: en línea con sus indagaciones previas sobre el nacionalismo, Fernando Devoto recorre las principales características del grupo y proyecto iniciales, sus alcances y limitaciones a partir de los objetivos que se plantearon. Diego Mauro repasa la experiencia de la Universidad Católica (1910-1922) y reconstruye el surgimiento de una *nueva generación* de católicos fuertemente influenciados por la guerra y la Reforma Universitaria. La década del treinta, momento central de la revista, es abordada íntegramente por Olga Echeverría, quien da cuenta de los principales temas y polémicas sostenidos en el semanario. La trayectoria de Franceschi —artífice de la influencia que ganó *Criterio*— y la transformación de la revista en los años cuarenta fue abordada por Lida. Sin dejar de hacer notar las continuidades en el pensamiento de Franceschi, la autora identifica un quiebre en el año 1945, tras la derrota definitiva de los regímenes totalitarios europeos y el ascenso del peronismo. En esa coyuntura, comienza el trabajo de José Zanca sobre el lugar que Franceschi le dio a la *nouvelle théologie*, las expectativas que generó en *Criterio* la convocatoria al

Reseñas breves

Miranda Lida y Mariano Fabris (coords.), *La revista Criterio y el siglo xx argentino. Religión, cultura y política*. Rosario: Prohistoria ediciones, 2019, 215 pp. [427-429]

por **Sabrina Emilia Asquini**

Concilio Vaticano II y su posición ante los conflictos que se abrieron en el mundo católico latinoamericano a fines de los sesentas. Por su parte, María Alejandra Bertolotto muestra en la sección de críticas de cine el desdoblamiento entre una evaluación de los aspectos técnicos y estéticos, específicos del campo artístico, y los aspectos religiosos y morales; y cómo esto último se iría desdibujando. El periodo en que fue dirigida por Jorge Mejía, representó, según muestra el trabajo de Sebastián Pattin, una transición entre el catolicismo integral de principios de siglo y el contestatario de la década del setenta. Asimismo, la renovación religiosa que atravesaba la revista contrastó con un consolidado autoritarismo político, lo que daba cuenta de la presencia de reticencias y desconfianzas respecto de la instalación de una democracia pluralista. En la etapa siguiente, Martín Vicente analiza el interés de esta misma redacción por las industrias culturales y las nuevas teorías que intentaban interpretar los fenómenos comunicativos masivos. Desafío que la revista asumió con el método de la pluralidad de voces que la había caracterizado. Por último, Fabris estudia las posturas de la revista durante la transición democrática respecto del pasado reciente argentino y los procesos judiciales contra las juntas militares, el llamado “destape”, la ley de divorcio y el congreso pedagógico, y observa un alejamiento de la jerarquía y una búsqueda por reubicar a la Iglesia en el marco de una sociedad plural.

El libro está escrito esencialmente por especialistas en historia de la Iglesia, vinculados en su mayoría a una importante renovación historiográfica en el área. La obra propone una agenda de ejes y debates para construir un nuevo piso común sobre el cual seguir edificando su historia. De un modo más general, esta producción quizás debería ser entendida como parte de un incipiente proceso de síntesis del campo.

Reseñas breves

Francisco Longa, *Historia del Movimiento Evita*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2019, 264 pp. (pp.439-432)
por **Martín Birman Kerszenblat**

FRANCISCO LONGA, *HISTORIA DEL MOVIMIENTO EVITA*. BUENOS AIRES: SIGLO XXI EDITORES ARGENTINA, 2019, 264 PP.

Por **Martín Birman Kerszenblat**

Instituto de Altos Estudios Sociales- Universidad de San Martín (IDAES). Buenos Aires, Argentina.

“Historia del Movimiento Evita...” es una obra del politólogo y Doctor en Ciencias Sociales (U.B.A.), Francisco Longa. Este investigador del CONICET ha concentrado sus estudios en la relación entre las organizaciones sociales y el Estado. Para el abordaje de esta temática se vio favorecido por su trayectoria en la militancia barrial.

Longa dialoga con otros estudios que han analizado la incorporación del Movimiento Evita al Estado durante los “gobiernos kirchneristas”. Entre ellos, un primer grupo ha postulado que se trató de un proceso de “cooptación” y “desmovilización” de los movimientos integrados. En este sentido, tanto para Luis Oviedo, como para Beatriz Rajland y Raúl Zibechi, esta cooptación implicaba el fin de la construcción de nuevas políticas desplegadas durante los años noventa. Contra ellos, Longa sostiene que la falta de registros empíricos, la postura normativa acerca de lo que un movimiento “debería ser”, y cierta subestimación de la capacidad de decisión por parte de los movimientos debilitan los argumentos de esos estudios. Un segundo grupo de trabajos ha sugerido que la adhesión de los movimientos al Gobierno era fruto del acompañamiento ideológico antes que de la obtención de recursos. Entre quienes sostuvieron esto se encuentran, por ejemplo, Ana Natalucci y Marcelo Gómez. Longa considera que, aunque se trata de enfoques más comprensivos que han tenido en cuenta los argumentos esgrimidos por los protagonistas, por motivos

Reseñas breves

Francisco Longa, *Historia del Movimiento Evita*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2019, 264 pp. (pp.439-432)
por **Martín Birman Kerszenblat**

de recorte temporal no llegaron a contemplar el ciclo completo de la integración de las organizaciones al kirchnerismo.

Su hipótesis principal, entonces, puede resumirse como “ni tan cooptados, ni tan autónomos” (p. 21). Así, el autor describe características de un movimiento esquivo a las etiquetas. Longa presenta al Evita como una organización con penetración en barrios populares, consolidada como fuerza parlamentaria y que se caracteriza por la lejanía de las grandes discusiones ideológicas y la falta de proyectos político-ideológicos sofisticados. De este modo, el libro estudia la novedosa relación producida por el ingreso del Evita al Estado durante el kirchnerismo -que se suele resumir como estar “de ambos lados del mostrador” (p. 21) y aborda los horizontes ideológicos e identidades políticas de militantes del movimiento. Aquí indaga sobre el lugar del Evita en el proyecto kirchnerista, incluyendo la difícil relación con sus organizaciones y dirigentes, el desarrollo de un proyecto propio y diferenciado y la problemática relación de apoyo a cambio de recursos. En definitiva, explica la “institucionalización en movimiento” (p. 128) de una organización que articula acción barrial con poder estatal.

Esta historización se sirve de observaciones y entrevistas en profundidad, así como de sistematización de datos históricos. Longa se concentró en los cuadros medios del movimiento, aunque también conversó con sus principales dirigentes. Por su parte, las observaciones de campo se centraron en el desarrollo territorial del Evita, dado que su “sector más numeroso y dinámico (...) es el barrial (...) a la vez que resulta el más interesante para observar la articulación con el Estado” (p. 24).

Esta investigación empírica le permitió al autor comprobar la hipótesis de que la entrada del Evita al Estado no puede ser catalogada como cooptación, ni como fruto de una decisión autónoma. A su vez, sostiene que el movimiento continuó en las calles, conformó de una agenda propia vinculada a la “economía popular” y a denunciar la “violencia institucional”, desarrolló un “*ethos*” ligado a preservación de poder y encarnó lo que Michael Lipsky llama “burocracia de calle”.

Reseñas breves

Francisco Longa, *Historia del Movimiento Evita*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2019, 264 pp. (pp.439-432)
por **Martín Birman Kerszenblat**

El libro destaca la interdependencia entre un Estado que no siempre logra hacer efectivas sus políticas y las organizaciones sociales que requieren de recursos estatales para desarrollar sus prácticas territoriales.

Historia del Movimiento Evita es una obra original, que da palabra a militantes, pero a su vez la contrasta con observaciones y datos, rompiendo la linealidad de los significados. De ese modo, el autor no habla por sobre los militantes, ni toma sus dichos como pura realidad. Si algo se le puede objetar es la falta de desarrollo sobre el devenir de otros movimientos sociales, que dificulta la contrastación de los planteos realizados.

En suma, se trata de un aporte fundamental a diversas temáticas actuales, como el abordaje del rol de las llamadas “burocracias territoriales y sindicales” y las características de la presencia de los movimientos sociales en “los dos lados del mostrador”, hecho de actualidad dada la conformación reciente de un gremio de trabajadores/as de la Economía Popular, y la presencia de muchos de sus cuadros en cargos gubernamentales de la actual presidencia del Frente de Todos.

Reseñas breves

Marcela Meneses Reyes, *¡Cuotas No! El movimiento estudiantil de 1999-2000 en la UNAM*. México: Programa Universitario de Estudios sobre la Educación Superior, 2019, 183 pp. (pp. 433-435)

por **Nicolás Dip**

MARCELA MENESES REYES, *¡CUOTAS NO! EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1999-2000 EN LA UNAM. MÉXICO: PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS SOBRE LA EDUCACIÓN SUPERIOR, 2019, 183 PP.*

Por **Nicolás Dip**

Instituto de Investigaciones Sociales-Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México.

Los libros a veces comienzan por sus epígrafes y el trabajo de Marcela Meneses Reyes sobre la huelga estudiantil mexicana de 1999-2000, la más extensa en la historia de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), no es la excepción. La necesidad de caminar hacia atrás para escapar al olvido que exalta el poeta maya-guatemalteco Humberto Ak'abal en el comienzo del estudio manifiesta muy bien sus intenciones. Aunque el objetivo de Meneses no sólo es recordar un movimiento del que fue protagonista en sus tiempos de estudiante, sino entender las razones de un conflicto que convulsionó por casi diez meses a la UNAM y al país entero. Desde abril de 1999 cuando el Consejo General de Huelga (CGH) tomó las instalaciones de la universidad en protesta por el aumento de las cuotas de inscripción; hasta febrero del año siguiente con la violación de la autonomía universitaria por la Policía Federal Preventiva y el encarcelamiento de cientos de manifestantes. La hoy académica de la UNAM elige eludir la versión testimonial y desde herramientas teóricas del marxismo y la sociología histórica brinda un análisis profundo de la huelga y de los diversos actores involucrados. De esta manera, escapa a las miradas condenatorias de un movimiento que sigue generando incomodidades, como lo atestigua su exclusión de

Reseñas breves

Marcela Meneses Reyes, *¡Cuotas No! El movimiento estudiantil de 1999-2000 en la UNAM*. México: Programa Universitario de Estudios sobre la Educación Superior, 2019, 183 pp. (pp. 433-435)

por **Nicolás Dip**

los actos conmemorativos por los 100 años de la UNAM que organizó la rectoría en 2010.

El libro va a contracorriente de la tendencia dominante en las investigaciones sobre el activismo estudiantil en México, limitada generalmente al movimiento de protesta de 1968. Indagaciones recientes señalan que ese foco obturó el impulso de nuevos estudios sobre experiencias previas y posteriores. Sintomáticos son los escasos eventos o ediciones que se dedicó a la huelga de 1999 al cumplirse su vigésimo aniversario en 2019, en comparación a la cantidad innumerable que suscitó el cincuentenario del 68 un año antes. En este marco, la virtud del trabajo es que logra analizar la experiencia del CGH en una visión histórica de larga data, lo que ubica al movimiento como un hito de fin de siglo signado por rupturas y continuidades con los ciclos de protesta precedentes.

Para Meneses la consigna *¡Cuotas no!* es el corazón del movimiento estudiantil de 1999-2000 y eso lo introduce en la lucha por la defensa del derecho a la educación pública y gratuita. Pero sobre todo, lo hace heredero inmediato del Consejo Estudiantil Universitario (CEU), una experiencia que irrumpió en la segunda mitad de los ochenta y formó parte del movimiento democrático que encabezó Cuauhtémoc Cárdenas ante las elecciones presidenciales de 1988, con la finalidad de aglutinar a la izquierda mexicana y horadar la histórica hegemonía del Partido Revolucionario Institucional (PRI). El CEU protagonizó las luchas por la gratuidad de los estudios superiores en 1986-1987 y en 1992, gracias a las cuales los estudiantes siguieron abonando 20 centavos de inscripción, un monto mínimo que aún simboliza la gratuidad de la UNAM. Sin embargo, aunque la huelga de 1999 puede inscribirse en esos conflictos previos, sus anclajes organizativos y políticos viraron en un contexto de profundización de las políticas neoliberales y de ilegitimidad del sistema político mexicano. En este punto, Meneses resalta que el faro moral y político del CGH fue el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), lo que explica en buena medida su opción por las consultas populares y la elección de

Reseñas breves

Marcela Meneses Reyes, *¡Cuotas No! El movimiento estudiantil de 1999-2000 en la UNAM*. México: Programa Universitario de Estudios sobre la Educación Superior, 2019, 183 pp. (pp. 433-435)

por **Nicolás Dip**

la asamblea directa y horizontal como el espacio de toma de decisiones.

El trabajo propone una visión compleja del movimiento estudiantil de 1999-2000. Resalta sus instancias de participación colectiva y además indaga en cómo su itinerario de radicalización lo llevó a lógicas autoritarias y a la pérdida de alianzas políticas. En esta dinámica, tiene en cuenta el continuo desdén de las autoridades universitarias respecto de los estudiantes y el interés del gobierno federal por prolongar el conflicto en un año preelectoral. Aunque, a su vez, analiza el proceso extremo de moralización que llevó al CGH a concebir la política bajo la lógica amigo-enemigo, tanto dentro como fuera del movimiento. Esta experiencia se manifestó en la hegemonía que lograron las vertientes más intransigentes autodenominadas “megaultras”, entre las que se encontraban Contracorriente y el “Heroico Comité de Huelga” de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Estos sectores dieron prioridad a las “acciones contundentes” y denunciaron los intentos de negociación con las autoridades como formas de traición. La primacía de estas posturas llevó a rechazar importantes propuestas de mediación, expulsar de las asambleas a los sectores “moderados” ligados a ex miembros del CEU y al Partido de la Revolución Democrática (PRD), e incluso provocó que las corrientes más intransigentes se distanciaran públicamente del EZLN.

En suma, la obra muestra que el legado de esta experiencia es contradictorio, ya que por una parte logró mantener la gratuidad de la UNAM y ser un espacio de formación para los jóvenes que participaron en la protesta, aunque por otro lado dejó un activismo estudiantil fragmentado y desmovilizado. Por su mirada crítica, el trabajo de Meneses merece ser leído y discutido para alentar nuevos estudios sobre los movimientos estudiantiles contemporáneos en México, quienes aún tienen mucho que hacer y decir, como lo demuestran las huelgas feministas recientes en la UNAM y en otras instituciones del país.

Reseñas breves

Elisa Pastoriza y Juan Carlos Torre. *Mar del Plata. Un sueño de los argentinos*. Buenos Aires: Edhasa, 2019, 360 pp. (pp. 436-438)
por **Rossana Campodónico**

ELISA PASTORIZA Y JUAN CARLOS TORRE. MAR DEL PLATA. UN SUEÑO DE LOS ARGENTINOS. BUENOS AIRES: EDHASA, 2019, 360 PP.

Por **Rossana Campodónico**

Área de Estudios Turísticos, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay.

Esta obra es la culminación de una larga investigación, que profundiza un artículo que Pastoriza y Torre publicaron hace más de 20 años en la colección *Historia de la vida privada en Argentina*. El libro ofrece un recorrido por un extenso período de la historia argentina que se inicia a fines del siglo XIX, cuando Mar del Plata era un “lugar exclusivo de veraneo junto al mar” para las clases altas argentinas. Los distintos capítulos nos presentan los cambios y las permanencias que se dieron desde 1888 -con la inauguración del Hotel Bristol- hasta fines de la década de 1960 cuando la ciudad balnearia acogió al turismo de masas.

La investigación se sustenta en un arduo y excelente trabajo de archivo en el que se rescatan fotografías, mapas, notas de prensa y afiches publicitarios que son el reflejo y la imagen de esa ciudad que se va transformando. Los distintos acontecimientos políticos que refieren al período son tratados cuidadosamente, con una sólida base documental, que permite demostrar los beneficios y los perjuicios que los mismos significaron para la ciudad.

Presenta como un elemento interesante la caracterización del veraneo en el mar que se dio en Europa, el cual resulta muy semejante al caso de Mar del Plata. A lo largo del texto también aborda esa larga relación compleja y a la vez complementaria de los argentinos con Uruguay, primero representada en el turismo en la ciudad de Montevideo y, posteriormente, en Punta del Este. La relación turística entre ambos países es bidireccional y conforma

Reseñas breves

Elisa Pastoriza y Juan Carlos Torre. *Mar del Plata. Un sueño de los argentinos*. Buenos Aires: Edhasa, 2019, 360 pp. (pp. 436-438)
por **Rossana Campodónico**

un imaginario turístico peculiar que trasciende ambos países como unidades nacionales, y que se centra en el valor fundamental que tiene el río como elemento de separación y de unión a la vez.

Los autores presentan de manera versátil cómo las prácticas sociales devienen en prácticas turísticas y cómo, con el transcurrir de las décadas, aquellas se vuelven a instituir como nuevas prácticas sociales incorporando a nuevos grupos sociales de acuerdo con las decisiones estratégicas tomadas por los distintos gobiernos (central y provincial).

De ahí la importancia para Mar del Plata de las políticas llevadas adelante por el peronismo a partir de 1946, cuando se intentó promover al balneario mediante los programas de turismo social, aunque no tuvieran el éxito esperado en sus comienzos. Así también, la centralidad que tuvo la Ley de Propiedad Horizontal de 1948, que significó una apuesta a la integración de las clases medias y, por tanto, al turismo de segundas residencias.

Durante la década de 1950 entró en juego el componente cultural como un elemento que amplió la oferta turística de la ciudad, representado en el emblemático Festival Internacional de Cine en 1954- siguiendo como debía ser el ejemplo de los balnearios europeos- a lo que debe agregarse una activa vida cultural que se sostuvo en el tiempo.

La década de 1960 presentó a la ciudad nuevos desafíos. Entre ellos, el apogeo de otros destinos turísticos como Villa Gesell que se convirtió en un refugio de los jóvenes, marcando de esta manera una ruptura con la tradicional Mar del Plata y ofreciendo un ámbito para un turismo más transgresor y rebelde. Mientras que, paralelamente, las clases más pudientes se refugiaron en Punta del Este apostando a la consolidación de un balneario de élite.

La lectura del libro es ágil y amena lo cual permite al lector transitar cómodamente por un análisis profundo de la sociedad argentina, vista desde la perspectiva marplatense. Organiza la historia de una ciudad balnearia basada en la trilogía: playa, casino y sociabilidad, la cual va

Reseñas breves

Elisa Pastoriza y Juan Carlos
Torre. *Mar del Plata. Un sueño de
los argentinos*. Buenos aires:
Edhasa, 2019, 360 pp. (pp. 436-438)
por **Rossana Campodónico**

aceptando las transformaciones dadas por el tiempo y los cambios ocurridos en el espacio. En la percepción de esa multiplicidad de lugares que van conformando la ciudad, se establecen determinados “espacios” que corresponden a sectores sociales distintos pero que se amparan bajo un mismo slogan “Mar del Plata de todos y para todos”.