

ENSAYOS CRÍTICOS

Beatriz Bragoni *(INCIHUSA-CONICET/UNCUYO)*

**PASADO Y PRESENTE
EN LA OBRA DE
NATALIO BOTANA:
LECTURAS DE UN
HISTORIADOR DE LA
LIBERTAD, EL PODER Y
LA HISTORIA.
CONVERSACIONES CON
FERNANDO ROCCHI
(EDHASA 2019)**

Ensayo Critico por

BEATRIZ A. BRAGONI

Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (INCIHUSA-CONICET)
Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO)
Mendoza, Argentina.

PASADO Y PRESENTE EN LA OBRA DE NATALIO BOTANA: LECTURAS DE UN HISTORIADOR DE LA LIBERTAD, EL PODER Y LA HISTORIA. CONVERSACIONES CON FERNANDO ROCCHI (EDHASA 2019)

Beatriz A. BRAGONI

PolHis, Año 13, N° 25, pp. 359-376

Enero- Junio de 2020

ISSN 1853-7723

Ensayo Crítico

Pasado y presente en la obra de Natalio Botana: *Lecturas de un historiador de la libertad, el poder y la historia. Conversaciones con Fernando Rocchi* (Edhasa 2019) (pp. 359-376)
por **Beatriz Bragoni**

BEATRIZ BRAGONI

Doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires, Profesora Titular regular en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cuyo, Investigadora Principal del CONICET, y Académica Correspondiente de la Academia Nacional de la Historia (RA). Realizó estudios posdoctorales en la École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París. Ha sido profesora invitada de varias universidades europeas y latinoamericanas. Ha publicado artículos en revistas especializadas y capítulos de libros editados en Argentina, Chile, Francia, España, México, Perú, Colombia y Brasil. Es autora, entre otros libros, de *Los hijos de la revolución. Familia, negocios y poder en Mendoza en el siglo XIX* (1999) por el que recibió el "Premio academia nacional de la Historia" (obra editada 1999-2002) y el Premio Ensayo "Juan Draghi Lucero" (Taurus/ Diario Uno 1999); San Martín. *De soldado del Rey a héroe de la Nación* (2010); José Miguel Carrera. *Un revolucionario chileno en el Río de la Plata* (Edhasa 2012). Ha editado *Microanálisis. Ensayos de historiografía argentina* (2004); *De la colonia a la república: rebeliones, insurgencias y cultura política en América del Sur* (2009), coordinado junto a Sara E. Mata; *Un nuevo orden político. Provincias y Estado Nacional, 1852-1880* en colaboración con Eduardo Míguez (2010), y *El sistema federal argentino. Debates y coyunturas, 1860-1900* (Edhasa 2015), en colaboración con Paula Alonso. Lleva a cabo una activa participación en medios de comunicación masiva sobre temáticas relativas a su especialidad, y es directora del Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales del Centro Científico y Tecnológico CONICET-Mendoza.

Fecha de recepción: 21/2/2020 - Fecha de aceptación: 08/05/2020



Ensayo Crítico
Pasado y presente en la obra de
Natalio Botana: *Lecturas de un
historiador de la libertad, el poder y
la historia. Conversaciones con
Fernando Rocchi* (Edhasa 2019) (pp.
359-376)
por **Beatriz Bragoni**

PASADO Y PRESENTE EN LA OBRA DE NATALIO BOTANA: LECTURAS DE UN HISTORIADOR DE LA LIBERTAD, EL PODER Y LA HISTORIA. CONVERSACIONES CON FERNANDO ROCCHI (EDHASA 2019)

Resumen

El artículo reflexiona sobre el reciente libro de Natalio Botana en el que traza su propia biografía intelectual en conexión con la historia política contemporánea. Escoge algunos nudos fundamentales (legitimidad – gobierno limitado- federalismo – partido político) con el propósito de puntualizar interrogantes, conceptos y procedimientos de investigación que gravitaron en la renovación de la historiografía política del siglo XIX argentino y latinoamericano.

Palabras Clave

Historia política – historiografía – biografía intelectual.

Ensayo Crítico
Pasado y presente en la obra de
Natalio Botana: *Lecturas de un
historiador de la libertad, el poder y
la historia. Conversaciones con
Fernando Rocchi* (Edhasa 2019) (pp.
359-376)
por **Beatriz Bragoni**

PAST AND PRESENT IN THE WORK OF NATALIO BOTANA: READINGS OF A HISTORIAN OF FREEDOM, POWER AND HISTORY. CONVERSATIONS WITH FERNANDO ROCCHI (EDHASA 2019)

Abstract

This article reflects on Natalio Botana's recent book in which he traces his own intellectual biography in connection with contemporary political history. It selects fundamental key issues (legitimacy - limited government - federalism - political party) with the purpose of clarifying questions, concepts and research procedures that weighed on the renewal of political historiography of the 19th century in Argentina and Latin America.

Keywords

Political history - historiography - intellectual biography

Ensayo Crítico
Pasado y presente en la obra de
Natalio Botana: *Lecturas de un
historiador de la libertad, el poder y
la historia. Conversaciones con
Fernando Rocchi* (Edhasa 2019) (pp.
359-376)
por **Beatriz Bragoni**

PASADO Y PRESENTE EN LA OBRA DE NATALIO BOTANA: LECTURAS DE UN HISTORIADOR DE LA LIBERTAD, EL PODER Y LA HISTORIA. CONVERSACIONES CON FERNANDO ROCCHI (EDHASA 2019)¹

La teoría como método precede a la historia, y no se puede entrar a ella sin un aparato conceptual que sirva de guía al historiador en ese terreno incierto donde aflora, como decía Max Weber, la paradoja de las consecuencias” (NRB, p.69)

1.

Las biografías de los intelectuales suelen ser vectores potentes para capturar los puntos de contacto entre los interrogantes y la caja de herramientas que guiaron sus pesquisas, y el mundo cambiante que les tocó vivir. Generalmente, se trata de ejercicios de escritura realizados por quienes se atreven a desacoplar claves de lectura no siempre explícitas, o en el mejor de los casos sugeridas en discretos (o robustos) sistemas de citas que fundamentan la trama argumentativa de los textos que nutren o jalonan la trayectoria intelectual. En ocasiones, la reconstrucción biográfica se enfrenta a obstáculos o vacíos de información conduciendo al investigador a elaborar conjeturas con la ilusión de establecer conexiones significativas, y resolver de manera probabilística el registro interpretativo más adecuado de los presupuestos que estructuraron las pesquisas o reflexiones del biografiado. Otras veces, el investigador pone en juego fuentes de información complementarias para robustecer su propio argumento: en el mejor de los casos, se zambulle en archivos y bibliotecas visitados por el autor que persigue y echa mano a registros de escritura no siempre bien conocidos pero que resultan eficaces para restituir y probar el peso de estadios previos o

¹ Nota del redactor: Algunos argumentos vertidos en este ensayo ya fueron publicados en el diario “Los Andes” el 8 de marzo de 2020.



Ensayo Crítico
Pasado y presente en la obra de
Natalio Botana: *Lecturas de un
historiador de la libertad, el poder y
la historia. Conversaciones con
Fernando Rocchi* (Edhasa 2019) (pp.
359-376)
por **Beatriz Bragoni**

El contenido de este artículo se encuentra bajo la licencia de Creative Commons 4.0.



aproximaciones parciales de las principales obras de referencia que conforman el corpus bibliográfico sobre el que hará descansar el recorte o plan de su propia investigación. Cuando la labor del intelectual es lo suficientemente distintiva del campo de estudios que ha contribuido a consolidar, el investigador suele recurrir a testimonios directos: es allí donde las entrevistas, reportajes o conversaciones adquieren un valor heurístico y hermenéutico de primer orden a raíz del cambio de registro que introduce quien dirige el cuestionario.

En la Argentina posterior a 1983, la práctica de la conversación en la “cofradía de los historiadores” (como la llamó Tulio Halperin en una reseña publicada en *Entrepasados*, esa revista pionera que distinguió la historiografía de la era democrática) adquirió un lugar de relieve gracias a la proliferación de estímulos institucionales que vigorizaron el inédito proceso de institucionalización y profesionalización de la disciplina histórica en un país vapuleado por el ciclo de golpes militares y salidas electorales escuálidas de legitimidad. La reinstalación de la democracia (como la define Botana) no sólo habría de remozar las prácticas de investigación en los principales centros académicos del país, sino que habría de contribuir a poner en circulación formas de hacer historia que hasta la víspera habían crecido en refugios paralelos al canon oficial con el propósito de poner en diálogo los criterios de la vieja Clío con la batería conceptual de las ciencias sociales. Esa doble saga, esto es, la eficaz cantera de la conversación, y la no menos relevante decisión de escrutar el arsenal de conceptos y procedimientos que concurren en la operación historiográfica es la que anima el libro en el que Natalio Botana habla en primera persona para explicitar los interrogantes y contextos que vigorizaron su influyente agenda de investigación en diálogo con la historia política del país.

Ese recorrido rico en matices, comentarios y recuerdos adquiere relevancia en función del experto que guía e interviene en un ejercicio de memoria intelectual que controla el registro testimonial, y promueve con erudición e inteligencia, el desacople de los sucesivos montajes mediante los cuales Botana interpeló el pasado y el presente político nacional en las coordenadas de las disciplinas académicas que concilió a la hora de restituir e interpretar el derrotero político e institucional argentino de los siglos XIX y XX en

Ensayo Crítico
Pasado y presente en la obra de
Natalio Botana: *Lecturas de un
historiador de la libertad, el poder y
la historia. Conversaciones con
Fernando Rocchi* (Edhasa 2019) (pp.
359-376)
por **Beatriz Bragoni**

El contenido de este artículo se encuentra bajo la licencia de Creative Commons 4.0.



conexión con procesos históricos globales. En el prólogo, Fernando Rocchi desmenuza el origen y proceso del diálogo que dio por resultado el libro, y lo presenta como “entrevista ampliada” de la que la antecedió, y que tuvo como norte poner en discusión contribuciones capitales del Botana historiador del siglo XIX argentino, y de otros ensayos sobre los que habían conversado en tertulias frecuentes que habían configurado su propia formación. En ese repaso, Rocchi anticipa los “géneros” que concurren en los registros analíticos y narrativos practicados por su entrevistado: los conceptos matrices de la teoría política cosechados en la estancia doctoral realizada en la Universidad Católica de Lovaina entre 1963 y 1967; la investigación historiográfica sobre el siglo XIX argentino acunada en el Instituto Di Tella; los ensayos dedicados al siglo XX cuando ya era un historiador consagrado, y el de observador o intelectual público de la actualidad histórica. Tales vectores se ponen en juego en cuatro capítulos a través de los cuales Botana no sólo traza su propia genealogía historiográfica, sino la coteja una y otra vez con el propósito de sumergir al lector en el gabinete conceptual y metodológico que mejoró la comprensión de las tradiciones e instituciones políticas que confluyeron en la edificación y transformación de la democracia republicana. Una mirada retrospectiva que pone de relieve la marcha y contramarcha del poder y la libertad política, los puntos de contacto y diferenciación entre los ensayos republicanos del subcontinente, la legitimidad de los regímenes políticos, el federalismo, la cuestión de la hegemonía y del gobierno limitado, entre otros temas. Pero también el lector que recorra cada página de la larga conversación mantenida entre Botana y Rocchi se enfrentará a una forma de practicar la historia política atenta a las continuidades y rupturas, la especificidad o autonomía de lo político, la relación entre determinación y accidente, y la fecunda combinación entre arte, ciencia y narración.

2.

El primer capítulo comprende el tiempo de la familia, la tradición letrada y política que lo volcó al mundo de la palabra escrita y la sociabilidad universitaria que lo condujo de Buenos Aires a Lovaina y lo devolvió a la Argentina en 1967. Un microcosmos que tiene como

Ensayo Crítico
Pasado y presente en la obra de
Natalio Botana: *Lecturas de un
historiador de la libertad, el poder y
la historia. Conversaciones con
Fernando Rocchi* (Edhasa 2019) (pp.
359-376)
por **Beatriz Bragoni**

El contenido de este artículo se encuentra bajo la licencia de Creative Commons 4.0.



referente a quien revolucionó la prensa en la Argentina de entreguerras, y que basculó entre el apoyo al golpe cívico-militar de 1930 y el combate contra los fascismos europeos. Ese tramo filial lo familiarizó con la galaxia de políticos e intelectuales que asociaron esa ola antiliberal con el golpe de los coroneles de 1943 que trastocó los cimientos de la tradición republicana corroída ya de legitimidad. En ese lapso, Botana abrevaría en la escolástica impartida en el Colegio el Salvador, y de esa trinchera de resistencia antiperonista, ingresaría a la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires convirtiéndose en representante electo por la minoría estudiantil enrolada en el humanismo cristiano, a despecho del nacionalismo católico e integrista que quedó al margen del proceso de normalización de la UBA, aunque mantendría vigencia en universidades públicas del interior. El aprendizaje adquirido en la Liga de Estudiantes Humanistas habría de gravitar en su trayectoria personal, política y académica posterior en cuanto conoce a su compañera de la vida y de la conversación; confía en la democracia cristiana como instrumento de moderación política y se empapa del legado de Maritain, convertido en guía intelectual del progresismo cristiano que condena el totalitarismo, el capitalismo y el individualismo burgués en beneficio de una concepción del Estado como instrumento de la sociedad política al servicio del bien común, y que prioriza el carácter evolutivo y no revolucionario del cambio en las sociedades democráticas y el bienestar ciudadano.

Ese bagaje adquirió un nuevo impulso en Lovaina cuando extrajo de las lecturas de Raymond Aron conceptos cruciales que habrían de fraguar su concepción sobre la historia y de la política: el “temple de polemista” con los cultores del marxismo europeo, el carácter indeterminado de la acción humana y muy especialmente, la comprensión del Estado para lo cual, y en contraste con la versión estalinista, conecta el pensamiento político de Platón, Montesquieu y Tocqueville. Con ese arsenal se vuelca a la escritura de su tesis doctoral: *La legitimité, problème politique* (1968) que tiene como telón de fondo los libros que frecuentó y la reflexión sobre la vida política argentina dominada por la seguidilla de golpes militares y democracias tuteladas en que la mitad del electorado estaba ausente por la manía estéril de extirpar al peronismo del cuerpo político. Es allí donde Botana extrae de las lecciones de Ferrero y de Weber

Ensayo Crítico
Pasado y presente en la obra de
Natalio Botana: *Lecturas de un
historiador de la libertad, el poder y
la historia. Conversaciones con
Fernando Rocchi* (Edhasa 2019) (pp.
359-376)
por **Beatriz Bragoni**

El contenido de este artículo se encuentra bajo la licencia de Creative Commons 4.0.



preguntas y categorías claves de cómo se justifica el poder y la obediencia (que remite al problema del consentimiento), presta particular atención a las reglas de la sucesión que arbitran la sobrevivencia del régimen en el tiempo (que fuera también objeto de Constant), y subraya la necesaria conciliación entre la “legitimidad racional / legal”, y la “legitimidad carismática” para soldar el plano de las creencias con el talante institucional de la democracia representativa.

3.

Ese nudo problemático estaría destinado a organizar su agenda posterior una vez que regresó a Buenos Aires, y con sus credenciales a cuestas hizo pie en la Universidad del Salvador, la Universidad de Belgrano, la Universidad Católica, el INTAL y el Instituto Di Tella cuando ya había visto frustrarse la pretensión de frenar la ola de violencia política que antecedió al terrorismo de Estado que sumergió al país en la barbarie. En ese último estadio institucional, y en diálogo con colegas con quienes habría de construir amistades de toda la vida, escribió *El Orden Conservador* (1977), el primer volumen de la colección editada entre el Instituto Di Tella y la editorial Sudamericana. En el libro, Natalio puso en juego sus preguntas originarias sobre la estabilidad del régimen político y las reglas de sucesión en el único experimento disponible en la historia del país, tomó deliberada distancia de las imágenes proveídas por el revisionismo histórico por juzgarlas insatisfactorias, y se aprestó a identificar “las causas explicativas en la historia de la comprensión de los propósitos que habían guiado a los actores, de sus juicios racionales o de las pasiones que determinaron sus acciones” (p.108). En base a esas convenciones, y cuando ya había escrito junto a Ezequiel Gallo un artículo sobre la “inmadurez de la visión histórica de los argentinos” (1976), diseccionó el problema en tres secciones: deslindó la fórmula prescriptiva de la operativa de Alberdi en torno a la república posible, reconstruyó los resortes institucionales y prácticos de los gobiernos electores en el desempeño del régimen oligárquico, y avanzó en la caracterización del giro reformista que operó a favor de la competencia electoral y la alternancia en el gobierno en 1916. Pero ese escrutinio sobre la factura o cocina del

Ensayo Crítico
Pasado y presente en la obra de
Natalio Botana: *Lecturas de un
historiador de la libertad, el poder y
la historia. Conversaciones con
Fernando Rocchi* (Edhasa 2019) (pp.
359-376)
por **Beatriz Bragoni**

El contenido de este artículo se encuentra bajo la licencia de Creative Commons 4.0.



Orden Conservador (el libro tal vez más leído y citado por sucesivas camadas de historiadores y científicos sociales argentinos) incluye, como ya lo había hecho en los prefacios o post scriptum que acompañan las dos ediciones posteriores, el diálogo propio, es decir, Botana coteja el “modelo” que había ofrecido con investigaciones posteriores. Mediante esa conversación plural con la historiografía disponible sobre más de un retazo del mosaico argentino, Natalio renueva su confianza popperiana y recapitula hipótesis y hallazgos que complejizaron el proceso de “reducción a la unidad”, la fisonomía del partido gubernamental y su impacto relativo en los espacios locales. En torno a ello, la bisagra de 1880, generalmente admitida como testimonio firme de la domesticación completa de la provincia de Buenos Aires, resulta menos evidente (Gerchunoff, Rocchi y Rossi, 2008). Por otra parte, Botana se hace eco del juego inestable de alianzas, solidaridades y conflictos provinciales, y la no menos significativa emergencia de la rivalidad partidaria y las coaliciones de gobierno en las provincias, que atemperó el peso relativo del gobierno elector en el control de la sucesión (Alonso 2010). El orden conservador, entonces, se revela menos burocrático y verticalista de lo que Botana imaginó, lo que ayuda a reflexionar sobre la definición “régimen oligárquico” y puntualizar los usos de ese vocablo de larga prosapia en la teoría política y con significados cambiantes en la cultura política. En ese contexto, la voz “oligarquía” adquirió connotaciones primordialmente políticas, no sociales, y sus usos se hacen frecuentes con la crisis de 1890 entre quienes impugnaban la exclusividad del partido, liga o círculo gubernamental a despecho de minorías portadoras de capitales sociales y culturales semejantes. Algo que ya estaba anticipado en un señero artículo de Ezequiel Gallo, pero que hoy se conoce mejor.

El desarrollo de la libertad en la fórmula del gobierno republicano del siglo XIX argentino habría de convertirse en núcleo vertebrador de la producción historiográfica posterior. Y si en el repaso de la antología que realizó junto a Ezequiel Gallo (Ariel 1996) destaca la pertinencia de esquivar la “trampa de los grandes textos” para documentar la variedad de voces, debates y leyes que trazaron la marcha y contramarcha republicana en el cambio de siglo, la revisión crítica que realiza sobre *La Tradición republicana* (1984), y *La libertad política y su historia* (1991) pone en escena las razones que lo condujeron a

Ensayo Crítico
Pasado y presente en la obra de
Natalio Botana: *Lecturas de un
historiador de la libertad, el poder y
la historia. Conversaciones con
Fernando Rocchi* (Edhasa 2019) (pp.
359-376)
por **Beatriz Bragoni**

El contenido de este artículo se encuentra bajo la licencia de Creative Commons 4.0.



apoyarse en ellos con el fin de realizar un doble diálogo: el que confronta a Alberdi y Sarmiento en torno al común horizonte de ideas que los agrupó y las transformaciones que obtuvieron en el plano de la acción política, y el que coteja las narrativas legitimantes de la república en formación a través del diálogo entre Mitre y López. Un doble diálogo que incluye el propio del historiador que se dispone a interrogar la historia de las ideas o del pensamiento político atendiendo al punto de vista de los actores, y a sus variaciones en el tiempo. En ese repaso, y a diferencia del diálogo entablado con la más reciente historiografía argentina que remozó los estudios sobre la revolución de independencia, Botana fundamenta objetivos y resultados de sus prácticas de investigación.

El cotejo entre Alberdi y Sarmiento le permitió identificar el pasaje entre las ideas formuladas desde la tribuna o el “gabinete” (como lo llama) y la intervención concreta en la constitución y conducción del estado de la nación unificada. Tal ejercicio intelectual distingue fases de apertura y contracción en la conformación del edificio republicano en ciernes. De un lado, los rasgos autoritarios que fortalecieron el poder ejecutivo y dotaron al poder central de instrumentos para domesticar rebeldías territoriales y políticas en beneficio de la autoridad nacional y la consolidación de un centro de poder autónomo de las partes o provincias en litigio. Del otro, la pretensión de soldar la unidad en el presente inmediato que proyecta la libertad al futuro a través del programa civilizatorio. Un canon a simple vista común pero que reconoce divergencias: mientras que la fórmula alberdiana preveía “libertades civiles para todos, libertades políticas para pocos”, es decir, entendía la ciudadanía política como empresa de largo plazo, en Sarmiento la república se expresó en “tres columnas”: la república de las libertades basada en los principios de legitimidad escritos en la ley fundamental; la que refuerza el poder del gobierno federal y del poder ejecutivo mediante las intervenciones federales y el estado de sitio; y la república de la virtud cívica en base a un doble motor: la educación pública y la distribución de la tierra para la agricultura (inspirado en el modelo norteamericano), y no la ganadería porque la entendía como nido de caudillos y obstáculo de la sociedad política.

El recurso del diálogo (o la comparación) como instrumento de exploración organiza también el montaje argumentativo que revisa el

Ensayo Crítico
Pasado y presente en la obra de
Natalio Botana: *Lecturas de un
historiador de la libertad, el poder y
la historia. Conversaciones con
Fernando Rocchi* (Edhasa 2019) (pp.
359-376)
por **Beatriz Bragoni**

El contenido de este artículo se encuentra bajo la licencia de Creative Commons 4.0.



choque y los métodos opuestos a través de los cuales Bartolomé Mitre y Vicente F. López fundaron las narrativas de la república en formación. Se trata de un registro analítico y hermenéutico que no se restringe al examen de las visiones y procedimientos que cada uno utilizó para reconstruir el pasado nacional, sino que apunta a desentrañar los principios de legitimación, es decir, las concepciones de república que estaban en juego. En ese repaso, Mitre sigue la huella de Tocqueville, Guizot y Royer-Collard, y explica el triunfo de la república en el carácter “democrático” en la sociabilidad igualitaria que precedió a la revolución y sus efectos en las fuerzas sociales que disparó. En su caso, el fracaso de la monarquía temperada que promovieron Belgrano y San Martín patentiza la marcha inexorable de la democracia y la república, la primera como producto de la historia, y la segunda como construcción del legislador. Si no hubo posibilidad de erigir un príncipe inca o europeo en la cumbre del sistema americano ni tampoco fue posible federar monarquías en esta parte del subcontinente, la explicación debe atribuirse a que las preferencias acunadas por San Martín y Belgrano no afectaron, sino que fueron funcionales a la república democrática.

En cambio, Vicente F. López funda su relato republicano militante en clave “aristocrática” con el ánimo de conciliar los principios de la monarquía y la república mediante una operación intelectual que pone en valor la “estabilidad perdida de la era borbónica y los medios para salir de la incertidumbre revolucionaria”. Por supuesto, el punto de partida o método difiere del carácter erudito ensayado por su contrincante. En su lugar, la reconstrucción del pasado recoge la narrativa de Macaulay, la memoria de los testigos (y de su padre), y hace suyo el juicio histórico sobre la fatalidad del derrumbe institucional de 1820 que sumergió a Buenos Aires y el país en la anarquía. Frente a ello, López expone la contradicción entre “liberalismo de medios y liberalismo de fines”, esto es, una disociación que proviene del régimen colonial y de una interpretación errónea que hizo de los cabildos los depositarios de la soberanía popular cuando, en rigor, expresaba el modo en que la corporación se reproducía a sí misma, y que daría lugar a Botana a acuñar la noción “representación invertida”. Y aunque Natalio se atreve a proyectar su persistencia en la vida política argentina en distritos chicos porque controlan el aparato de gobierno, no deja de subrayar que para

Ensayo Crítico
Pasado y presente en la obra de
Natalio Botana: *Lecturas de un
historiador de la libertad, el poder y
la historia. Conversaciones con
Fernando Rocchi* (Edhasa 2019) (pp.
359-376)
por **Beatriz Bragoni**

El contenido de este artículo se encuentra bajo la licencia de Creative Commons 4.0.



Vicente Fidel era una pieza clave para entender la *traslatio imperii* de un poder ejecutivo en clave monárquica y burocrática, a otro poder ejecutivo independiente y republicano (p. 141). Por esa razón, concluye, el historiador de la *República Argentina* ... valora la constitución centralista y aristocrática de 1819 porque la entiende como artefacto capaz de fundar un régimen templado parlamentario y representativo de sectores sociales altos con aptitud de gestionar “el ejercicio moderado de la libertad política”, y pone en cuestión la desobediencia de San Martín por no haber evitado la pulverización del orden institucional.

La ambigüedad con que los doctores del congreso (que sesionó en Tucumán y Buenos Aires entre 1816 y 1820) tramitaron la forma de gobierno, esto es, la decisión de no hacer expresa la adopción de la fórmula republicana en la carta constitucional de 1819, aunque expresara los principios del gobierno representativo, sintetiza el último capítulo de la saga historiográfica que Botana dedicó al siglo XIX argentino. Allí reposó la lente en el momento de la independencia con el propósito de analizar el debate entre monarquía y república durante el desarrollo de la guerra, y no como resultado. Una indagación que recoge su propio diálogo con Mitre y López antes comentado, y que abonó el renovado corpus de estudios sobre el Río de la Plata revolucionario que remozó los supuestos esencialistas y teleológicos de las narrativas decimonónicas en los que independencia y república eran indisolubles (Sabato 2018).

El diálogo con Rocchi lo conduce a precisar notas de una agenda en la que abrevaban nuevos y viejos temas. Ante todo, la gran novedad de los congresos o asambleas constituyentes que las independencias del siglo XVIII habían introducido para fijar en la letra escrita derechos y garantías, y el debate sobre la forma de gobierno que es inescindible de la noción y práctica de gobierno limitado. En sintonía con ello, el concepto de soberanía que estaba en juego en ese laboratorio de ideas y proyectos en pugna reconocía cuatro dimensiones o términos: territorio, transferencia de poder, reducción a la unidad (una categoría regular en su producción), la representación de los sujetos, y su objeto preferido desde su estancia en Lovaina: las reglas de sucesión. Un concepto de soberanía que no expresa necesariamente la tradición de Rousseau (un motivo que estuvo presente en sus escritos de juventud), sino que procede del antiguo régimen

Ensayo Crítico
Pasado y presente en la obra de
Natalio Botana: *Lecturas de un
historiador de la libertad, el poder y
la historia. Conversaciones con
Fernando Rocchi* (Edhasa 2019) (pp.
359-376)
por **Beatriz Bragoni**

El contenido de este artículo se encuentra bajo la licencia de Creative Commons 4.0.



borbónico, y que fue tramitado como en todo el orbe hispánico (como lo documentó Portillo Valdés entre otros), por la elite letrada que precede a la revolución y que proviene de las aulas universitarias impregnadas de la escolástica y del magma de la ilustración. Son los clérigos ilustrados, y en especial, el cuarteto encabezado por Antonio Sáez y el Deán Funes, los que llevan a cabo la traducción de ideas de antigua prosapia para fundamentar las justas razones de romper con la monarquía española, su rey y sus leyes, declarar la independencia y fundar las bases de los gobiernos libres. Esa mediación que quedó expresada en la escueta *Acta de la independencia* (como advirtió Marcela Ternavasio, 2016), y los *Manifiestos* de 1817 y 1819, se convierten en firmes testimonios del nexo entre continuidad y ruptura del nuevo orden imaginado para la nación. Pero será sobre todo la reflexión que ensaya sobre las tensiones y contradicciones entre la cuestión de la territorialidad de la/s soberanía/s y las nuevas formas de representación y de sucesión, expresadas en el frustrado experimento constitucional de 1819, las que permitirán a Botana poner de relieve los límites concretos de coaligar la antigua territorialidad virreinal bajo una formula institucional unificada del estado en formación.

4.

Esa clave de lectura conduce al interrogante que aún sigue permeando la agenda pública y académica que no es otro que el de indagar las causas y desempeño del federalismo argentino. Se trata de un nudo problemático que la conversación entre Botana y Rocchi muestra más de una vez a lo largo del libro. De ese intercambio emanan conclusiones indicativas de las etapas y las variaciones que adquirió en el largo siglo XIX y en el curso del siglo XX como de sus manifestaciones actuales. Un rápido repaso destaca la decisión de Botana de esquivar la voz “autonomía” (tan cara a la tradición del derecho constitucional y público argentino que estudió en la UBA, y reinstalada por José Carlos Chiaramonte en su profusa obra) para caracterizar el estadio inicial del federalismo comprendido entre 1820 y 1831, y optar por la expresión “independencia” para caracterizar la práctica de la soberanía por parte de las provincias que se hace eco del lenguaje de los actores y del mismo Alberdi de 1852. La segunda

Ensayo Crítico
Pasado y presente en la obra de
Natalio Botana: *Lecturas de un
historiador de la libertad, el poder y
la historia. Conversaciones con
Fernando Rocchi* (Edhasa 2019) (pp.
359-376)
por **Beatriz Bragoni**

El contenido de este artículo se encuentra bajo la licencia de Creative Commons 4.0.



etapa erige el período 1831-1852 como experiencia de una confederación que no guarda relación con el ejemplo norteamericano porque no emanó de un congreso. La confederación argentina, como se llamó, es vertical y delegativa y erige a Buenos Aires (la “hermana mayor” como la había llamado Paso en 1810) como depositaria de las relaciones exteriores, y del control de los recursos de aduana del único puerto competitivo de aquel país. Por consiguiente, la reunión en confederación resulta a expensas de la igualdad entre las provincias. La tercera fase o etapa prefigura el federalismo centralizador que tracciona la unidad y fortalece el poder ejecutivo mediante dispositivos institucionales de largo arraigo en la cultura política argentina de los siglos XIX y XX: en particular, el estado de sitio y las intervenciones federales. En cualquiera de las formas que adquirió, sigue a Alberdi e interpreta el federalismo como producto de la historia, como solución pragmática y prenda de unión entre las partes en litigio.

No obstante, la reflexión sobre el desempeño del sistema federal en el siglo XX y en la actualidad, sigue la huella de la centralización y bajo la guía de Rocchi, y el diálogo con los científicos sociales, puntualiza los factores que gravitaron en la “concepción metropolitana del poder central” que concentra población, puertos y vías de comunicación, y que obtuvo en la reforma fiscal de 1934 un instrumento formidable de extracción de recursos a favor de la nación y en detrimento de la capacidad recaudatoria de las provincias. La mirada actual de ese proceso de largo plazo arroja un balance desalentador: “federalismo maltrecho” lo llama, porque patentiza la desigual representación de las provincias en el congreso, profundiza los desequilibrios regionales en materia de ingresos, y entroniza el “decisionismo fiscal” y el “hiperpresidencialismo”, como lo fundamentó Hugo Quiroga (La república desolada, 2010) en factótum primordial del malogrado desempeño de la democracia republicana. Tales resultados, sólo comparables con México y Brasil, lo conducen a reflexionar sobre la urgencia de promover un nuevo pacto federal, pendiente desde la reforma constitucional de 1994, con el fin de recomponer el equilibrio entre las partes, es decir, entre “el gigante de dos cabezas”, la provincia de Buenos Aires y su conurbano que concentra el 25% de la población y habita en menos del 10% del territorio nacional, y el resto del país.

Ensayo Crítico

Pasado y presente en la obra de Natalio Botana: *Lecturas de un historiador de la libertad, el poder y la historia. Conversaciones con Fernando Rocchi* (Edhasa 2019) (pp. 359-376)
por **Beatriz Bragoni**

El contenido de este artículo se encuentra bajo la licencia de Creative Commons 4.0.



5.

Buena parte de las reflexiones sobre el pasado político reciente recogen las opiniones vertidas en las columnas escritas en los principales matutinos del país al calor de los acontecimientos políticos que gravitaron en la crisis de 2001, y de la etapa que le siguió que fueron reunidos en ensayos publicados en 2002 y 2006. Se trata de una arista del perfil de “intelectual público” que Natalio Botana cultivó desde que integró el consejo de redacción de la revista *Criterio* en 1968 cuando, según recuerda, “el país estaba prisionero del antagonismo entre la mentalidad revolucionaria y la reaccionaria”, y había escrito junto a Carlos Floria y Rafael Braun *El régimen militar, 1966-1973* (La Bastilla 1974). En ese trayecto y en el contexto de los primeros años de la década del ‘70, el partido político se erige en objeto de atención. Dahl y Duverger acompañan la visita de Botana sobre esa institución capital que media entre gobierno y sociedad civil, constituida en piedra de toque de los regímenes hegemónicos para controlar la sucesión. El examen de largo plazo le permite distinguir dos grandes familias en la tradición política argentina: los partidos que nacen de la sociedad y los que se fundan desde el Estado o el poder. Uno filia a la UCR, el PS, el PC y la DC, entre otras versiones escindidas que atentan contra la estabilidad del sistema de partidos y facilitan la fluidez de las dirigencias e identidades políticas. El otro traza una línea oblicua entre el PAN y el partido fundado por Perón una vez convertido en presidente y disuelto el partido que lo había encumbrado en la cúspide del poder. Como muchas veces, la pregunta sobre el presente conduce a Botana al pasado o a la historia. Es allí donde vuelve a Alberdi y recoge la convicción del tucumano de promover “la fusión de partidos” como opción única para reunir la disconformidad (que recuerda la opinión adversa de San Martín sobre los partidos), y su correlato en la asociación entre partido-nación que Halperín Donghi formuló en *Proyecto y Construcción de una nación para el desierto argentino* (1980) y que leyó como herencia controversial del mitrismo, el partido de Alem y la sobrevivencia del “unanimismo” en las experiencias democráticas lideradas primero por Yrigoyen, y más tarde por Perón y sus herederos. Se trata de una tradición en la que deposita poca o nula confianza para radicar el “pluralismo político responsable” que juzga

374

PolHis

Año 13 - número 25
Enero-Junio de 2020
ISSN 1853-7723

Ensayo Crítico
Pasado y presente en la obra de
Natalio Botana: *Lecturas de un
historiador de la libertad, el poder y
la historia. Conversaciones con
Fernando Rocchi* (Edhasa 2019) (pp.
359-376)
por **Beatriz Bragoni**

indispensable del juego electoral democrático. Esa clave de lectura, que es también convencimiento, es la que anticipa las razones que lo llevaron a participar de la *Comisión Asesora de la Reforma Institucional*, convocada a instancias del ministro Mor Roig en 1971, con el propósito de tramitar una transacción pactada para restablecer la libertad política, e integrar al peronismo en el cuerpo político bajo la convicción que la democracia, es decir, la regularidad de comicios libres y competitivos, es la que permite encauzar los conflictos sin suprimirlos. Natalio detalla el aporte que realizó sobre los procedimientos electorales a seguir, y también destaca la contundente evidencia que emanó de los comicios de 1973, los cuales ratificaron el desequilibrio de las fuerzas políticas ante el apabullante triunfo de la fórmula Perón-Perón, y lo que no es menor, “sin sucesión responsable”.

El entusiasmo ante el éxito de Alfonsín en 1983 multiplicó el perfil de intelectual público mediante intervenciones radiales y las regulares columnas en *La Nación* y *Clarín*, las cuales irradiaron el optimismo ante la reinstalación de la democracia y sus decepciones que incluye la autocrítica. Con ellas, Botana reedita en clave personal las prácticas ensayadas por sus musas inspiradoras: Aron, Bobbio, Sartori, Duverger, los académicos españoles que traccionaron la transición del franquismo a la democracia y la integración europea. Pero también señala los riesgos que dichas prácticas suponen. En particular, Natalio Botana confiesa que la pretensión de intervenir en la opinión pública constituye una “diagonal difícil” porque el comentario de la actualidad no debe quedar “prisionero de la ideología y menos ser consejero del príncipe” (p. 202). Una advertencia que bien vale conectar con la opinión vertida sobre el ensayo histórico que, a su juicio, suele simplificar la visión sobre el pasado y promover falsas dicotomías: Botana lo interpreta como “pereza a la pluralidad” por parte de los “fabricantes de simplificaciones”, como los llama.

Para concluir, las conversaciones entre Natalio Botana y Fernando Rocchi ponen de relieve un género múltiple que combina el registro de la memoria individual, que es también la de un grupo, la biografía intelectual y la historia política e institucional del país. Se trata ni más ni menos del retrato de un intelectual que miró el mundo mediante la grilla o método de un oficio milenario; el retrato de un historiador que

Ensayo Crítico
Pasado y presente en la obra de
Natalio Botana: *Lecturas de un
historiador de la libertad, el poder y
la historia. Conversaciones con
Fernando Rocchi* (Edhasa 2019) (pp.
359-376)
por **Beatriz Bragoni**

entiende el pasado como retícula explicativa de los problemas del presente, y que preserva el talante optimista sobre los beneficios de la libertad para limitar el poder sin perder de vista el hecho que la desigualdad social, el sobredimensionamiento de las grandes ciudades, las nuevas formas de comunicación y la insuficiencia de los canales de representación de la ciudadanía atentan de manera intermitente contra la solidez y estabilidad de la democracia republicana en el país y más allá de sus fronteras. Un libro que vale la pena leer para apreciar el modo en que Natalio Botana hizo del arte de la conversación y del diálogo intelectual una vía de acceso primordial para conocer los secretos de la vieja y de la nueva Clío.

Bibliografía citada

- ALONSO, Paula (2010), *Jardines secretos, legitimaciones públicas. El Partido Autonomista Nacional y la política argentina de fines del siglo XIX*. Buenos Aires: Edhasa.
- GERCHUNOFF Pablo, ROCCHI Fernando, ROSSI Gastón. (2008), *Desorden y progreso. Las crisis económicas argentinas*. Buenos Aires: Edhasa
- HALPERIN DONGHI, Tulio (1980), *Proyecto y construcción de una nación: (Argentina 1846-1880)*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- HALPERIN DONGHI Tulio (1999), Una nueva cofradía de historiadores entra en escena. *Entre pasados. Revista de Historia*, N° 17, pp. 172-174
- QUIROGA Hugo (2010), *La república desolada. Los cambios políticos de la Argentina, 2001-2009*. Buenos Aires: Edhasa
- SABATO, Hilda (2018), *Republics of the New World. Revolutionary political experiment in 19th-Century Latin America*, Princeton University Press
- TERNAVASIO, Marcela (2016), La independencia y sus silencios. Gabriel Entin (ed.) *Crear la independencia. Historia de un problema argentino*. Buenos Aires, Capital Intelectual, pp. 27-54.