

RESEÑAS BREVES

Reseñas Breves

Mónica Inés Bartolucci y Bettina Alejandra Favero (comps.). *En el nombre de la patria. Juventud, nacionalismos cotidianos y emociones patrióticas (Argentina, 1955-1979)*. Buenos Aires: Teseo, 2021, 264 pp. (pp. 127-129)
por **Nayla Pis Diez**

MÓNICA INÉS BARTOLUCCI Y BETTINA ALEJANDRA FAVERO (COMPS.). EN EL NOMBRE DE LA PATRIA. JUVENTUD, NACIONALISMOS COTIDIANOS Y EMOCIONES PATRIÓTICAS (ARGENTINA, 1955-1979). BUENOS AIRES: TESEO, 2021, 264 PP.

Por Nayla Pis Diez

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales / CONICET

La Plata, Argentina

En el nombre de la patria es un escrito con múltiples puntos de vista sobre las formas de sentir y manifestar la nación, entre los y las jóvenes de la Argentina de los años sesenta y setenta. Propone estudiar grupos, prácticas y experiencias juveniles que construyeron, a su manera, variedades de patriotismo ligadas a diversas cuestiones públicas: la soberanía nacional y las Malvinas, el Servicio Militar Obligatorio, el transcurso del conflicto por el Canal de Beagle; la educación y la investigación científica; el fútbol, la religión y las formas de habitar la Iglesia Católica. Los siete capítulos que hacen a la compilación proponen un abordaje especial para ese tema: las acciones cotidianas, las emociones, las relaciones personales con ese “amor a la patria”, que puede tener tantos significados concretos como habitantes hayan pisado su suelo. Tal como el Prólogo (a cargo del español Xosé Núñez Seixas) y la Introducción señalan, el libro elabora sus preguntas con una perspectiva “desde abajo”, que busca reconstruir la relación de los sujetos con la nación a través de sus acciones concretas (individuales y colectivas), sus emociones y recuerdos, sus creencias, sus miedos y orgullos.

El eje de soberanía, conflictos bélicos y/o prácticas armadas, nos permite agrupar tres capítulos. Mónica Bartolucci reconstruye las tramas organizativas y discursivas del Operativo Cóndor, aquel intento de “recuperar” las Islas Malvinas liderado por Dardo Cabo en septiembre de 1966. Resulta interesante que coloca el foco no solo en el Operativo y su llegada a la isla, sino también en cómo se construyó la noticia en el país: la

Reseñas Breves

Mónica Inés Bartolucci y Bettina Alejandra Favero (comps.). *En el nombre de la patria. Juventud, nacionalismos cotidianos y emociones patrióticas (Argentina, 1955-1979)*. Buenos Aires: Teseo, 2021, 264 pp. (pp. 127-129)
por **Nayla Pis Diez**

adhesión masiva del movimiento obrero, el tono heroico que le imprimió el Diario Crónica y las ambigüedades del gobierno militar dieron forma también a los nacionalismos, populares, tradicionales, juveniles. Luego, el capítulo dedicado a reconstruir el Operativo Soberanía (por el cual en 1978, tropas armadas argentinas cruzaron a Chile y ocuparon tres islas del Canal de Beagle) y el enfocado en el Servicio Militar Obligatorio en 1970-1976 basan su análisis en los testimonios de quienes le pusieron el cuerpo: varones jóvenes en todos los casos, imbuidos en una posible guerra sino en una cultura material bélica, viril y autoritaria. Ambos capítulos logran transmitir al lector una idea de lo que era la patria para estos jóvenes, allí puestos a defenderla, a través de sus voces, fotografías y recuerdos.

El capítulo El fútbol es una fiesta tiene varios puntos de contacto con los mencionados arriba. El análisis de la ceremonia de inauguración del Mundial 1978 permite observar los símbolos y discursos que el régimen militar buscó trasladar a los cuerpos de los y las 1.500 jóvenes que participaron. La autora nos dice que a través de la ceremonia, una “nueva argentina” quiso mostrarse, corporizada en su juventud ahora saludable, atlética, disciplinada y patriota, alejada de aquella rebelde y “engañada por la subversión”. Entre las reflexiones posibles sobre la relación entre la nación, las creencias y emociones, la religiosidad no debía quedar fuera. El capítulo Prácticas nacionalistas cotidianas, observa las formas como se experimentó el sentimiento nacional el espacio juvenil Oratorio Pequeño Mundo y su iniciativa anual, la Caravana de la Primavera (una bicicleteada de más de veinte kilómetros por la ciudad de Mar del Plata). Si bien es un espacio pequeño, muestra tanto los cambios en las iglesias de los años sesenta, al calor de la Teología de la Liberación y el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, como también la forma en que esos jóvenes que las integraban construían su propia forma de vivir la nación, en diálogo estrecho con toda la simbología de la Iglesia.

En otro plano de análisis se ubican los últimos dos capítulos, dedicados a reflexionar sobre la educación y la ciencia. El titulado La legítima nación analiza los discursos políticos, la normativa y los materiales pedagógicos que hicieron de marco de creación de la asignatura de escuela media, Educación Democrática, en 1956. A través de su contenido, se buscaba construir el

Reseñas Breves

Mónica Inés Bartolucci y Bettina Alejandra Favero (comps.). *En el nombre de la patria. Juventud, nacionalismos cotidianos y emociones patrióticas (Argentina, 1955-1979)*. Buenos Aires: Teseo, 2021, 264 pp. (pp. 127-129)
por **Nayla Pis Diez**

“ciudadano ideal” mediante la “reeducación” de las juventudes, antes “contaminadas” en el peronismo, y la formación en la “cultura democrática” y el nacionalismo liberal. Finalmente, el capítulo que lleva el nombre de Ciencia y Nación contextualiza y contrapone las posiciones de dos revistas emblema: Ciencia e Investigación, de 1945, y Ciencia Nueva, de 1970. La autora bien nos muestra cómo el debate en torno al lugar de la producción científica estuvo completamente entrelazado, no solo con el significado de la nación, sino también, y más concretamente, con el de peronismo/anti-peronismo, con el de desarrollo/dependencia y el de imperialismo/modernización; todas esas dicotomías hacían al debate en torno al proyecto de nación buscado. Por ello, si bien estos capítulos no siguen la pauta de los anteriores, los complementan. Aunque no todos los capítulos se encuentren, finalmente, organizados “desde abajo” como posición analítica, resulta uno de los puntos fuertes de la compilación, por su originalidad y esfuerzo para ilustrar lo que pudieron significar los nacionalismos cotidianos, banales, rebeldes o no, oficiales o en disputa.

Reseñas Breves

Paula Bruno, Alexandra Pita y Marina Alvarado. *Embajadoras culturales. Mujeres latinoamericanas y vida diplomática, 1860-1960*. Prohistoria Ediciones: Rosario, 2021, 188 pp. (pp. 130-132) por Luna Sofía Dobal

PAULA BRUNO, ALEXANDRA PITA Y MARINA ALVARADO. EMBAJADORAS CULTURALES. MUJERES LATINOAMERICANAS Y VIDA DIPLOMÁTICA, 1860-1960. PROHISTORIA EDICIONES: ROSARIO, 2021, 188 PP.

Por Luna Sofía Dobal

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales,
Tandil, Argentina

Este libro reúne los trabajos de Paula Bruno, Marina Alvarado y Alexandra Pita quienes se han propuesto analizar las singularidades, experiencias y agencias de la vida diplomática de mujeres argentinas, chilenas y mexicanas entre 1860 y 1960, a partir de reflexiones e interrogantes que nutren y complejizan los estudios sobre la Nueva Historia Diplomática.

A partir de un recorrido introductorio, Bruno nos alerta sobre las claves de lectura y los aportes de la obra a la historia de las mujeres latinoamericanas y la vida diplomática y propone la categoría de “embajadoras culturales” para pensar los roles que estas mujeres ejercieron en representación de sus países de origen; pero también para visualizar las posibilidades y los límites que encontraron en la realización de este tipo de actividades.

La primera parte del libro titulada *Eduarda Mansilla, Guillermina Oliveira Cézar y Ángela Oliveira Cézar. Entre ámbitos diplomáticos y circuitos transnacionales*, corresponde a la misma Paula Bruno. Allí analiza la experiencia de estas tres mujeres rioplatenses, reconstruyendo con profundo detalle el entramado social y las similitudes y diferencias en cómo llevaron adelante su vida diplomática. Mansilla y Guillermina Oliviera Cézar no sólo fueron esposas de diplomáticos que supieron moverse y aplicar los protocolos

Reseñas Breves

Paula Bruno, Alexandra Pita y Marina Alvarado. *Embajadoras culturales. Mujeres latinoamericanas y vida diplomática, 1860-1960*. Prohistoria Ediciones: Rosario, 2021, 188 pp. (pp. 130-132) por Luna Sofía Dobal

correspondientes al estilo de vida asociados a los viajes al exterior, ocupando el lugar de “partner”, sino que también fueron diplomáticas con actividades propias tal como la escritura en el caso de Eduarda y las actividades de beneficencia y la acción social en el de Guillermina. Por otro lado, Ángela Oliveira César, construyó su rol diplomático por medio de la reivindicación y la lucha por la paz y la confraternidad argentino-chilena (e internacional) transgrediendo lo esperado para las mujeres en su época y obteniendo reconocimientos por ser una pacifista.

La segunda parte, que corresponde a Marina Alvarado, se titula *Carmen Bascuñán, Emilia Herrera y Amanda Labarca. Entre vínculos familiares, mediaciones y responsabilidades internacionales*. Allí analiza, desde enfoques culturales, la sociabilidad y la construcción de redes personales y el uso de los afectos como medios para lograr objetivos. Posiciona a Bascuñán como una dama diplomática y ghost writer, a Herrera como mediadora – emisaria cultural, entre Chile y Argentina (al recibir exiliados chilenos y apelar a su capital social y afectivo para insertarse en la agenda política) y a Labarca como una embajadora educativa y funcionaria profesional que capitalizó la lucha por la educación de las mujeres y sus relaciones personales para insertarse en el ámbito internacional.

La tercera parte titulada *Gabriela Mistral, Palma Guillén y Concha Romero. Entre amistades, redes intelectuales y organismos de cooperación* pertenece a Alexandra Pita quien reconstruye las características del ejercicio diplomático de estas mujeres que se hallaban ellas mismas insertas en este mundo y no como damas consortes. Su trabajo articula las particularidades y los encuentros de estas mujeres chilenas y mexicanas, el rol de educadoras de Mistral y Guillén que las llevó a formar parte de organismos internacionales, los lazos de amistad en general y con Ocampo en Argentina. No queda fuera de estos análisis el proceso de profesionalización de la diplomacia, atendiendo a las tensiones entre los deseos y la vida cotidiana

Reseñas Breves

Paula Bruno, Alexandra Pita y Marina Alvarado. Embajadoras culturales. Mujeres latinoamericanas y vida diplomática, 1860-1960. Prohistoria Ediciones: Rosario, 2021, 188 pp. (pp. 130-132) por Luna Sofía Dobal

como también a las diferencias en torno a la remuneración y el reconocimiento de estas mujeres con sus pares masculinos.

Este libro conecta las vivencias, los desafíos y particularidades de cada una de estas embajadoras culturales, teniendo como punto común la configuración de redes amicales, afectivas, de recursos y contactos como estrategia para el ejercicio de sus roles como también el despliegue de sus habilidades para insertarse y aprehender los protocolos del escenario diplomático en cada contexto histórico (y geográfico).

Con escritura fluida y a partir de la revisión de un conjunto diverso de fuentes históricas, estas autoras complejizan en detalle la vida diplomática de esas mujeres latinoamericanas. También abordan interrogantes que nutren a la historia política y de género, quebrando los enfoques tradicionales sobre este tipo de estudios y ofreciendo un gran aporte historiográfico.

Reseñas Breves

Lucas Codesido, Ejército de Línea y poder central. Guerra, política militar y construcción estatal en la Argentina, 1860 – 1880. Rosario: Editorial ProHistoria, 2021, 191 pp. (pp. 133-135) por Aldo Avellaneda

LUCAS CODESIDO, EJÉRCITO DE LÍNEA Y PODER CENTRAL. GUERRA, POLÍTICA MILITAR Y CONSTRUCCIÓN ESTATAL EN LA ARGENTINA, 1860 – 1880. ROSARIO: EDITORIAL PROHISTORIA, 2021, 191 PP.

Por Aldo Avellaneda

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Universidad Nacional del Nordeste
Corrientes, Argentina

La publicación de este libro en 2021 tuvo algo de acontecimiento en el submundo de la literatura militar decimonónica en Argentina. No existe bibliografía abundante sobre el Ejército de Línea en la segunda mitad del siglo XIX, y en particular en el periodo en el que el autor se detiene. Aunque un conjunto de investigadores venimos estudiando dicho referente, los marcos temporales apenas llegan a la década de 1880 y salvo excepciones, no vamos río arriba, hacia las décadas de 1870, 1860 o 1850.

Sobre este trasfondo debe valorarse el libro de Lucas Codesido. En él, y al calor de algunas líneas argumentales transversales, se apiña una serie de estudios puntuales que echan luz sobre facetas diversas del Ejército de Línea en esos veinte años entre 1860 y 1880. Los diversos temas encarados son presentados en un orden de desarrollo temporal, con excepción de los primeros dos capítulos que remiten al arco total del periodo considerado. En el primer capítulo se adelanta una de las constantes en todo el libro: la complejidad del sostenimiento de circuitos de mando en grupos de combatientes sin unidad simbólico-material interna y con pluralidad de comandos políticos en disputa.

A partir del tercer capítulo y hasta el octavo se despliegan estudios temporales puntuales que en algunos casos toman como disparador hechos bien precisos, como el parte de guerra adulterado por el comandante Rivas en el marco de la represión contra el levantamiento jordanista en 1873, y lo que esto dice respecto tanto del rol de las lealtades político-partidarias en

Reseñas Breves

Lucas Codesido, *Ejército de Línea y poder central. Guerra, política militar y construcción estatal en la Argentina, 1860 – 1880*. Rosario: Editorial ProHistoria, 2021, 191 pp. (pp. 133-135) por Aldo Avellaneda

las promociones y ascensos como de las campañas y las guerras en tanto fenómenos primordiales en los saltos en el escalafón (cap. 3). En el mismo sentido, el capítulo cuarto reconstruye las redes de movilización de los bandos contendientes en la revolución mitrista de 1874, detallando entre otras cosas, los aspectos mundanos a través de los que muchachos y varones adultos ingresaban a las tropas rebeldes.

El quinto capítulo abarca el periodo posterior a la revolución de 1874 y refiere a los procesos judiciales derivados de esta, el papel que en ellos jugaron las representaciones sociales existentes de las Guardias Nacionales y el Ejército de Línea, así como la “política de conciliación de partidos” del presidente Avellaneda. El mismo periodo (1874 – 1877) es considerado en el capítulo siguiente (sexto) pero esta vez para indagar en la política de expansión territorial del ministro Alsina y la tensión entre su programa partidario y las necesidades de coyuntura (este es el único capítulo que estudia a las elites políticas en su relación con lo militar, más que a este mismo). La misma temática, pero para el periodo 1878-1880, es abordada en el capítulo séptimo, con Julio Roca en el ministerio de Guerra. Hay aquí una hipótesis de relevancia. La “campaña del desierto” supone la inversión de los valores con los que se enjuiciaba al Ejército de Línea y a sus actores subalternos. En sus mismos días y en los años inmediatamente posteriores, aquel ya no fue solo el lugar de brutalidad y sacrificios conocidos y estos ya no fueron solo víctimas del poder político-judicial-militar. Emergen las representaciones del “ejército civilizador” y quienes sostengan esas campañas serán ubicados en poco tiempo en el lado de la civilización, aunque los modos de su reclutamiento hayan estado legitimados por su condición de habitantes del bajo mundo de los desafiados educacional y laboralmente.

Los últimos dos capítulos remiten de modo diferente a la cuestión de la centralización política de las fuerzas de guerra, tanto por el lado de las ideas de Julio Roca en relación con el ejército, como por las vicisitudes y consecuencias de la confrontación de 1880. El libro se cierra con un pequeño epílogo en el que el autor señala el norte de los cambios institucionales que – diario del lunes mediante – sabemos que asomaban a la vuelta de la esquina.

Reseñas Breves

Lucas Codesido, Ejército de Línea y poder central. Guerra, política militar y construcción estatal en la Argentina, 1860 – 1880. Rosario: Editorial ProHistoria, 2021, 191 pp. (pp. 133-135)

por **Aldo Avellaneda**

A lo largo de los capítulos podemos percibir el eco de un conjunto acotado de temas nodales al libro: la función de las guerras y batallas en la estructuración del ejército y del Estado en general; la perenne porosidad entre mundo político y mundo militar, el juego de lealtades y entonces el peso de factores externos a la propia organización militar; el modo en que desde el gobierno del Estado se busca modelar la organización armada (“política militar”); derivado de lo anterior, las tensiones respecto a la centralización de las fuerzas de guerra; y por último, la situación del inframundo rural y subalterno respecto a los conflictos político-armados y sus actitudes ante los programas de movilización y reclutamiento.

Este libro nos propone, en definitiva, múltiples puntos de acceso a un mundo militar jerárquicamente poroso, contencioso en su vida interna y, si dejamos de lado algunos referentes político-militares de familia, lastrado por las periferias y los nomadismos.

Reseñas Breves

Eiris, Ariel. Un letrado en busca de un Estado. Trayectoria jurídico-política de Pedro José Agrelo (1776-1846), Rosario: Prohistoria, 2021, 481 pp. (pp. 136-138) por Hernán Fernández

EIRIS, ARIEL. UN LETRADO EN BUSCA DE UN ESTADO. TRAYECTORIA JURÍDICO-POLÍTICA DE PEDRO JOSÉ AGRELO (1776-1846), ROSARIO: PROHISTORIA, 2021, 481 PP.

Por Hernán Fernández

Instituto de Filosofía, Universidad Nacional de San Juan – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
San Juan, Argentina

En las últimas décadas el campo historiográfico vivenció un renovado interés por las biografías. Fruto de ello fueron, por ejemplo, la serie de publicaciones efectuadas por reconocidos historiadores e historiadoras sobre figuras de la talla de Mariquita Sánchez, Bernardino Rivadavia, José de San Martín, Juan Manuel de Rosas, etc. En dicha línea se incorpora Un letrado en busca de un Estado. Trayectoria jurídico-política de Pedro José Agrelo (1776-1846) de Ariel Eiris.

El libro aborda la vida Agrelo con la hipótesis de que, a pesar de los convulsos sucesos acaecidos por la disolución del orden colonial, esta figura buscó y consiguió permanecer en la dirigencia política de Buenos Aires. El investigador pone en juego diversos abordajes teóricos-metodológicos – conjugando historia política con la nueva historia intelectual, el enfoque microanalítico y la historia de los conceptos- para inquirir una nutrida multiplicidad de fuentes –cartas, periódicos, memorias, documentos judiciales, etc.-.

La obra se desarrolla en diecisiete capítulos, agrupados en cuatro apartados. En el primer apartado, partiendo de los lazos familiares de Agrelo –era sobrino nieto de Posadas y primo político de Alvear-, y las redes comerciales y políticas, el autor presenta al personaje inserto entre los “vecinos” de Buenos Aires. Asimismo, vemos el modo en que el biografiado pretendió fortalecer su pertenencia a la “gente decente” mediante la formación educativa. Decidió, en consecuencia, estudiar en Chuquisaca –donde forjó

Reseñas Breves

Eiris, Ariel. Un letrado en busca de un Estado. Trayectoria jurídico-política de Pedro José Agrelo (1776-1846), Rosario: Prohistoria, 2021, 481 pp. (pp. 136-138)
por **Hernán Fernández**

amistad con Mariano Moreno-. En este periodo, a raíz del vínculo con José Calvimontes –padre de Isabel, futura esposa de Agrelo- logró convertirse en funcionario, actuando contra las acciones revolucionarias y participando del proceso seguido a Monteagudo.

En el segundo apartado aborda cómo, producidos los acontecimientos de Mayo, Agrelo adhirió a la revolución. De esa manera lo hallamos junto a Moreno, Monteagudo, Alvear, en la Logia Lautaro y la Asamblea del Año XIII. Dichas intervenciones las complementó con publicaciones en La Gazeta de Buenos Ayres o contribuyendo en textos jurídicos como el Decreto de Seguridad Individual. Además, según explica Eiris, el letrado exhibió en la Asamblea planteos en torno a la concepción moderna de ciudadanía y favoreció la adopción de medidas independentistas –por ejemplo, la aprobación de símbolos y monedas patrias-.

El tercer apartado muestra a Agrelo, luego de la caída de Alvear en el Directorio, aliado con Dorrego, French y Manuel Moreno y, al mismo tiempo, distanciado del poder por la abierta oposición a Pueyrredón. La situación lo llevó al exilio en Estados Unidos –donde afianzó su preferencia por el sistema federal. Posteriormente, el letrado regresó a Buenos Aires y editó El Abogado Nacional procurando ganarse el favor de Pueyrredón. Previamente Agrelo había dado a conocer El Independiente –periódico que reflejaba la predilección por un gobierno republicano liberal- y El Manifiesto del Congreso –publicación hecha en el país del norte pero con amplia circulación en territorio bonaerense-.

Finalmente, el cuarto apartado expone a Agrelo marginado de la política por tomar las armas contra el gobernador Martín Rodríguez. Alejado de su ciudad natal, luego de integrar la gestión de Mansilla en Entre Ríos, el letrado volvió luego para ocupar cátedras en la Universidad de Buenos Aires –circunstancia por la cual no actuó en los sucesos desatados a raíz del Congreso de 1824-. Fue nombrado por Viamonte Fiscal General de la provincia, cargo en el que redactó el célebre Memorial Ajustado, y fue ratificado en la función durante la primera gobernación de Rosas. Pero esa suerte no se repitió en el segundo mandato del “restaurador” producto de la pertenencia del biografiado al grupo federal “sismático”. Exiliado en Montevideo, escribió América Meridional y murió en 1846.

Reseñas Breves

Eiris, Ariel. Un letrado en busca de un Estado. Trayectoria jurídico-política de Pedro José Agrelo (1776-1846), Rosario: Prohistoria, 2021, 481 pp. (pp. 136-138)
por **Hernán Fernández**

En suma, la manera en que Eiris explora las estrategias de Agrelo para permanecer en la elite de poder –que en algunos casos implicaron negar la autoría de polémicos escritos o el enfrentamiento con ex aliados, como el fraile Castañeda- recuerda, en cierto punto, a otro estudio no biográfico pero sí centrado en una figura: José Hernández y su mundos (1985). El libro aquí reseñado recupera el espíritu de esa obra de Halperín Donghi al exponer, mediante un actor histórico, los recovecos de la vida política y social de determinada época y las múltiples maniobras posibles para constituirse en protagonista de la misma. Por consiguiente, resta celebrar la reciente publicación y alentar al investigador a continuar indagando bajo esta compleja y necesaria óptica.

Reseñas Breves

Javier Fernández Sebastián, Historia conceptual en el Atlántico ibérico. Lenguajes, tiempos y revoluciones. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2021, 571 pp. (pp. 139-141)
por **Noemí Goldman**

JAVIER FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, HISTORIA CONCEPTUAL EN EL ATLÁNTICO IBÉRICO. LENGUAJES, TIEMPOS Y REVOLUCIONES. MADRID: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 2021, 571 PP.

Por Noemí Goldman

Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. E. Ravignani”, Universidad de Buenos Aires/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Buenos Aires, Argentina

Si algo distingue a Javier Fernández Sebastián en su quehacer historiográfico es su capacidad de situarse cómodamente en un *carrefour* entre disciplinas, autores y experiencias “cruzar las fronteras de su especialidad y abrirse a otras disciplinas” (p. 209), como el mismo lo manifiesta. Este libro es una muestra cabal de los distintos momentos de esos cruces y encuentros en torno a la definición de un objeto de estudio, la historia conceptual (en particular en su desarrollo iberoamericano), al ras de los acontecimientos y las experiencias.

Más aún, la historia conceptual no aparece aquí como una especialización o una subdisciplina de la historia intelectual o política, sino que se inscribe en “el proceso de historización creciente de la vida humana”, como señala Fernández Sebastián, es decir, en los procesos que a lo largo del siglo XIX hicieron emerger una nueva conciencia histórico-conceptual. De manera que esta perspectiva es conjuntamente un trabajo sobre los conceptos producidos en contextos históricos precisos y sobre las categorías analíticas de los historiadores que se forjaron en el mismo proceso.

El libro comprende una primera parte en la cual se examinan cuestiones teóricas y metodológicas vinculadas con la historiografía en general y la

Reseñas Breves

Javier Fernández Sebastián, Historia conceptual en el Atlántico ibérico. Lenguajes, tiempos y revoluciones. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2021, 571 pp. (pp. 139-141) por **Noemí Goldman**

semántica histórica en particular. Se reflexiona allí sobre las posibilidades y las dificultades del diálogo entre las grandes o pequeñas “escuelas” de análisis conceptual, en particular entre las dos grandes escuelas de historia conceptual: la alemana y la anglosajona (la semántica y la retórica, Bielefeld y Cambridge).

A los cuatro famosos procesos referidos a los conceptos fundamentales propuestos por Koselleck en referencia al periodo transicional (Sattelzeit), es decir, democratización, ideologización, politización y temporalización, el autor propone agregar: internacionalización (o transnacionalización) y emocionalización.

En la segunda parte se estudian las realidades históricas del Atlántico ibérico desde la historia conceptual en la fase de transición hacia la modernidad. Allí se presentan las grandes líneas y principales resultados del Proyecto y Red Iberconceptos, en el proceso de elaboración de los dos volúmenes del Diccionario de historia conceptual iberoamericano de 2009 y 2014.

Aquí Fernández Sebastián se detiene particularmente en las modalidades de conceptualización de las épocas revolucionarias tomando no solo los conceptos fundamentales producidos durante este periodo, sino también los tropos y las formas de metaforización. Nos ofrece así un análisis novedoso sobre la metáfora como recurso cognitivo en tanto cimiento de la arquitectura conceptual.

En la tercera parte del libro realiza una especie de historia socio-cultural del tiempo. Por medio del estudio de la aceleración y del advenimiento del futuro analiza la vivencia del tiempo histórico de las gentes del pasado en esos años convulsos. En efecto, la vivencia del tiempo por parte de los protagonistas del período resulta fundamental para dar sentido a sus vivencias históricas.

En suma, el libro de Javier Fernández Sebastián muestra con rigor y excelencia cómo la aproximación historiográfica ofrecida por la historia conceptual

Reseñas Breves

Javier Fernández Sebastián, Historia conceptual en el Atlántico ibérico. Lenguajes, tiempos y revoluciones. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2021, 571 pp. (pp. 139-141)
por Noemí Goldman

puede proporcionarle al historiador diversas herramientas y perspectivas para comprender en su alteridad a los actores del pasado, así como a sus diferentes temporalidades desde un cambio de enfoque y actitud: una nueva conciencia histórica atenta y bien informada. Los conceptos emergen en este prolífico estudio con total claridad como índice y factores del cambio histórico.

Reseñas Breves

Leonardo D. Hirsch, *La consagración de los partidos: Política y representación en la provincia de Buenos Aires, 1870-1900*. Buenos Aires: Sb Editorial, 2021, 236 pp. (pp. 142-144)
por **Nicolás Motura**

LEONARDO D. HIRSCH, LA CONSAGRACIÓN DE LOS PARTIDOS: POLÍTICA Y REPRESENTACIÓN EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, 1870-1900. BUENOS AIRES: SB EDITORIAL, 2021, 236 PP.

Por Nicolás Motura

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional del Litoral/
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas,
Santa Fé, Argentina

El debate sobre los partidos políticos constituye una temática clásica tanto para la historiografía como para las ciencias sociales en su conjunto. Perspectivas institucionalistas, sistémicas y constructivistas, intentaron explicar cómo esta organización logró imponerse en el marco de la política contemporánea. No obstante, la idea del partido político como actor ineludible de la representación no siempre existió.

En el presente libro, Leonardo David Hirsch da cuenta de cómo fue ese lento proceso de consagración de la figura del partido en la arena pública, y procura matizar el carácter rupturista, que las interpretaciones sobre la ley electoral Sáenz Peña de 1912 instalaron en el imaginario popular. Para ello recurre a un caso sub-nacional (el de la provincia de Buenos Aires), como forma de profundizar ciertas particularidades que son desdeñadas cuando se aborda el problema desde una perspectiva nacional.

El trabajo es producto de su tesis doctoral, defendida en 2017, y realiza un recorrido por los debates y las prácticas electorales en la Argentina de finales del siglo XIX. Está dividido en dos partes: una dedicada a los debates de los publicistas y las convenciones constituyentes de 1873 y 1883; y la otra que analiza la mutación de las organizaciones partidarias -con sus elecciones y campañas- y busca abordar el escurridizo y siempre actual problema de la representación política.

Reseñas Breves

Leonardo D. Hirsch, *La consagración de los partidos: Política y representación en la provincia de Buenos Aires, 1870-1900*. Buenos Aires: Sb Editorial, 2021, 236 pp. (pp. 142-144)
por **Nicolás Motura**

En el primer capítulo se analizan los debates de la Convención Constituyente de 1873, que introdujo el régimen de representación proporcional. Si bien el autor pasa revista a los fundamentos teóricos de tal innovación, señala que ésta fue más resultado de una experimentación que de una decisión deliberada. No obstante, la idea del partido como representante de ciertos intereses no era aún del todo aceptada.

En el segundo capítulo examina cómo, posteriormente, una segunda reforma (1883) y una ley electoral sucedánea (1896) pusieron nuevamente en el tapete el problema de la representación. La alta abstención en los comicios y las dificultades ocasionadas por la indisciplina partidaria tendieron a revalorizar a las organizaciones estables. De agentes de la disgregación a principios del siglo XIX, a finales del ochenta los partidos comenzaron a ser percibidos como posibles mediadores de intereses contrapuestos. En esto contribuyó la caída de las concepciones unanimistas de la política, y la necesidad de canalizar el conflicto por las candidaturas en el seno de la élite, a fin de evitar los estallidos revolucionarios.

Ya en la segunda parte del libro, en el tercer capítulo, se desarrolla el proceso de metamorfosis que se produjo en el pasaje del club electoral al partido. Aquí Hirsch señala que la gran innovación fue la introducción de las cartas orgánicas –no de las convenciones como comúnmente se afirmaba– que instalaron la idea del partido-comunidad. Los partidos comenzaron a ser pensados por encima de los hombres, imitando las características organizativas de los Estados Nacionales.

En el cuarto capítulo, se analizan las campañas electorales en ese proceso de mutación del club al partido, poniendo el foco en el proceso que fue del predominio del candidato notable a la legitimación por parte de la fuerza partidaria. Allí se abordan las diversas estrategias que las fuerzas en pugna desplegaron para difundir su propuesta, como las giras, la cartelería y los mítines, que consagraron a los partidos como la organización por excelencia.

Finalmente, en el epílogo el autor reúne los argumentos suficientes para poner en tensión la dimensión disruptiva de la reforma de 1912. Esta fue resultado de un largo proceso de experimentación, en el cual la provincia de Buenos Aires fue uno de los laboratorios privilegiados. Resulta interesante la

Reseñas Breves

Leonardo D. Hirsch, La consagración de los partidos: Política y representación en la provincia de Buenos Aires, 1870-1900. Buenos Aires: Sb Editorial, 2021, 236 pp. (pp. 142-144)
por **Nicolás Motura**

revalorización que el autor hace de los conservadores. Comúnmente se los asocia a los peores vicios de la política, sin embargo, aquí se les rescata su incesante interés por mejorar los mecanismos representativos para sortear los conflictos.

En síntesis, la obra constituye un valioso aporte a la historia política argentina, que se complementa con trabajos ya considerados clásicos como el de Hilda Sabato (su directora de tesis y prologuista del libro), Paula Alonso, Natalio Botana y Martín Castro, por mencionar algunos. De impecable edición y escritura, en poco tiempo se convertirá, sin duda, en obra de referencia para quienes deseen adentrarse en los avatares de la política decimonónica.

Reseñas Breves

Reinhart Koselleck. *El concepto de Estado y otros ensayos. Selección de textos y prólogos de Claudio S. Ingerflom y Elías J. Palti*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2021. 242 pp. (pp. 145-147)

por **María Paula Rey**

REINHART KOSELLECK. EL CONCEPTO DE ESTADO Y OTROS ENSAYOS. SELECCIÓN DE TEXTOS Y PRÓLOGOS DE CLAUDIO S. INGERFLOM Y ELÍAS J. PALTÍ. BUENOS AIRES: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 2021. 242 PP.

Por **María Paula Rey**

Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires
Buenos Aires, Argentina

El concepto de Estado y otros ensayos reúne cuatro trabajos de Reinhart Koselleck, seleccionados por Elías Palti y Claudio Ingerflom, en su traducción al español. Los primeros tres ensayos, que conforman la primera parte del libro, versan sobre los principios teóricos que subyacen a la labor histórica de Koselleck. El último trabajo, que integra la segunda parte del libro, es una traducción de la voz “Estado” del *Geschichtliche Grundbegriffe: Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland (GG)*, diccionario de conceptos históricos fundamentales en lengua alemana editado por Otto Brunner, Werner Conze y el propio Koselleck.

El libro cuenta con un prólogo general y dos ensayos, el primero escrito por Elías Palti y el segundo por Claudio Ingerflom, que introducen cada una de las partes en que se divide la obra. Los trabajos de Palti e Ingerflom proporcionan una aproximación a los fundamentos y premisas básicas de la Historia Conceptual alemana que resulta imprescindible para contextualizar los ensayos seleccionados en el marco más amplio de la propuesta historiográfica y teórica de Koselleck.

El primer ensayo, “Sobre la necesidad de la teoría de la ciencia histórica” (1972), constituye el intento de Koselleck de desarrollar el marco teórico

Reseñas Breves

Reinhart Koselleck. *El concepto de Estado y otros ensayos. Selección de textos y prólogos de Claudio S. Ingerflom y Elías J. Palti*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2021. 242 pp. (pp. 145-147)
por **María Paula Rey**

sobre el cual se despliega el proyecto del GG. Aquí, Koselleck expone la necesidad que tiene la disciplina histórica, en su aspiración de cientificidad, de dotarse de una teoría, poniendo en evidencia las dificultades que esto encierra. La solución que propone, en el marco de la Historia Conceptual, es el desarrollo de una teoría de los *tiempos históricos*, entendida como una anticipación teórica que permita superar la mera narración de los hechos. En el caso específico del GG, esta anticipación teórica es la *Sattelzeit*, período bisagra (c.1750-1850) en el cual se habría producido una desnaturalización de la experiencia histórica del tiempo que habría influido en la transformación de la semántica política.

En el segundo ensayo, titulado “Problemas histórico-conceptuales de la historiografía constitucional” (1983), Koselleck plantea el problema de la definición de los conceptos, así como de las posibilidades de comprensión del mundo conceptual premoderno. En este sentido, el ensayo establece una polémica con la obra de Otto Brunner -en su tratamiento del concepto de constitución-, para quien era preciso recuperar el lenguaje de las fuentes y despojar la interpretación de prejuicios o perspectivas modernas. Frente a esto, Koselleck afirma la necesidad de *traducir* esos conceptos antiguos a los parámetros modernos para sondear la distancia analítica y entender sus usos. Esto lleva a Koselleck a revisar algunas de sus premisas sobre la indefinición de los conceptos, problema teórico de difícil solución.

El último ensayo de la primera parte, “Respuesta a los comentarios sobre la *Geschichtliche Grundbegriffe*” (1996), es la respuesta de Koselleck a las críticas recibidas por el proyecto del GG, provenientes del ámbito anglófono y particularmente de John Pocock. La justificación de Koselleck al proyecto lo empuja en este ensayo a definir con mayor precisión la idea de *concepto fundamental* que está en las premisas del proyecto del GG. En respuesta a los cuestionamientos de Pocock, Koselleck responde que los conceptos fundamentales son las condiciones de posibilidad de los discursos políticos, lo

Reseñas Breves

Reinhart Koselleck. *El concepto de Estado y otros ensayos. Selección de textos y prólogos de Claudio S. Ingerflom y Elías J. Palti*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2021. 242 pp. (pp. 145-147)
por **María Paula Rey**

que lo lleva a afirmar que historia del discurso e historia de los conceptos no son disciplinas opuestas, sino dependientes.

El último texto de la selección, que comprende la segunda parte del libro, es una traducción de la voz “Estado” del GG, escrita por Koselleck y Werner Conze. Precedido por el estudio realizado por Claudio Ingerflom, que ahonda de manera extensa en la especificidad del abordaje del concepto de Estado en la tradición de la Historia Conceptual y en las complejas premisas de trabajo de esta corriente, este trabajo de Koselleck y Conze es un recorrido histórico-conceptual del término y del concepto de Estado desde la Edad Media hasta la modernidad. La primera parte, escrita por Conze, explora la premodernidad del concepto y su campo semántico hasta el siglo XVIII. La segunda parte del trabajo, de la pluma de Koselleck, aborda la complejidad del concepto y su transformación posterior a la Revolución Francesa, es decir, su conformación como concepto eminentemente moderno.

El concepto de Estado y otros ensayos es una obra que permite, a través de las traducciones realizadas por Laura Carugati, Pedro Tenner y Gastón Ricardo Rossi, y de los trabajos introductorios de Elías Palti y Claudio Ingerflom, poner a disposición y dar a conocer la obra de Reinhart Koselleck a un público amplio. Se trata de un aporte bibliográfico fundamental que contribuye al debate -siempre necesario- sobre las premisas teóricas y metodológicas de la práctica historiográfica.

Reseñas Breves

*Magrini, Ana Lucía (coord.).
Descentrando el populismo.
Peronismo en Argentina,
gaitanismo en Colombia y lo
perdurable de sus identidades
políticas. Bogotá-Córdoba:
Editorial de la Universidad del
Rosario- Editorial de la
Universidad Católica de Córdoba,
2021, 309 pp. (pp. 148-150)
por Celia Cristina Basconzuelo*

**MAGRINI, ANA LUCÍA (COORD.). DESCENTRANDO EL
POPULISMO. PERONISMO EN ARGENTINA,
GAITANISMO EN COLOMBIA Y LO PERDURABLE DE SUS
IDENTIDADES POLÍTICAS. BOGOTÁ-CÓRDOBA:
EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DEL ROSARIO-
EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
CÓRDOBA, 2021, 309 PP.**

Por Celia Cristina Basconzuelo

Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas/
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas,
Universidad Nacional de Río Cuarto,
Río Cuarto, Argentina

El libro que se reseña a continuación representa una significativa contribución a la reflexión del populismo desde una temática y un lugar no común. Su motivación central es pensarlo como categoría analítica operativa y productiva para el estudio de los procesos histórico-políticos particulares. El peronismo argentino y el gaitanismo colombiano aportan el análisis particular.

La obra colectiva ha sido escrita por investigadores de ambos países, con trayectoria previa en el tema; conserva un estilo de redacción ágil, capaz de convocar a lectores especializados y científicos sociales en general. Posee una estructura coherente que consta de un prólogo, seguido de tres partes donde se realiza en primer lugar un contrapunto entre peronismo y gaitanismo a lo largo de dos capítulos; luego, en los dos siguientes, se trabajan más detenidamente ambos populismos y finalmente, se incluye un epílogo metodológico donde se plantea el cierre del tema y se enuncian nuevas rutas de indagación.

Estudiar el populismo no resulta en sí mismo novedoso. Trascendentes aportes se recogen desde los aportes clásicos de la sociología argentina

Reseñas Breves

*Magrini, Ana Lucía (coord.).
Descentrando el populismo.*

*Peronismo en Argentina,
gaitanismo en Colombia y lo
perdurable de sus identidades
políticas. Bogotá-Córdoba:
Editorial de la Universidad del
Rosario- Editorial de la
Universidad Católica de Córdoba,
2021, 309 pp. (pp. 148-150)
por Celia Cristina Basconzuelo*

hasta el más reciente texto del historiador francés Pierre Rosanvallon, sin desconocer la escuela paulista brasileña, los teóricos dependentistas y los laclausianos, entre otros. De manera que para cualquiera que revise el tema, esos antecedentes resultan imprescindibles; sin embargo, pueden sugerirse nuevas interpretaciones desde preguntas renovadas. Este desafío parece alcanzado en la obra editada conjuntamente por dos universidades de los países referidos, Argentina y Colombia. Tal como el título lo explicita, el conjunto de los trabajos que allí se reúnen, aborda el tema desde una perspectiva descentrada. Descentrar, para los autores, significa primeramente apartarse de los modelos arquetípicos del populismo latinoamericano discutiendo a estos fenómenos y procesos sociales desde lo plural y subrayando la heterogeneidad que presentaron las dos experiencias políticas escogidas. De allí se sigue un segundo camino que focaliza en los procesos de constitución y de redefinición identitarios, destacando la persistencia y a la vez la resemantización de las identidades que los particularizan. El tercer descentramiento recupera la dimensión histórica para visibilizar a lo largo del tiempo distintos momentos de constitución de ambas expresiones populares.

Emprender este derrotero teórico demandó una aproximación metodológica donde la pretensión central escapa a una simple comparación entre las experiencias políticas -por otra parte, de difícil homologación teniendo en cuenta sus grandes diferencias-. En cambio, el análisis que se despliega en el libro hace hincapié en las formas de producción social de sentidos en torno a las identificaciones políticas. En esta línea se adopta una visión no sustancialista ni esencialista en cuyo marco la identidad política es interpretada en un proceso de constitución y redefinición, remitiendo a procesos políticos, relacionales, históricos y contingentes. Recuperar trayectorias individuales y figuras mediadoras entre los campos político e intelectual es otra de las estrategias argumentativas de gran acierto en la obra, del mismo modo que el análisis del peronismo “desde abajo” y en clave local, las políticas de olvido en la Argentina posperonista y su operatoria en la reconfiguración del antagonismo entre peronismo y antiperonismo, y el abordaje del vínculo identitario entre gaitanismo y

Reseñas Breves

*Magrini, Ana Lucía (coord.).
Descentrando el populismo.*

*Peronismo en Argentina,
gaitanismo en Colombia y lo
perdurable de sus identidades
políticas. Bogotá-Córdoba:
Editorial de la Universidad del
Rosario- Editorial de la
Universidad Católica de Córdoba,
2021, 309 pp. (pp. 148-150)
por Celia Cristina Basconzuelo*

rojismo como principales manifestaciones de la identidad popular colombiana.

Las alteraciones, las fijaciones, lo que permanece y lo que se modifica, los desplazamientos identitarios y sus tensiones son captados aquí en su dinámica y multiplicidad. Se recuperan discursividades y prácticas y para ello se apela también a fuentes periodísticas y documentales. Es interesante el uso interpretativo que se confiere a las cartas particulares, la publicidad, los reportajes, los manifiestos, las entrevistas y las imágenes de movilizaciones.

Lo valioso, además, de esta compilación es que se detiene en un contrapunto de dos experiencias nacionales y desenvuelve el análisis a través de un camino donde las búsquedas teóricas con centro en las identificaciones, articulaciones y mediaciones pueden lograrse porque se entrelazan con los diálogos entablados con la teoría política del discurso, la historia intelectual, las miradas historiográficas del populismo, resaltando así las inscripciones complejas y sus diferentes alcances espacio-temporales.

Invito a los lectores a sumergirse a través de sus 309 páginas y captar los contenidos del particular enfoque que los autores pretendieron otorgar a la obra ya que, en definitiva, además de plantear el populismo desde un lugar alternativo, recupera la perspectiva conectada de dos experiencias históricas bastante disímiles en sus contenidos y proyecciones.

Reseñas Breves

Carlos Malamud. *El sueño de Bolívar y la manipulación bolivariana. Falsificación de la historia e integración regional en América Latina*, Madrid, Alianza editorial, 2020, 296 pp. (pp. 151-153)

por Inés Quintero

CARLOS MALAMUD. EL SUEÑO DE BOLÍVAR Y LA MANIPULACIÓN BOLIVARIANA. FALSIFICACIÓN DE LA HISTORIA E INTEGRACIÓN REGIONAL EN AMÉRICA LATINA, MADRID, ALIANZA EDITORIAL, 2020, 296 PP.

Por Inés Quintero

Universidad Central de Venezuela
Caracas, Venezuela

Ha sido una práctica frecuente en las historiografías de los siglos XIX y XX, del mismo modo que en el discurso político, tanto del pasado como del presente de América Latina, establecer una línea de continuidad histórica entre los proyectos de unidad que se plantearon las naciones hispanoamericanas en los años posteriores al proceso de Independencia y las propuestas de integración latinoamericana de los siglos XX y XXI como instrumentos para la cooperación regional e intergubernamental o para la creación de instancias supranacionales. Es este el tema central del libro de Carlos Malamud.

Se ocupa el autor de ofrecer una perspectiva crítica entre cuyas finalidades está destacar que se trata no solamente de experiencias que obedecen a contextos histórico-políticos absolutamente diferentes, sino que además, no guardan ninguna relación en su orientación, concepción y propósitos. No obstante, insiste Malamud, esta práctica se ha mantenido en el tiempo, proliferando y cobrando un auge inusitado en el siglo XXI de la mano del discurso del finado presidente Hugo Chávez Frías, recurriendo para ello a la figura de Simón Bolívar.

La idea de un Bolívar integracionista no fue un invento de Chávez, ni una propuesta que surgió en el siglo XXI. La idealización de un Bolívar integracionista de visión continental está presente desde el siglo XIX, como parte del culto heroico, y tiene numerosas expresiones e interpretaciones que se prolongan durante el siglo XX, con la finalidad fundamental de demostrar que, de todos los héroes de la Independencia, fue Bolívar quien

Reseñas Breves

Carlos Malamud. *El sueño de Bolívar y la manipulación bolivariana. Falsificación de la historia e integración regional en América Latina*, Madrid, Alianza editorial, 2020, 296 pp. (pp. 151-153)

por Inés Quintero

de manera más constante y clara impulsó la unión de los países de Hispanoamérica. Sin diferenciar, como ya se dijo, el alcance de estas propuestas con lo que serán posteriormente los proyectos integracionistas en el siglo XX y descartando la presencia o importancia de cualquier otro protagonista de la época que pudiese compararse al Libertador.

El libro de Malamud hace un recorrido crítico por cada una de esas interpretaciones, dando cuenta de los usos políticos y de las distintas manipulaciones que se hicieron en el pasado y se siguen haciendo en el presente del discurso de Bolívar para convertirlo, no sólo en adalid del integracionismo, sino también del panamericanismo, del antiimperialismo y por qué no, como lo hizo Chávez, del socialismo del siglo XXI, expresión máxima de los usos y abusos que se han hecho de la palabra de Bolívar en el contexto de la llamada revolución bolivariana.

En el campo de las lecturas integracionistas, es recurrente la mención a las mismas citas de los mismos documentos icónicos del Libertador. El más utilizado es su famosa Carta de Jamaica, escrita en 1815, aunque también están las cartas y circulares elaboradas para convocar el Congreso de Panamá a celebrarse en 1826. Sobre ello el debate historiográfico ha planteado con sólidos argumentos las inconsistencias que se derivan de estas acomodaticias interpretaciones, lo cual es igualmente señalado por Malamud; sin embargo, la manipulación se ha mantenido incólume. Un buen ejemplo de ello pudo verse en los actos conmemorativos que se realizaron al cumplirse 200 años de la Carta de Jamaica. En el caso de Venezuela, por ejemplo, la ocasión fue propicia para volver sobre el ideal integracionista del Libertador, y también para darle impulso y sustento ideológico a los lineamientos de la política internacional del gobierno de Hugo Chávez Frías, inspirada en el ideal bolivariano de la integración, cuya máxima expresión fue la creación en el 2004 de la Alternativa Bolivariana para América Latina (ALBA), llamada también Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América. Instrumento de cooperación internacional que funcionó como plataforma para la “exportación” de la revolución bolivariana.

¿Por qué es relevante este debate? ¿Qué sentido tiene seguir insistiendo sobre ello? La respuesta la ofrece Malamud en su introducción:

Reseñas Breves

Carlos Malamud. *El sueño de Bolívar y la manipulación bolivariana. Falsificación de la historia e integración regional en américa latina*, Madrid, Alianza editorial, 2020, 296 pp. (pp. 151-153)
por **Inés Quintero**

Porque si los historiadores profesionales no lo hacemos otros lo harán por nosotros. Pese a lo desagradable que en ocasiones puede resultar dicha tarea es un charco en el que deberíamos meternos, pero no como un acto militante, como algunos reivindicar desde la trinchera de la lucha por la segunda y definitiva independencia, sino por pura coherencia intelectual.

Saludo el talante crítico y la coherencia intelectual que encierra la obra y el compromiso del colega Malamud.

Reseñas Breves

Pablo Martínez Gramuglia, La forja de una opinión pública. Leer y escribir en Buenos Aires, 1800-1810. Santiago de Chile: Ariadna Ediciones, 2021, 297 pp. (pp. 154-156)

por **Eugenia Molina**

PABLO MARTÍNEZ GRAMUGLIA, LA FORJA DE UNA OPINIÓN PÚBLICA. LEER Y ESCRIBIR EN BUENOS AIRES, 1800-1810. SANTIAGO DE CHILE: ARIADNA EDICIONES, 2021, 297 PP.

Por Eugenia Molina

Instituto de Estudios Históricos, Económicos, Sociales e Internacionales,
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/
Universidad Nacional de Cuyo
Mendoza, Argentina

La obra se basa en la investigación doctoral de su autor, premiada en 2020 por la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA). Con un enfoque que trama la historia intelectual y cultural ofrece sugerentes reflexiones a la historia política del periodo final del régimen español en el Río de la Plata y los inicios de la Revolución. Indaga en los modos en que el impreso impactó en las prácticas de lo escrito y en las configuraciones de diversos públicos lectores, dialogando y en cierto punto debatiendo con los estudios que, en una estela habermasiana, han reconstruido la configuración de una esfera pública en la cual las nuevas modalidades de escribir informaron las propias estrategias personales de los actores, contribuyendo a su creación como “autores” en la última década colonial.

La hipótesis central sostiene que la prensa periódica surgida en el ámbito rioplatense en la referida época reorganizó las formas de circulación de la información y exposición de las discusiones públicas, marcando el terreno al resto de los medios disponibles. Sin dejar de reconocer el rol de los recursos tradicionales en la construcción y expresión de las opiniones (desde el rumor a los bandos y los sermones), apunta a mostrar el impacto disruptivo que aquella tuvo en el régimen de publicidad existente. Este argumento es desplegado en cuatro capítulos que funcionan como piezas de un rompecabezas, las cuales restituyen el complejo panorama editorial dentro del cual trabajó el grupo revolucionario posterior a mayo de 1810. Mientras

Reseñas Breves

Pablo Martínez Gramuglia, La forja de una opinión pública. Leer y escribir en Buenos Aires, 1800-1810. Santiago de Chile: Ariadna Ediciones, 2021, 297 pp. (pp. 154-156)

por **Eugenia Molina**

en el primero se abordan las tres experiencias de prensa de la década, atendiendo a las expectativas de sus redactores en materia de contenido tanto como de lectores, a sus recursos discursivos y a los resultados obtenidos, en el segundo se muestra cómo la poesía impresa replanteó los términos de acción de quien la escribía, abriendo inéditas perspectivas a su figura como “autor”. El capítulo tercero, en cambio, utiliza una estrategia explicativa diversa en tanto usa como entrada al análisis la propia trayectoria personal de tres sujetos que se construyeron como letrados a partir de recorridos diferentes, delineados a partir de elecciones individuales en el contexto de las condiciones de producción de sus escritos. El cuarto, finalmente, se sumerge en la problemática en sí que da título a la obra: el surgimiento de una nueva noción de opinión pública que reelabora las concepciones tradicionales hasta hincar en las potencialidades de legitimación del orden político en el marco de la Gazeta de Buenos Ayres y las derivas iniciales del accionar de la Junta de Gobierno porteña.

Lejos de una mirada teleológica que guíe al lector en una historia de la prensa o del impreso, el análisis recupera la historicidad de cada coyuntura y las opciones que manejaban los actores a la hora de ejecutar sus elecciones editoriales, en las cuales los intereses propios se tramaron de diferentes modos con la politización de la publicidad. El éxito de Martínez Gramuglia en ello se vincula con la aplicación de una serie de tópicos que sirven como claves explicativas de la reconfiguración de las formas de escribir, leer y, en algún punto también, pensar, en una época de creciente efervescencia de lo público en el escenario porteño. En primera instancia, atender a las diferentes temporalidades en juego en las publicaciones abordadas le permiten evitar cualquier teleología, por cuanto sus reelaboraciones de las consideraciones de Koselleck otorgan densidad a una argumentación que, insistiendo en la pulsión progresista de los proyectos ilustrados, no deja de atender a los diversos futuros que con diferentes pasados van construyendo los “autores” en también distintos presentes. Un segundo punto analizado que contribuye a la propuesta del libro es la atención prestada a las modalidades de circulación de lo escrito, las cuales afectaban las formas de leer (intimista, en voz alta, comunitaria), las estrategias de edición desplegadas y las expectativas sobre los públicos pergeñados a partir de un

Reseñas Breves

Pablo Martínez Gramuglia, La forja de una opinión pública. Leer y escribir en Buenos Aires, 1800-1810. Santiago de Chile: Ariadna Ediciones, 2021, 297 pp. (pp. 154-156)

por **Eugenia Molina**

esfuerzo por controlar las interpretaciones. Las relaciones entre oralidad y escritura, derivadas de lo anterior, son otro de los tópicos centrales de la perspectiva analítica de esta obra, la cual permite visualizar cómo el impreso reordenó las prácticas de escritura sin romper con las ya vigentes dentro de una población mayoritariamente analfabeta. Finalmente, las tensiones entre sujetos y contextos conforman la vía maestra para articular las opciones personales (incluidas las autoconfiguraciones como “autores” de Gregorio Funes, Manuel Belgrano y Vicente López), con los proyectos colectivos, marcados por esa pulsión de futuro que atravesó las prácticas del impreso tratadas a lo largo de las páginas de esta obra.

Reseñas Breves

Eduardo Míguez, *Los trece ranchos. Las provincias, Buenos Aires, y la formación de la Nación Argentina (1840 – 1880)*. Rosario: Prohistoria, 2021, 300 pp. (pp. 157-159)

por Juan Ignacio Quintian

EDUARDO MÍGUEZ, LOS TRECE RANCHOS. LAS PROVINCIAS, BUENOS AIRES, Y LA FORMACIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA (1840 – 1880). ROSARIO: PROHISTORIA, 2021, 300 PP.

Por Juan Ignacio Quintian

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires/
Instituto de Investigaciones Históricas y Sociales/
Universidad de Buenos Aires
Tandil-Buenos Aires, Argentina

Este libro viene a llenar un vacío en la historiografía argentina sobre un tema clásico que ha tenido un desarrollo importante en los últimos años. A diferencia de la tendencia predominante que privilegia los estudios provinciales, ofrece una síntesis de catorce historias provinciales que adquieren coherencia al integrarse en un relato sobre la formación del Estado argentino. La cronología es prometedora, ya que comienza revisando la poco estudiada década de 1840. La rigurosa reconstrucción histórica se sustenta en la lectura sagaz de un conjunto diverso de libros y autores que pueden incluirse en las historias provinciales. Es también una continuación de sus últimos libros. Pero no es una compilación como *Un nuevo orden político*; tampoco una biografía como su más reciente *Mitre*. Es un libro de historia política clásica, que combina narración y análisis sólidamente fundamentados en una gran variedad de datos. Con todo, contiene algunas continuidades más profundas.

En primer lugar, la primacía de las provincias, que se vincula con la cronología elegida. 1840 señala la formación de una unión de provincias enfrentadas al predominio porteño que representaba Rosas, cuyos efectos

Reseñas Breves

Eduardo Míguez, *Los trece ranchos. Las provincias, Buenos Aires, y la formación de la Nación Argentina (1840 – 1880)*. Rosario: Prohistoria, 2021, 300 pp. (pp. 157-159)

por Juan Ignacio Quintian

sobrevivieron a Caseros. El libro integra así a las historiografías provinciales en un nuevo registro: la alianza antirrosista que confluye en Caseros recupera las demandas de la Coalición del Norte y la posterior experiencia Confederal como una etapa fundamental por las alineaciones políticas que provocaron en las provincias. El peso de la explicación recae así sobre las dirigencias provinciales, que apoyaron el proyecto confederal después de Caseros y que luego de Cepeda se volcaron al programa porteño. Los últimos capítulos analizan la recuperación de las dirigencias provinciales posterior a Pavón y su creciente influencia sobre el estado federal que terminaría en la derrota porteña de 1880.

Si bien predomina el tratamiento cronológico, incorpora estudios específicos sobre distintas dimensiones del tema principal. Uno de ellos es la creciente división del federalismo durante la presidencia de Urquiza y cómo influyó en la pérdida de confianza entre los líderes provinciales sobre la viabilidad del proyecto confederal que terminaría inclinándolos hacia la dirigencia porteña. Aquí es posible identificar otra clave interpretativa: la escasa capacidad otorgada a las identidades políticas para explicar los alineamientos clave del período.

La aguda lectura de la abundante documentación consultada (especialmente, correspondencia y prensa) le permite reconstruir la formación de un bloque en las provincias proclive a un entendimiento con Buenos Aires. Ese liberalismo del interior no es una criatura extraña si recordamos la división de los federales entre netos y constitucionales. Para Míguez esta separación no se origina en las ideas, sino que tiene una profunda dimensión social. Los federales netos añoraban el otoño rosista cuando los jefes militares gobernaban sobre las elites urbanas. Aún antes de Caseros, Míguez identifica un proceso inverso, la paulatina recuperación y renovación de las dirigencias urbanas que consiguen controlar a los caudillos

Reseñas Breves

Eduardo Míguez, *Los trece ranchos. Las provincias, Buenos Aires, y la formación de la Nación Argentina (1840 – 1880)*. Rosario: Prohistoria, 2021, 300 pp. (pp. 157-159)

por Juan Ignacio Quintian

de frontera, pero sin subordinarlos por completo. En parte, porque los necesitan para la movilización de la población rural; en parte, porque las frecuentes disputas facciosas entre ellas les dan ocasión para intervenir; finalmente, Urquiza los emplea además para contener la influencia porteña.

Tras Cepeda se da un movimiento complementario: los porteños ganan influencia en las provincias y la intervención de Paraná en los conflictos provinciales robustece las simpatías porteñas. La etapa confederal ocupa la mitad del libro y refleja la importancia que le otorga a la herencia política de la década de 1850, poco estudiada por la historiografía. Esa tradición reaparece luego de Pavón, cuando Mitre debe negociar para llevar adelante su programa, y solo en casos excepcionales apela a la fuerza. Esto muestra no sólo la moderación, sino que la única política efectiva era acordar con las dirigencias provinciales.

El libro concluye con la sucesión de Mitre, cuando surge y triunfa la candidatura de Sarmiento. Míguez propone que allí comenzó a gestarse lo que apareció con claridad en 1880: la asociación electoral de nuevos actores (jefes del ejército y políticos provinciales jóvenes) autónomos de las identidades facciosas heredadas.

Este libro fascinante requiere una lectura paciente y atenta de las coyunturas provinciales, las cuales resultan la clave del éxito o fracaso del avance del Estado argentino en formación que, más allá del estilo personal de sus líderes, debe encauzar aquellas situaciones para consolidar la nación.

Reseñas Breves

Juan Carlos Torre. Diario de una temporada en el Quinto Piso.
Buenos Aires: EDHASA, 2021, 540 pp. (pp. 160-162)
por **Ánibal Jáuregui**

JUAN CARLOS TORRE. DIARIO DE UNA TEMPORADA EN EL QUINTO PISO. BUENOS AIRES: EDHASA, 2021, 540 PP.

Por Ánibal Jáuregui

Centro de Estudios Económicos de la Empresa y el Desarrollo, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires, Argentina

La publicación de un libro de Memorias de un hombre público abre siempre una puerta a los laberintos del Estado. El libro de Torre asoma a las dificultades que presupuso la conducción económica al nacer la democracia argentina en la década de 1980. Libro de recuerdos, evocador de sentimientos pero también reflexión sociológica sobre los mismos hechos que narra como miembro del equipo del ministro Juan Vital Sourrouille. El autor advierte que la “democracia formal” implicaba un giro trascendental en la forma de entender el Estado, más lejos de Leviathán y más cerca del consenso. La democratización implicaba reconocer que la ley requería deliberación, confrontación y que la política económica era uno de los temas centrales en debate.

Si bien la narración principia en 1982, con el fin del Proceso y la recuperación democrática, el ojo está puesto en las tensiones enfrentadas por el equipo que integra. Sourrouille fue nombrado en 1983 al frente de la Secretaría de Planeamiento. Sin embargo, pasó a ocupar el Ministerio de Economía cuando los desequilibrios económicos amenazaban la normalidad institucional. Allí Torre fue designado Subsecretario de Relaciones Institucionales. La consigna malvinera de la “economía de guerra” lanzada por el presidente, que buscaba combatir la inflación sin apelar a recetas recesivas, dejó al desnudo las restricciones que operaban sobre el gobierno.

El plan, precedido por difíciles negociaciones con el Fondo y la Reserva Federal, incluía dos programas: uno ortodoxo de ajuste fiscal y otro heterodoxo de congelamiento de variables y reforma monetaria, con la expectativa de que la aceptación del primero facilitara el reconocimiento del

Reseñas Breves

Juan Carlos Torre. *Diario de una temporada en el Quinto Piso*. Buenos Aires: EDHASA, 2021, 540 pp. (pp. 160-162) por **Ánibal Jáuregui**

segundo. Aunque no faltaron tentativas de “patear el tablero”, hubo un acuerdo final. El Austral, anunciado en junio, tuvo resultados que a la postre generaron una expectativa exagerada respecto de su sustentabilidad. El equipo económico debió encarar conflictos en tres frentes muy complejos: la negociación con el gobierno de Reagan y el FMI, la relación con la oposición política y especialmente sindical, y los vínculos con el partido oficialista.

La deuda fue el obstáculo más complejo de arbitrar, no sólo por su magnitud sino por la decisión del gobierno norteamericano de sostener al sistema financiero, principal tenedor de títulos. Cualquier estrategia de negociación supuso la aceptación de condicionalidades que operaban en la puesta en marcha del programa económico, algo que requería un permanente ida y vuelta para la aceptación del Fondo de las medidas adoptadas por el gobierno argentino.

En la confrontación con el peronismo, por su parte, se superponían la lucha por la distribución de los costos de la estabilización con los conflictos distributivos. Pero estas tensiones tenían como riesgo adicional confluir con el frente abierto con las Fuerzas Armadas por el juzgamiento a la violación de derechos humanos durante el Proceso.

Las dificultades con las corrientes internas de la UCR generaban problemas de diferente naturaleza. La gestión de Grinspun en el Ministerio de Economía había puesto de manifiesto un abordaje más tradicional de la política económica junto a deficiencias de experticia. Ella reflejaba cuánto había cambiado la realidad desde que el equipo radical del presidente Illia se había encargado del Palacio de Hacienda con tan buenos resultados en la década de 1960. Entonces comenzó a utilizarse el término “tecnocracia” en el vocabulario político argentino con un sentido despectivo para poner en evidencia el conflicto entre las dos racionalidades.

Fue en la UCR, insegura frente al riesgo del retorno peronista y del autoritarismo militar, donde el éxito del Plan Austral trajo fuertes demandas de abandono gradual de la disciplina fiscal. El aumento del gasto público en distintos puntos del presupuesto empujó la vuelta a la inestabilidad. Estas actitudes se entienden si recordamos que para el partido de gobierno, el

Reseñas Breves

Juan Carlos Torre. *Diario de una temporada en el Quinto Piso*. Buenos Aires: EDHASA, 2021, 540 pp. (pp. 160-162) por **Ánibal Jáuregui**

equipo de Sourrouille no era “tropa propia”. La mirada de desconfianza tenía una ventaja; Sourrouille no tenía compromiso con las líneas internas de un partido que, al decir del autor, estaba “pleno de reflejos vetustos”. El conflicto no se reducía a la conocida tensión entre lo político y lo técnico; connotaba elementos generacionales y de cultura profesional.

El aflojamiento del gasto dentro de la rigidez de diseño del plan, propia de la estrategia de shock, desató presiones inflacionarias que el Palacio de Hacienda no pudo contener. El crecimiento del índice inflacionario impulsó los ingresos reales a la baja y fue pródiga en conflictos salariales y gremiales. Como correlato político, se produjo la derrota electoral de noviembre de 1987, a partir de la cual el Palacio de Hacienda se encontró en la defensiva. Aunque no faltaron momentos de ilusión en los que parecía que el Quinto Piso retomaba la iniciativa, el juego se tornó cada vez más adverso para el gobierno y para el ministro. Entonces despuntó el proceso de pérdida progresiva de gobernabilidad que tiñó el final de la presidencia alfonsinista. El gobierno se hundió, como suele suceder en momentos de gran inestabilidad macro, en el cortísimo plazo donde tallaban el dólar y el valor de salarios como indicadores primarios de las posibilidades de supervivencia.

Como en una novela de suspenso, el autor nos va anticipando el final del proyecto impulsado por el equipo económico: el triunfo de Menem en las elecciones de 1989, que precipitó la desaparición de lo poco que quedaba del plan económico ministerial. El país se zambulló en una hiperinflación descontrolada; la pesadilla que había querido evitar el equipo económico al final llegó, cerrando un tiempo de ilusión a la postre frustrada.

En síntesis, este libro que ilumina los avatares de la democracia naciente y el conflicto entre las dos racionalidades en la política económica (la estrictamente económica y la política) resulta de gran utilidad para los que nos interesamos por la historia económica, pero tal vez más para quienes quieran atisbar la complejidad de una realidad argentina que persiste agazapada en cada recodo del camino.

Reseñas Breves

Claudia Touris. La constelación tercermundista. Catolicismo y cultura política en la Argentina, 1955-1976. Editorial Biblos: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2021, 390 pp. (pp. 163-165) por Alejo Reclusa

CLAUDIA TOURIS. LA CONSTELACIÓN TERCERMUNDISTA. CATOLICISMO Y CULTURA POLÍTICA EN LA ARGENTINA, 1955-1976. EDITORIAL BIBLOS: CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, 2021, 390 PP.

Por Alejo Reclusa

Centro de Estudios Históricos – Universidad Nacional de Mar del Plata,
Mar del plata, Argentina

Este libro es producto de una extensa investigación de Claudia Touris para su tesis de doctorado. Su objetivo es explicar los orígenes y desarrollo de lo que denomina la “constelación tercermundista” y su vínculo con la cultura política argentina en un período signado por la inestabilidad institucional, a partir de un cruce de fuentes de distinto tipo y de una vasta colección de entrevistas.

La denominación del objeto es novedosa: la autora no solo explica ideas y prácticas del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo (MSTM), sino que entiende que el catolicismo tercermundista formó parte de un movimiento constituido por una red laxa y amplia de la que participaron otros agentes eclesiales y laicos. Inserta en ámbitos populares, esta red incluyó a sacerdotes no explícitamente encuadrados en el MSTM, a diversas agrupaciones laicas y a congregaciones femeninas. A lo largo de seis capítulos, Touris recorre la prehistoria de este movimiento social, sus sociabilidades y debates, diferentes grados de organización, prácticas pastorales, diferencias y conflictos con sus superiores.

La autora comienza su libro describiendo el “malestar preconiliar”, que se evidenciaba en los desafíos que implicaba la modernización social y política del país y el desgarramiento interno de “la Nación católica” que había significado el peronismo. Para Touris, fue entre el equipo de asesores de la Juventud Obrera Católica (JOC) donde se condensaron la mayoría de los nudos problemáticos: la crisis del principio de autoridad, la germinación de la identidad peronista en la Iglesia y la “declericalización” del catolicismo.

Reseñas Breves

Claudia Touris. *La constelación tercermundista. Catolicismo y cultura política en la Argentina, 1955-1976*. Editorial Biblos: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2021, 390 pp. (pp. 163-165)
por Alejo Reclusa

Sucedido el Concilio Vaticano II (1962-1965), la Iglesia argentina debió adaptarse a lo que ordenaba el sínodo universal. Producto de un efecto centrífugo en la Iglesia argentina, Touris explica el “giro radical” del catolicismo renovador. Por un lado, el cruce de los espacios de sociabilidad del catolicismo en los años sesenta con ámbitos políticos. Por otro, la intransigencia a la adaptación en la jerarquía que subsumió a algunas diócesis en un conflicto abierto, donde se fueron configurando opciones intransigentes en el catolicismo argentino.

En el tercer capítulo, el libro desarrolla las condiciones de emergencia del MSTM. Para Touris, la dimensión profética del magisterio sacerdotal decantó como usina política. Sin bien el MSTM practicó una crítica sui generis a la jerarquía eclesiástica, el desplazamiento que implicó la “opción por el peronismo” configuró para la autora un “neoclericalismo” que no renegó del lugar del clero en la esfera política, obstaculizando un proceso de modernización.

Los capítulos 4 y 5 aportan una exploración de la pastoral de la constelación tercermundista que no habían sido exploradas. Una de ellas es la pastoral villera, junto a la conformación del Movimiento Villero Peronista, donde resaltó la figura de Carlos Mugica. Bajo la política de “transformar las villas en barrios obreros”, el Equipo de Pastoral de Villas ofició de nexo entre la militancia religiosa y la política, haciendo posible la combinación entre el imaginario del cristianismo liberacionista y la izquierda peronista.

La segunda experiencia que Touris desarrolla es la que involucró a las congregaciones femeninas. Con una innovadora perspectiva de género que da cuenta de la “doble invisibilización” de las religiosas, la autora explica cómo fue posible la emergencia de una línea en sintonía con el tercermundismo. Touris da cuenta de las tensiones entre dos modelos femeninos, aludiendo a las figuras de Marianne y de María: la primera, símbolo de la modernidad política y los derechos individuales; la segunda, una figura tradicional ligada a la condición de madre abnegada.

La experiencia pastoral de la constelación se articuló con una propuesta de reflexión teológica que pretendió revalorizar al “catolicismo popular”. La Teología del Pueblo (TdP) es para Touris una versión vernácula de la

Reseñas Breves

Claudia Touris. La constelación tercermundista. Catolicismo y cultura política en la Argentina, 1955-1976. Editorial Biblos: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2021, 390 pp. (pp. 163-165)
por **Alejo Reclusa**

Teología de la Liberación, ambas expresiones del catolicismo liberacionista latinoamericano. Para Touris, existieron en la TdP distintos polos de irradiación, algunos secularizadores y otros “antimodernos”. Precisamente, la crítica a la ilustración europea y el rescate del núcleo hispano-católico en la cultura latinoamericana es para la autora una de las continuidades del tercermundismo con tradiciones anteriores.

El libro de Touris es un aporte fundamental para comprender el derrotero de la Iglesia católica en el momento posconciliar, poniendo el foco en las ideas y prácticas de un sector que no tuvo intenciones cismáticas. Su trabajo abre otros interrogantes y líneas de investigación, como las posibilidades de un “tercer catolicismo”, así como la profundización de la perspectiva de género en los estudios del catolicismo posconciliar.