

# RESÚMENES DE TESIS

---

**Resúmenes de tesis**

*Cultura musical e identificaciones nacionales. Imaginarios, prácticas y representaciones de los aficionados a Wagner en Buenos Aires (1880-1920): de la Comunidad inmigrante catalana a los hombres públicos y élites letradas.*

(pp. 464-468)

por **María Josefina Irurzun**

***CULTURA MUSICAL E IDENTIFICACIONES NACIONALES. IMAGINARIOS, PRÁCTICAS Y REPRESENTACIONES DE LOS AFICIONADOS A WAGNER EN BUENOS AIRES (1880-1920): DE LA COMUNIDAD INMIGRANTE CATALANA A LOS HOMBRES PÚBLICOS Y ÉLITES LETRADAS.***

**TESIS DE DOCTORADO EN HISTORIA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. DIRECTORA: DRA. ANDREA REGUERA. CODIRECTOR: DR. EMIR REITANO.**

Por **María Josefina Irurzun**

Centro de Estudios Sociales de América Latina-Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires-Comisión de Investigaciones Científicas / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas  
Buenos Aires, Argentina

Esta investigación doctoral abordó las diversas modalidades de apropiación cultural del ideario y la estética wagneriana por parte de los aficionados radicados en la ciudad de Buenos Aires, especialmente sus activos divulgadores: un grupo de inmigrantes catalanes, los profesionales emergentes de la música y los intelectuales y hombres públicos pertenecientes a las élites letradas porteñas, a finales del siglo XIX y durante las primeras décadas del siglo XX. Se propuso explicar cómo incidieron los imaginarios sociales, las representaciones culturales habilitadas por la obra del

### Resúmenes de tesis

*Cultura musical e identificaciones nacionales. Imaginarios, prácticas y representaciones de los aficionados a Wagner en Buenos Aires (1880-1920): de la Comunidad inmigrante catalana a los hombres públicos y élites letradas.*

(pp. 464-468)

por **María Josefina Irurzun**

compositor alemán Richard Wagner y las prácticas musicales de estos aficionados, en la formación de identificaciones nacionales, así como también –si bien en menor medida– las tensiones y cooperaciones con idearios libertarios. Asimismo, la tesis exploró las capacidades e incapacidades de los aficionados para generar políticas culturales, así como las prácticas conmemorativas y los conflictos simbólicos que conformaron memorias colectivas divergentes sobre la invisibilización de la participación de inmigrantes y mujeres en las culturas musicales porteñas.

En principio, el examen sobre el “estado del arte” permitió la constatación de vacíos historiográficos respecto al abordaje de los problemas planteados. Por un lado, si bien existen algunos estudios que desarrollan aspectos tangenciales o parciales de los aficionados wagnerianos y su institución de sociabilidad clave, la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, son escasas las indagaciones sobre los efectos de las prácticas musicales en diversos procesos de invención/reproducción de la cultura. Por otro lado, las investigaciones sistemáticas sobre la comunidad inmigrante catalana han tenido en cuenta el estudio de caso de uno de sus grupos más relevantes, los “catalanes de América de Buenos Aires” así como el catalanismo desarrollado en relación con la coyuntura política catalana y española, soslayando el interés por la interacción de este colectivo con la sociedad porteña receptora y su rol en la conformación de una cultura musical. De este modo, a partir de la identificación del problema y el análisis de los sujetos de estudio, contemplamos la necesidad de indagar de modo comparativo los significados de la experiencia de identificación entre el arte wagneriano en Cataluña y en Buenos Aires desde un punto de vista cultural. Para ello, se examinaron los nexos entre las significaciones de la obra wagneriana elaboradas por sus admiradores a uno y otro lado del Atlántico –que excedieron lo estético en cuanto movilizaron ideas y tendencias de pensamiento político– para evaluar su impacto en las representaciones, ideas y prácticas culturales en el momento de constitución de una identidad catalana afín al autonomismo (tanto en Argentina como en Cataluña), así como de una identidad cultural

### Resúmenes de tesis

*Cultura musical e identificaciones nacionales. Imaginarios, prácticas y representaciones de los aficionados a Wagner en Buenos Aires (1880-1920): de la Comunidad inmigrante catalana a los hombres públicos y élites letradas.*  
(pp. 464-468)

por **María Josefina Irurzun**

argentina que repensaba por entonces, su vínculo con la herencia colonial hispana.

Se examinó la interacción de diferentes públicos y comunidades interpretativas del arte wagneriano en Buenos Aires a partir del análisis de las solidaridades y rivalidades que ocurrieron, fundamentalmente, en la institución que los aglutinó a partir de la segunda década del siglo XX, la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Al mismo tiempo, pretendimos comprender los usos de la afición, en cuanto formas de producción de políticas culturales concretas, que pueden observarse en el momento histórico que analizamos. Así, la indagación intentó constituir un aporte para el campo de los estudios históricos socio-culturales, la historia cultural de la música, el teatro y la ópera, y la inmigración catalana en Argentina. Conjuntamente, el diálogo con la historia política permitió reflexionar en torno a la dimensión política de la música así como en los usos políticos de la misma, al momento de pensar la cultura musical como instancia formadora de una comunidad de pertenencia nacional.

La tesis se compone de una introducción, cuatro partes, conclusiones, bibliografía y anexos. La primera parte incluye dos capítulos que realizan un balance historiográfico e introducen los lineamientos teóricos y metodológicos generales de la investigación. La segunda sección está integrada por tres capítulos que desarrollan los contextos político-sociales, intelectual/artístico y los espacios de la cultura musical donde se desarrolló el accionar de los aficionados, tanto en Barcelona como en Buenos Aires, a fines del siglo XIX y comienzos del XX. La tercera parte se compone de dos capítulos que estudian los espacios asociativos y las prácticas de la colectividad inmigrante catalana que permitieron la emergencia de una subcultura musical wagneriana, mientras que la cuarta parte, indaga en las figuras de los aficionados, sus prácticas como usuarios de la música, así como en los espacios teatrales y sus representaciones. Los objetivos que vertebraron el trabajo fueron variados. En primer lugar, examinar los significados otorgados al arte wagneriano en

### Resúmenes de tesis

*Cultura musical e identificaciones nacionales. Imaginarios, prácticas y representaciones de los aficionados a Wagner en Buenos Aires (1880-1920): de la Comunidad inmigrante catalana a los hombres públicos y élites letradas.*

(pp. 464-468)

por **María Josefina Irurzun**

Buenos Aires durante el período consignado, anterior a sus asociaciones con el antisemitismo nazi. En segundo lugar, se pretendió contribuir a la comprensión de la formación de una identidad catalana independentista/separatista en el exilio y la inmigración en Buenos Aires en el contexto del cambio de siglo, cuando se acrecienta la preocupación por la definición de la argentinidad y el hispanismo es revalorizado tanto por parte de un sector de la intelectualidad, como de la comunidad inmigrante española organizada. En tercer lugar, analizar los procesos relacionados con la construcción de memorias colectivas y el lugar de la rememoración en la construcción de un relato que dio sentido al grupo, y lo proyectó al pasado/presente/futuro, al mismo tiempo que generó “memorias incómodas” dentro de “memorias oficiales” u hegemónicas. Para profundizar este punto, se estudiaron las trayectorias de vida, el asociacionismo, sus espacios de interacción política e inserción socio-cultural, así como la vinculación con los imaginarios del exilio en Argentina. En cuarto lugar, y vinculado con el objetivo anterior, se buscó visibilizar la presencia catalana (inmigrante) en la cultura musical porteña y en la emergencia de una institucionalidad artístico-musical y pedagógica. De esta forma, se problematizaron los procesos de rememoración y olvido colectivo en relación con la historiografía argentina y la construcción de versiones canónicas de la institucionalización de la música. En quinto lugar, al comparar las distintas formas de afición e identificación con el arte wagneriano vinculado a los procesos de formación del gusto musical, se trazaron perfiles de aficionados a partir de la exploración de sus trayectorias sociales y personales. Finalmente se propuso poner en discusión los abordajes que piensan la música (y las expresiones artísticas) como reflejo o expresión de procesos o épocas históricas, sin atender su dimensión constitutiva de lo socio-cultural y lo político.

El corpus documental utilizado ha sido muy diverso. En primera instancia, los archivos privados como el “Archivo Lleonart” y el Archivo de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, que permanecían inexplorados desde una perspectiva académica. Por otro lado, fue necesaria la consulta de una amplia gama de reservorios

### Resúmenes de tesis

*Cultura musical e identificaciones nacionales. Imaginarios, prácticas y representaciones de los aficionados a Wagner en Buenos Aires (1880-1920): de la Comunidad inmigrante catalana a los hombres públicos y élites letradas.*  
(pp. 464-468)

por **María Josefina Irurzun**

documentales de naturaleza pública, tanto en Argentina como en Cataluña, España. Por último, se consultaron diversas bibliotecas y hemerotecas públicas y privadas.

A lo largo de la tesis se afirma que las representaciones sociales y las prácticas musicales de los aficionados a Wagner en Buenos Aires contribuyeron de diferentes modos a pensar el lugar de la cultura musical como instancia formadora de una comunidad política de pertenencia nacional. En relación a ello, la mediación de los aficionados catalanes pudo haber planteado resistencias a un proceso de institucionalización que intentaba –al igual que en otras ciudades del mundo europeo y “occidental”– convertir la ópera en un bien cultural exclusivo de las élites, frente a las expresiones estéticas populares de una cuantiosa inmigración italiana y española. El aporte más importante de esta investigación es el de señalar el lugar de la cultura musical como instancia formadora de diferentes identificaciones políticas, sociales y culturales, particularmente en el período analizado –fines del XIX y comienzos del XX–, la de pertenencia a una comunidad nacional. En este sentido, colabora en la comprensión de los múltiples usos que supone una obra estética, en particular la de un compositor célebre y debatido como Wagner –incluso antes del nazismo–; la formación de imaginarios sociales y representaciones culturales a partir de la misma; y la incidencia de las prácticas de sus aficionados en Buenos Aires y en Argentina.

Los resultados de la presente investigación evidencian formas de producción intelectual y cultural que incluyeron la afición por la música, como instancia configuradora de identidades colectivas, prácticas, discursos, instituciones, sensibilidades y subjetividades. Por otro lado, otorgan claves para entender el aporte inmigratorio, poco visible hasta el momento en relación al colectivo catalán, así como invitan a indagar el rol de la afición musical en los procesos de identificación social, cultural y política. En síntesis, la tesis propone comprender la música como una praxis “*ultra-sonora*”, constructora de la realidad.

**Resúmenes de tesis**

*La Protesta (Humana): la voz escrita del anarquismo argentino (1897-1910).*

(pp. 469-471)  
por **Diego Cives**

***LA PROTESTA (HUMANA): LA VOZ ESCRITA DEL ANARQUISMO ARGENTINO (1897-1910).***

**TESIS DE MAESTRÍA EN HISTORIA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN, 2019. DIRECTORA: DRA. LUCIANA ANAPIOS.**

Por **Diego Cives**

Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES)  
Universidad Nacional de San Martín  
Buenos Aires, Argentina

Retomando los planteos de la historia social y política de la prensa periódica, pero también aquellos elaborados por Juan Suriano, esta tesis analiza las transformaciones editoriales proyectadas por el periódico *La Protesta Humana* y *La Protesta*, entre fines del siglo XIX y el Centenario de La Revolución de Mayo. Su propósito no es pensarlo como una fuente ineludible dentro del vasto campo de la cultura impresa libertaria, sino que va más allá. A través de sus ediciones quincenales, semanales y diarias, la investigación busca dar cuenta sobre aquellos factores que hicieron de ese matutino la voz escrita del anarquismo argentino a principios del siglo veinte. En este sentido, tomando como referencia sus diferentes etapas internas, esta investigación se divide en una introducción, tres capítulos y un epílogo.

En el primer capítulo, se realiza un recorrido historiográfico por aquellos autores que indagaron sobre la prensa comercial, obrera, socialista y, por supuesto, libertaria. Esa elección se fundamenta en que los periódicos ideológicos del movimiento mantuvieron un

### Resúmenes de tesis

*La Protesta (Humana): la voz escrita del anarquismo argentino (1897-1910).*

(pp. 469-471)

por **Diego Cives**

estrecho contacto con los “otros” medios impresos, ya sea por disputas ideológicas, postura doctrinal o por retomar aspectos concernientes a la modernización editorial.

En el segundo capítulo, “Surgimiento, difusión y sostenimiento (1897-1904)”, analizamos sus primeros años de vida editorial, pero también de expansión por fuera del ámbito porteño. El apartado comienza con el arribo de los primeros anarquistas al país durante el último tercio del siglo XIX, la rápida conformación de los grupos y asociaciones, como también de sus proyectos de difusión impresa. Presentado el contexto, esto nos permite detallar, dentro del concierto de la prensa, el advenimiento de *La Protesta Humana* en junio de 1897. El objetivo allí es detallar una serie de particularidades que se fueron desandando a lo largo de su etapa quincenal y semanal, respectivamente. Desde la indagación de las primeras ediciones, pasando por las distintas formas de divulgación del ideario, para finalizar con las estrategias proyectadas por sus redactores en torno al sostén económico.

El tercer capítulo, “Modernización, edición diaria y represión estatal (1904-1910)”, además de adquirir numerosos desafíos, se convierte en el de mayor complejidad. No sólo por el minucioso trabajo de reconstrucción de sus oscilantes redacciones sino porque, a partir del 1º de 1904, el ahora denominado *La Protesta*, impulsa una serie de reformas tanto internas como externas. En primera instancia, la conversión de semanario a diario ácrata de la mañana. La segunda, gira en torno al proyecto de modernización y profesionalización editorial. Estos dos impulsos adquieren relevancia debido que se enmarcan dentro de los cambios iniciados por la prensa comercial durante el último tercio del siglo pasado. Además de detallar las reformas materiales y los cambios emanados a partir de la incorporación de las (primeras) imprentas, nos interesa analizar un aspecto tangencialmente detallado por la historiografía libertaria: *La Batalla*, el diario de las cuatro de la tarde. Un vespertino que, por sus características, dejó de lado el clásico formato doctrinal, para convertirse en un informativo adaptado a las necesidades de las



**Resúmenes de tesis**

*La Protesta (Humana): la voz escrita del anarquismo argentino (1897-1910).*

(pp. 469-471)

por **Diego Cives**

huestes lectoras que lo consumían al volver del trabajo. En “avisos de cierta clase”, analizamos la sección publicitaria del periódico, su evolución, transformación y los cambios en el consumo de las clases populares con el ingreso de nuevas casas comerciales de gusto refinado, anteriormente vedadas a estos sectores. El cierre del capítulo narra la cobertura periodística sobre el Centenario de La Revolución de Mayo y las consecuencias acarreadas por haberse convertido en un férreo opositor de la conmemoración oficial.

En el epílogo se retoma parte de lo referido anteriormente para detallar el día después a los sucesos del 13 de mayo a la noche, cuando las redacciones de *La Protesta* y *La Batalla*, fueron violentadas e incendiadas por sectores conservadores y fuerzas policiales. Esto nos lleva a analizar su exilio en Montevideo y las alternadas ediciones publicadas en aquella ciudad hasta su retorno un año más tarde.

Con este proyecto se espera realizar un nuevo aporte a la historia social y política de la prensa periódica a principios del siglo XX, pero a su vez, esperamos otorgar nuevas perspectivas a las investigaciones del anarquismo argentino entre fines de siglo XIX y 1910. Asimismo, creemos, que esta investigación viene a cubrir, en parte, una vacancia en cuanto a la ausencia de indagaciones a largo plazo en torno al principal proyecto impreso del movimiento libertario local.

**Resúmenes de tesis**

*El momento cismático. El debate político en la undécima legislatura porteña (1833).*  
(pp. 472-475)  
por **Cecilia Bari**

## ***EL MOMENTO CISMÁTICO. EL DEBATE POLÍTICO EN LA UNDÉCIMA LEGISLATURA PORTEÑA (1833)***

**TESIS DE MAESTRÍA EN HISTORIA. UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA, BUENOS AIRES, 2020. DIRECTORA: DRA. MARCELA TERNAVASIO**

Por **Cecilia Bari**  
Universidad Torcuato Di Tella  
Buenos Aires, Argentina

Esta tesis explora y analiza algunas dimensiones de los mecanismos y principios políticos que se pusieron en debate en una coyuntura particular del sistema político bonaerense, cuando Rosas renunció a ser reelegido como gobernador de Buenos Aires, una vez concluido su primer mandato en 1832. En esta coyuntura, el federalismo porteño se dividió definitivamente en dos facciones: federales *liberales* o *cismáticos* y los federales *apostólicos*. Esta división había asomado durante el primer gobierno de Rosas y se había hecho evidente al final del mandato cuando la Sala de Representantes discutió la renovación de las facultades extraordinarias. En este debate apareció la idea del “retorno a la normalidad”, que significaba que los diputados iban a abocarse a restablecer el ordenamiento institucional vigente antes de 1829 (cuando las circunstancias habían llevado a que la Sala concediera los poderes excepcionales a Rosas). Desde esta perspectiva, la tesis postula que el año 1833 marca continuidades

### Resúmenes de tesis

*El momento cismático. El debate político en la undécima legislatura porteña (1833). Testa (Humana): la voz escrita del anarquismo argentino (1897-1910).*  
(pp. 472-475)

por **Cecilia Bari**

respecto de la etapa precedente y, al mismo tiempo, profundas rupturas que se proyectaron hacia el futuro inmediato.

Las instituciones provinciales bonaerenses que surgieron en 1821 se organizaron sobre la base del sistema representativo y la división de poderes; pero este orden no se plasmó en una constitución provincial. La continuidad de esta estructura republicana no constitucionalizada no se presentó como un déficit de legalidad en tanto las dirigencias políticas prefirieron adoptar una estrategia gradualista de construcción del orden político. Luego, los vaivenes políticos y facciosos que marcaron la etapa constituyente de mediados de la década de 1820, no habilitaron a rediscutir el diseño creado durante el rivadavianismo. Y en 1829, con el ascenso de Rosas a la gobernación, su desconfianza hacia los procesos constituyentes aplazó la alternativa de discutir y dotar a la provincia de un orden legal definitivo. Tal aplazamiento, no obstante, fue interrumpido por lo que denominamos *momento cismático*, una coyuntura breve e intensa que se ubica en el agitado año 1833, durante el llamado “interregno” en el que Rosas permaneció fuera de la gobernación.

El foco de la investigación se recorta en la labor que desarrolló la undécima legislatura de Buenos Aires que sesionó durante ese año, impulsada por el grupo *cismático* y en la que se desplegaron tópicos y argumentos anclados en lo que podemos denominar *tradición liberal*. Estos diputados pusieron en debate principios nodales como la división de poderes, el régimen representativo, los derechos, las libertades y la cuestión constitucional en la discusión de un conjunto de leyes con las que buscaban institucionalizar la provincia (la ley de presupuesto general de gastos, la ley de imprenta, la ley electoral, la reforma del poder judicial y, como corolario, una constitución).

Desde el punto de vista metodológico, la tesis se concentra en dos ejes de análisis. Por un lado, la dimensión política atada a las contingencias de las disputas entre la dirigencia federal dividida. En esta dinámica, el vínculo entre el poder ejecutivo y el poder legislativo se tensó por los desafíos planteados por la aritmética de los votos que implicaba obtener mayorías en la legislatura y por los disturbios y la

### Resúmenes de tesis

*El momento cismático. El debate político en la undécima legislatura porteña (1833). Testa (Humana): la voz escrita del anarquismo argentino (1897-1910).*  
(pp. 472-475)  
por **Cecilia Bari**

violencia política desatados en el espacio público. Por otro lado, la segunda dimensión remite al diseño institucional al que aspiraban las dos tendencias en pugna, e involucra principios, doctrinas y dispositivos de organización del poder provincial. En el entrelazamiento de ambas dimensiones se ubican las voces y los cursos de acción de los actores estudiados y las preguntas que guiaron el estudio. En un contexto de inestabilidad política y de provisionalidad institucional, ¿cómo preservar el ejercicio legítimo de la autoridad de las amenazas al orden?, ¿con qué instrumentos contaba el gobierno para mantener dicho orden?, ¿cómo asegurar el control al ejercicio del poder?, ¿cómo definir los contornos de la autoridad? Estas cuestiones se actualizaron durante el primer gobierno de Rosas y marcaron la disputa política provincial. En este clima, los principios liberales que los cismáticos defendieron, ¿expresaban un posicionamiento ideológico o sólo se trataba de un instrumento contingente y, por ello, se revelaron lábiles?, ¿existía una preocupación por la definición institucional de un régimen que había sufrido transformaciones entre la experiencia rivadaviana y el primer gobierno de Rosas? Son todos interrogantes que remiten a un horizonte de largo plazo acerca de la construcción de un aparato de dominación legítimo.

La tesis se estructura en seis capítulos y las conclusiones. El objetivo del primer capítulo es describir el contexto en el que se desplegaron los problemas analizados considerando la dinámica política del primer rosismo a nivel rioplatense y provincial. En este sentido, se repasan los hechos más sobresalientes del período que se inicia en 1829 con la elección de Rosas a la gobernación y la concesión de las facultades extraordinarias y se cierra en 1833 con las disputas en el ámbito electoral y la *revolución de los restauradores*. El segundo capítulo se centra en la undécima legislatura y la relevancia que asumió la idea de “retorno a la normalidad”. Este fue el punto de partida del impulso institucionalizador que se apoyó en una crítica liberal que denunció las tendencias tiránicas y que se afianzó en las reformas propuestas por los *cismáticos*. Dos de estas iniciativas –la reforma de la ley de presupuesto y la reforma de la justicia– son

### Resúmenes de tesis

*El momento cismático. El debate político en la undécima legislatura porteña (1833). Testa (Humana): la voz escrita del anarquismo argentino (1897-1910).*  
(pp. 472-475)  
por **Cecilia Bari**

objeto del tercer capítulo. Allí se postula que esas reformas presentaron una función prescriptiva y normalizadora de los resortes institucionales provinciales. El cuarto capítulo analiza los debates en torno a la reforma de la ley electoral y de la ley de imprenta, ambas atadas a las circunstancias políticas. En el capítulo quinto se estudia el proyecto de constitución provincial presentado por los diputados cismáticos. Si bien el texto nunca se trató sobre tablas, se rescatan los principios políticos alrededor de los cuales se organizó la propuesta: la división de poderes, las libertades individuales y el federalismo. Esta tríada respondía a la coyuntura apuntando al equilibrio de poderes en el estado provincial. Finalmente, el sexto capítulo vuelve sobre los debates parlamentarios pero enfocándose, de modo más general, en las ideas, principios y nociones que en ellos surgieron y que remiten a universos conceptuales del orden posible y deseable. El objetivo del capítulo fue ubicar historiográficamente y problematizar los conceptos liberales y republicanos que circulaban en el período estudiado.

La tesis concluye que el *momento cismático* marcó un punto de inflexión en el derrotero político e ideológico rioplatense, ya que la querrela alrededor de los proyectos legislativos analizados conmovió los cimientos del régimen provincial. Estos proyectos fueron el instrumento que permitió a los *cismáticos* intervenir en la coyuntura, tramitar el conflicto y, a la vez, expresar una concepción del orden deseable que recuperaba el idioma de la crítica liberal al denunciar el peligro de despotismo y preservar el régimen representativo, la división de poderes y las garantías individuales. Desde esta perspectiva, el efímero proyecto cismático constituyó una alternativa de poder frente al rosismo que, aunque fracasó, perduró como reserva de experiencia luego de la caída de Rosas y fue recuperada por la legislatura bonaerense durante la década de 1850.

**Resúmenes de tesis**  
*Elites, sociabilidad y "alta cultura"*  
*en Córdoba, 1870-1918*  
(pp. 476-480)  
por **María Victoria López**

## ***ELITES, SOCIABILIDAD Y "ALTA CULTURA" EN CÓRDOBA, 1870-1918***

**TESIS DOCTORAL EN HISTORIA, UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE CÓRDOBA. DIRECTOR: DR. GUSTAVO SORÁ, CO-  
DIRECTORA: DRA. ANA CLARISA AGÜERO**

Por **María Victoria López**  
Instituto de Antropología de Córdoba  
Universidad Nacional de Córdoba  
Consejo Nacional de Investigaciones  
Científicas y Técnicas  
Córdoba, Argentina

La tesis propone un estudio de la sociabilidad y la "alta cultura" de las elites en la ciudad de Córdoba entre 1870 y 1918. Por tanto, examina aquellas prácticas y ámbitos que modulaban la interacción social y aquellas manifestaciones culturales concebidas como las más refinadas, elevadas y cultivadas por parte de ese sector de la sociedad, con el objetivo de comprender la relación de ambas variables con el ejercicio, la conservación y la reproducción del poder social y simbólico por parte de esas elites. Asimismo, aspira a comprender cómo se produjo la emergencia de una elite cultural-intelectual, a partir de un proceso de diferenciación social ligado a una honda transformación ocurrida en el periodo. Aunque comparte la perspectiva general sobre la distinción propuesta por la obra de P. Bourdieu, considera necesario conocer en qué contexto preciso era necesaria y a la vez posible: en este caso, uno marcado por profundas transformaciones sociales y económicas que hacían relativamente flexible la estructura social y posibilitaban rápidos ascensos y

descensos, aunque esas posibilidades se agotaron con relativa rapidez y fueron, en este periodo, finalmente escasos los beneficiarios del ascenso. Se trata de un momento de prosperidad económica (con grandes variaciones regionales) y de complejización social inédita, ampliamente descrito por la historiografía consagrada a la época (integración al mercado mundial, inmigración masiva, urbanización, emergencia de las clases medias, entre sus principales elementos). Sólo recientemente se ha comenzado a estudiar a las elites en este proceso, más allá de su secular protagonismo en la historiografía política y económica. Los aspectos sociales de este sector social y sus transformaciones en el periodo han concitado renovada atención en los últimos años (como muestran los trabajos de Leandro Losada y Roy Hora, entre otros), así como en menor medida sus dimensiones relativas a la sociabilidad cultural e intelectual (por ejemplo, los de Pilar González Bernaldo y Paula Bruno). Este trabajo dialoga especialmente con dos conjuntos de trabajos: en primer lugar, los referidos a las elites en Córdoba y el país, en sus dimensiones sociales, económicas y políticas; en segundo, los relativos a las características y transformaciones del mundo cultural argentino en el periodo, con especial interés por la sociabilidad y el asociacionismo.

Aquella prosperidad, en Córdoba, estuvo asociada al crecimiento de la región sudeste de la provincia, progresivamente integrada a la economía agroexportadora pampeana, en paralelo a la decadencia de la región noroeste, donde antiguamente se había concentrado la actividad ganadera y comercial; la riqueza, el prestigio y el poder político. Ese cambio en el polo económico provincial tuvo su correlato social en la fractura de la vieja elite criolla, algunos de cuyos miembros emprendieron una reconversión exitosa al nuevo modelo y otros no, quedando estos últimos con poco más que el linaje, las tradiciones y la cultura.

El recorte temporal planteado pretende captar ese proceso general de transformación social y económica y, en ese sentido, no se aleja del consenso historiográfico general, al tiempo que reconoce elementos específicos en sus determinaciones locales. Así, parte de

una ampliación notable de la vida pública en Córdoba en la década del '70, acompañada de una creciente efervescencia cultural. El cierre se propone en 1918, con la Reforma Universitaria como movimiento que expresó la insatisfacción de una parte de las elites con el estado de una de las más importantes instituciones sancionadoras de la "alta cultura" local y regional, en paralelo a la emergencia de formas de sociabilidad intelectual más específicas. Especialmente, hacia el fin del periodo, la elite cultural-intelectual aparece delineada con mayor nitidez, en principio alrededor de las mismas figuras de la elite criolla, pero con una apertura nueva a inmigrantes o sus descendientes, nuevos criterios de ingreso basados en la producción y el consumo simbólicos y, en especial, ya no íntegramente superpuesta a los universitarios.

En este contexto de transformaciones, la diferenciación de una porción de la elite social se dio, en gran medida, como consecuencia de la crisis de algunos de los mecanismos tradicionales de reproducción de la dominación social entre 1870 y 1918. Entre ellos, la riqueza (y su principal fuente, las actividades económicas, transformadas por aquella reorientación pampeana que mencionáramos), el prestigio, el poder político y simbólico. Ello habilitó un proceso de *reconversión*, especialmente hacia la cultura, que se produjo de un modo para nada mecánico ni lineal.

Así, mientras muchas de esas prácticas de sociabilidad y "alta cultura" eran comunes a toda la elite y se ligaban a la construcción de un estilo de vida compartido (desde las asociaciones recreativas como el Club Social hasta las modas, pasando por consumos culturales como exposiciones de arte), algunas de ellas delimitaban una fracción propiamente cultural o intelectual dentro de la elite, al exigir progresivamente ciertas credenciales y no otras, específicos intereses culturales o artísticos, inclinación por las "cosas del espíritu". Muchas de aquellas prácticas, sin embargo, eran también *usos* de la cultura para la distinción social. Así, el objetivo fue identificar los sentidos de las prácticas para los contemporáneos y



mostrar tanto las diferencias como las similitudes; captar una zona de parcial superposición entre una lógica cultural y una social.

En líneas generales, se propone una consideración de la sociabilidad y la cultura de las elites atenta a las condiciones sociales, económicas y políticas que las estimulan, limitan o condicionan, lo que permite iluminar aspectos descuidados pero centrales de la producción y el sostenimiento de la dominación social en el plano simbólico. En última instancia, aspira a comprender las formas de la dominación social y la legitimación del poder (de diversa índole) para pensar la configuración de la sociedad como un todo.

En términos metodológicos, desagregamos el problema en tres conjuntos de objetos empíricos: en primer lugar, algunos aspectos de la sociabilidad de las elites, su *estilo de vida* compartido y sus consumos culturales. En segundo lugar, un conjunto de asociaciones (recreativas, culturales y profesionales) y las representaciones asociadas a ellas, así como el muy común fenómeno de la plurimembresía. Por último, una selección de *formaciones* culturales y revistas, que articulaban un emergente mundo cultural-intelectual. Para avanzar sobre ellos, se trabajó con una amplia variedad de fuentes, conservadas en diversos archivos: prensa diaria, documentación asociativa, guías sociales, textos memorialísticos, revistas y fuentes oficiales, entre las principales.

Los diversos capítulos muestran, en conjunto, cómo el estilo de vida funcionaba como elemento de cohesión de diferentes porciones de la elite y que la emergencia de su fracción cultural-intelectual no generó una abrupta ruptura, sino una diferenciación y un parcial desborde de los antiguos límites criollos. Las prácticas de sociabilidad y "alta cultura" (de la Universidad al club, del salón familiar a la retreta, de la conferencia a la exposición artística) son elementos centrales de ese estilo de vida compartido que, a la vez, pudo albergar modulaciones e inflexiones que fragmentaron internamente al grupo, no homogéneo ni estático, de las elites *totales*. Muchas de ellas pudieron tener una vertiente social, de vocación representativa, recreativa o de "pura sociabilidad", y una cultural, "elevada". La tendencia a la codificación

de los comportamientos sociales y el énfasis en la adquisición por vía familiar de las competencias sociales y culturales que ésta exigía cada vez más, funcionaron como mecanismos de distinción no sólo respecto del resto de la sociedad sino especialmente dentro de la elite, discriminando entre porciones más antiguas y más recientes. Estas últimas corrían siempre el riesgo de la sobreactuación y de la falsedad, ante la imposibilidad de incorporar deliberadamente, en sus maneras y gustos, los más naturalizados signos de la distinción.

El universo asociativo considerado, por su parte, sugiere que los ámbitos de reunión estamentales-clasistas conservaron su poder de convocatoria durante el periodo; es decir, respondían a una necesidad social de encuentro y autoidentificación entre pares. Entre las asociaciones consideradas, las recreativas y las profesionales pudieron sortear las dificultades habituales y mantenerse (incluso hasta la actualidad), mientras que las culturales no superaron los cinco o seis años de vida. Estas últimas trazaron un recorte en su universo potencial de socios, aún dentro de la elite, en torno a determinadas credenciales (como el título universitario o específicas competencias artísticas).

Nutriéndose de esa pequeña porción de las elites que circulaba por los salones "intelectuales", las asociaciones culturales y las formaciones literarias y artísticas de la primera década del siglo XX, una pequeña "intelectualidad libre" se forjó por fuera de instituciones, haciendo de la *vocación* por la cultura y el "desinterés" material uno de sus rasgos centrales y creando nuevos criterios de ingreso, basados en la producción y el consumo simbólicos. Una vitalidad cultural "libre", es decir, esencialmente no universitaria, alejada de la institución secularmente identificada con la cultura, que expresa un jalón del progresivo malestar de las elites con la Universidad. Al final de nuestra etapa, el mundo de la "alta cultura" no es aún el impactado por las vanguardias artísticas y literarias de las décadas de 1920 y 1930; sin embargo, el grado de diferenciación de esta fracción es notable respecto del punto de partida, en 1870, cuando una elite notabilitaria ocupaba todos los espacios del poder y de la cultura.

**Resúmenes de tesis**

*Participación política femenina:  
escenarios, prácticas e identidades  
en el radicalismo y el peronismo  
(Córdoba, 1945- 1955)  
(pp. 481-486)*  
por **Marina I. Spinetta**

***PARTICIPACIÓN POLÍTICA FEMENINA:  
ESCENARIOS, PRÁCTICAS E IDENTIDADES EN EL  
RADICALISMO Y EL PERONISMO (CÓRDOBA, 1945-  
1955)***

**TESIS DE DOCTORADO EN CIENCIA POLÍTICA. CEA-FCS  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, 2020. DIRECTORA:  
DRA. MARTA PHILP**

Por **Marina I. Spinetta**  
Universidad Nacional de Río Cuarto  
Córdoba, Argentina

La tesis examina los procesos de movilización femenina en el radicalismo y el peronismo de Córdoba, entre 1945 y 1955, con acento en la participación partidaria, en un contexto condicionado por los cambios institucionales y normativos habilitados a partir de la sanción de la Ley de Derechos Políticos Femeninos (1947). Estos cambios incluyen transformaciones en los aspectos culturales y simbólicos con una reelaboración de la concepción sobre el rol de las mujeres en la vida pública (y el mundo privado), y el impacto en la constitución identitaria de las nuevas ciudadanas, como mujeres radicales y peronistas.

Para el abordaje se propuso una articulación entre tres campos: la historia política, con un énfasis en la historia de los partidos políticos provinciales y los nuevos abordajes sobre el peronismo; la historiografía de mujeres, que permitió visibilizar y rescatar trayectorias singulares y colectivas; y los aportes teóricos en torno al

### Resúmenes de tesis

*Participación política femenina:  
escenarios, prácticas e identidades  
en el radicalismo y el peronismo  
(Córdoba, 1945- 1955)*  
(pp. 481-486)  
por **Marina I. Spinetta**

género y la subjetividad, que permiten problematizar las configuraciones de identidad de estas mujeres y la relación entre las mujeres y la política.

En cuanto a las decisiones metodológicas, se eligió como técnica de construcción de datos y reconstrucción empírica la observación documental, a partir de la relectura novedosa de un corpus tradicional de fuentes escritas (documentos oficiales, legislativos y periodísticos). En relación con la prensa utilizada se examinaron los periódicos *Córdoba*, *La Voz del Interior*, *Los Principios y Meridiano* (ciudad de Córdoba) y *El Pueblo y Justicia* (ciudad de Río Cuarto), en el lapso que transcurre de marzo de 1945 a noviembre de 1955. La prensa como tal ofrece diferentes tipos de narrativas textuales (crónicas, noticias, entrevistas, notas de opinión, columnas de humor político, entre otras) y elementos iconográficos (ilustraciones y fotografías), que hicieron posible reconstituir el “mapa” de la movilización femenina en radicalismo y el peronismo, además de brindar posicionamientos discursivos e ideológicos.

En la indagación primó un enfoque eminentemente cualitativo, complementado con análisis de datos cuantitativos, específicos a los números de afiliación femenina en los partidos y a guarismos electorales en momentos clave: las elecciones de 1951 y 1954. Se hizo un análisis comparativo, en varios planos (especialmente entre militancias femeninas del radicalismo y del peronismo), pero acompañado del diálogo continuo entre los procesos locales, provinciales y nacionales.

Como anticipa el título, la tesis se encuentra organizada en tres partes: I Escenarios, II Prácticas Políticas y III Identidades. En la primera se trabaja aspectos vinculados a la identificación de actores y problemas de la agenda política en relación a la ciudadanía de las mujeres. Se despliega el escenario de circulación de los discursos relativos a la vinculación entre las mujeres y la política, entre las mujeres y el espacio público (desde conceptos como naturaleza femenina, incertidumbre frente a la «inclinación» del voto femenino, resguardo del hogar, purificación de la política), y se revisa el cambio

### Resúmenes de tesis

*Participación política femenina:  
escenarios, prácticas e identidades  
en el radicalismo y el peronismo  
(Córdoba, 1945- 1955)  
(pp. 481-486)  
por Marina I. Spinetta*

en las reglas de juego a partir de la ampliación de la comunidad política.

Esta parte se divide en dos capítulos: el primero analiza los diarios de sesiones, documentos del archivo legislativo y la prensa cordobesa, y revisa el debate legislativo provincial de 1946, en el cual la Legislatura de Córdoba discute la sanción de los derechos políticos femeninos, y el proyecto presentado por el diputado demócrata Eduardo Martínez Carranza obtiene la media sanción en la Cámara Baja. El segundo se ocupa del empadronamiento femenino –fundamental para la concreción del voto femenino- en base a expedientes municipales de la ciudad de Río Cuarto, que muestran el trabajo articulado, aunque no exento de conflicto, entre las autoridades militares y civiles en este proceso.

La segunda parte, compuesta por tres capítulos, reconstruye las prácticas políticas de mujeres radicales y peronistas, enfocándose en las estrategias de participación e intervención en el espacio público. Aborda también las formas de organización de las mujeres en los partidos respectivos, con atención en las reglamentaciones y modalidades más o menos informales, la constitución de liderazgos (y sus condicionamientos y limitaciones), y las diversas expresiones en la escena masculinizada de la política.

El tercer capítulo se detiene en la Junta Feminista de Córdoba (1945), como un antecedente de movilización colectiva y como una experiencia fundacional de participación política femenina en la provincia mediterránea. El surgimiento y rápida disolución de esta entidad se enmarca en la demanda por los derechos políticos de las mujeres, que se subsume al debate mayor entre democracia y autoritarismo. Distingue a las «simpáticas sufragistas» la heterogeneidad de los orígenes sociales, partidarios y culturales, en estos primeros ejercicios de militancia política de algunas mujeres con proyección en los años siguientes. Como base de la movilización opositora posterior, las demandas esgrimidas -normalización institucional, oposición a la creciente figura de Perón, reivindicación de los derechos políticos femeninos, combate contra el autoritarismo-

### Resúmenes de tesis

*Participación política femenina:  
escenarios, prácticas e identidades  
en el radicalismo y el peronismo  
(Córdoba, 1945- 1955)*  
(pp. 481-486)  
por **Marina I. Spinetta**

aportan las líneas de continuidad entre el activismo antifascista femenino/ feminista y la militancia femenina partidaria, en particular, en el radicalismo, expresado en la circulación de sus dirigentes por los diferentes espacios.

El siguiente capítulo se aboca a la organización de las mujeres radicales de Córdoba entre 1945 y 1955, con la reconstrucción de la militancia a partir de sus prácticas políticas dentro del partido y en el espacio público disputado con el oficialismo. Varios temas atraviesan el apartado: el posicionamiento frente a la derrota electoral de febrero del '46; la conformación y reconfiguración de las entidades femeninas en una permanente búsqueda de legitimidad interna; el surgimiento y la consolidación de los liderazgos femeninos; los intentos de formalización y reglamentación de las mujeres dentro del partido, atados al reclamo por el reconocimiento de los derechos políticos; la conformación de una agenda pública propia (con ejes como la educación, el anti-autoritarismo, las cesantías, las normativas, y otras); los espacios de sociabilidad privilegiados para el encuentro y el debate; las fracturas internas en la UCR y su incidencia en el movimiento femenino; los ejercicios electorales y el impacto del voto femenino radical, en 1951 y 1954; las mujeres opositoras frente a la crisis y el derrumbe del gobierno de Perón.

En tanto el quinto capítulo se explaya sobre las mujeres de Córdoba en el movimiento peronista, haciendo un recorrido sobre los procesos de movilización femenina dentro del peronismo, entre 1946 y 1955: se describe el surgimiento, consolidación y transformación paulatina de los centros cívicos femeninos; se examina la primera "fundación" del Partido Peronista Femenino en 1948, tarea delegada por Eva Perón en la esposa del gobernador, Leonor Leiva Castro de San Martín; se describe la conformación a nivel nacional del PPF y la labor de las delegadas censistas en Córdoba; se analiza la reconfiguración del movimiento femenino luego de la muerte de Eva Perón, en 1952, y hasta el golpe de 1955; se aborda el voto femenino peronista de Córdoba en las elecciones de 1951 y de 1954 y, en relación con éstas últimas, el desempeño de las primeras legisladoras. Es decir, toda

### Resúmenes de tesis

*Participación política femenina:  
escenarios, prácticas e identidades  
en el radicalismo y el peronismo  
(Córdoba, 1945- 1955)  
(pp. 481-486)*  
por **Marina I. Spinetta**

una década de militancia femenina cruzada por el creciente peso de la identificación de las mujeres enroladas en el peronismo con Eva Perón, y la acentuación de los diferentes mecanismos de control e intervención del movimiento femenino peronista cordobés.

Finalmente, en la tercera parte, el sexto capítulo revisa las configuraciones identitarias de mujeres radicales y peronistas. Como en un juego de espejos, se indaga en un aspecto de la militancia política femenina: la construcción de una identidad y sus actos de identificación asociados. El objetivo es rescatar la voz de las mujeres radicales y peronistas, para revisar la configuración de los discursos de elaboración de un nuevo sujeto político –de un “nosotras”- como modo de legitimación en el ingreso al terreno masculinizado de la disputa partidaria. Tres cuestiones se articulan: cómo se concibe y reconfigura el vínculo entre mujeres y política a las luz de las transformaciones institucionales y sociales de la década, pero con el peso ineludible de las disposiciones culturales; de qué manera se piensan y se ven las mujeres, tanto en el radicalismo como en el peronismo, y cómo ven a las “otras”; de qué modo se estructuran los relatos de legitimación a partir de la construcción de un sentido del pasado y del futuro.

A modo de cierre, se pueden sintetizar los aportes de la investigación realizada en torno a: la identificación de actores y problemáticas de la agenda política en relación a la ciudadanía femenina; la revisión de los escenarios de circulación de los discursos relativos a la vinculación entre las mujeres, la política y el espacio público; la discusión sobre los aspectos de orden cultural, histórico, legal y partidario en relación a la ampliación formal de la comunidad política; la reconstrucción empírica de la militancia femenina cordobesa, en sus organización, liderazgos y prácticas; la visibilización de las mujeres en su agencia política; la mirada sobre la reelaboración simbólica de la ciudadanía en términos femeninos, desde la enunciación social sobre la vinculación entre mujeres y política; y la reconstitución de las identidades tensadas entre los imperativos de

**Resúmenes de tesis**

*Participación política femenina:  
escenarios, prácticas e identidades  
en el radicalismo y el peronismo*

*(Córdoba, 1945- 1955)*

(pp. 481-486)

por **Marina I. Spinetta**

género y las exigencias doctrinarias que permiten pensar novedosas configuraciones en la subjetividad política.



**Resúmenes de tesis**

*Lógicas políticas en tensión: La  
Tendencia Revolucionaria del  
Peronismo y su participación en el  
gobierno constitucional de la  
provincia de Buenos Aires (1973-  
1974)*

(pp. 487-492)

por **Fernanda Tocho**

***LÓGICAS POLÍTICAS EN TENSIÓN: LA TENDENCIA  
REVOLUCIONARIA DEL PERONISMO Y SU  
PARTICIPACIÓN EN EL GOBIERNO  
CONSTITUCIONAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS  
AIRES (1973-1974)***

**TESIS DE DOCTORADO EN HISTORIA, UNIVERSIDAD DE LA  
PLATA, 2020. DIRECCIÓN: MORA GONZÁLEZ CANOSA Y  
ANA BARLETTA. UNLP**

Por **Fernanda Tocho**  
Universidad Nacional de La Plata  
Buenos Aires, Argentina

La tesis analiza la trayectoria e inserción de grupos de la Tendencia Revolucionaria del Peronismo (TR) en el estado bonaerense, como funcionarios/as de la gobernación de Oscar Bidegain durante el año 1973 y principios de 1974. A través de la reconstrucción empírica de un amplio repertorio de prácticas legales, partidarias e institucionales desplegadas por sus integrantes en el gobierno bonaerense se busca iluminar elementos significativos de ese pasaje de la militancia radicalizada -incluso inscripta en organizaciones armadas- a las estructuras del Estado. Se indaga especialmente en los proyectos de transformación encarados, y en la inscripción y resignificación de esas prácticas de corte político-institucional en el marco del denominado “socialismo nacional” y dentro de una estrategia revolucionaria de más largo alcance.

### Resúmenes de tesis

*Lógicas políticas en tensión: La Tendencia Revolucionaria del Peronismo y su participación en el gobierno constitucional de la provincia de Buenos Aires (1973-1974)*

(pp. 487-492)

por **Fernanda Tocho**

El título elegido marca una de las dimensiones analíticas centrales que tomaron cuerpo en la investigación, la que se pregunta por *las formas de la política y sus lógicas* en los años setenta, en particular en la coyuntura que va del activismo armado postcordobazo a la transición democrática del tercer gobierno peronista. En este marco, el enfoque privilegiado se centró en una concepción de *la política* mucho más abarcativa en términos de sus modalidades, alcances y actores respecto de las interpretaciones historiográficas que desde los años 80 -y con diferentes prolongaciones hasta la actualidad- tendieron a reducirla a su dimensión “consensualista” y del funcionamiento partidario. Dichas miradas identificaban como *no políticas* al conjunto de acciones llevadas a cabo por un amplio espectro de actores radicalizados de esos años, reduciendo asimismo las experiencias revolucionarias a la lucha armada y a las organizaciones político-militares a su función puramente bélica.

Lejos de pensar la *violencia política* como la matriz interpretativa de los setenta, y la primacía de la lucha armada como expresión unívoca de la praxis revolucionaria, la tesis recupera diversas experiencias disruptivas de activismo político y social, encaradas por la militancia de la TR en diferentes ámbitos institucionales de la provincia de Buenos Aires. Da cuenta de la existencia de múltiples apuestas y metodologías impugnadoras del orden y portadoras de sentidos de transformación social, incluso en la etapa del gobierno democrático.

El trabajo se inscribe en los estudios sobre la Nueva Izquierda, y dentro de ella más precisamente, en el fenómeno de la TR, tomando en cuenta la *heterogeneidad* y a la vez la *articulación* presente en el conjunto de agrupaciones y referentes que integraron este espacio político. Es decir, no focalizan exclusivamente en sus organizaciones armadas y observa, en cambio, los vínculos con otros activismos políticos. Dicha perspectiva apuntó a comprender la *lógica integral* que nucleaba las prácticas disímiles de estos grupos y a poner en diálogo un conjunto de acciones que muchas veces fueron definidas como “contradictorias” y “excluyentes”. En este sentido, la tesis propone pensar otras dinámicas de funcionamiento y articulación posibles –no

### Resúmenes de tesis

*Lógicas políticas en tensión: La Tendencia Revolucionaria del Peronismo y su participación en el gobierno constitucional de la provincia de Buenos Aires (1973-1974)*

(pp. 487-492)

por **Fernanda Tocho**

sin tensiones- entre las acciones legales/institucionales y las prácticas armadas desarrolladas en el seno de la TR en la coyuntura democrática.

Esta dimensión enlaza con otro de los ejes de nuestra investigación referido a la problemática del Estado, sus agentes y sus dinámicas, atendiendo en particular a las trayectorias de los grupos de la TR que ocuparon cargos en el gobierno de Bidegain. Se analizan sus perfiles técnicos y políticos, las expectativas que moldeaban su intervención institucional sin abandonar sus aspiraciones revolucionarias, las disputas con otros actores y la relación con la propia lógica burocrática. Ese enfoque implicó reponer también los dilemas que el nuevo contexto político planteó a figuras y organizaciones que venían de una práctica de oposición y resistencia al Estado (con saberes y experiencias de militancia forjadas en otros ámbitos) y en donde las definiciones previas sobre ese mismo escenario asumieron en muchos casos la crítica general contra el sistema “democrático burgués”. Este recorrido conllevó examinar las *resignificaciones* que revistió la participación en el gobierno y su *rol militante en el Estado*, al asumir lugares preponderantes en la estructura institucional y desplegar programas, medidas y políticas de gobierno que para muchos resultaron compatibles -aunque no sin tensiones- con los objetivos revolucionarios. Finalmente, y como resultado este proceso, se analizan las tensiones con Perón y los sectores de la derecha del movimiento, como también en el seno de la TR con la cúpula de FAR y Montoneros. Una de las ideas que esta tesis sostiene es que las formas disruptivas de gestión estatal encabezadas por la TR en el estado provincial se encuentran en la base de la acción depurativa y persecutoria que desde la propia presidencia de Perón llevaron finalmente a su expulsión del ámbito institucional.

La investigación se realizó a partir de la recolección y análisis de fuentes escritas (documentos ministeriales; decretos del Boletín Oficial; discursos, solicitudes y documentos de partidos políticos, organizaciones armadas, agrupaciones sindicales y estudiantiles; programas de gestión de organismos provinciales; materiales

### Resúmenes de tesis

*Lógicas políticas en tensión: La Tendencia Revolucionaria del Peronismo y su participación en el gobierno constitucional de la provincia de Buenos Aires (1973-1974)*

(pp. 487-492)

por **Fernanda Tocho**

internos confeccionados por militantes de la TR en diferentes dependencias públicas; diarios y revistas; legajos de la DIPBA, archivos personales) y orales, especialmente entrevistas a personas involucradas en los sucesos investigados que fueron testigos y partícipes de estos procesos.

En el capítulo I de la Tesis se analiza la evolución y el papel jugado por las agrupaciones de la TR en la apertura democrática y el Gran Acuerdo Nacional, que implicó la posibilidad de la vuelta del peronismo al poder. Se observan las lecturas, los posicionamientos dinámicos y las resignificaciones que acompañan a sus militantes en el tránsito de la insurgencia radicalizada a la coyuntura democrática, y las vinculaciones entre ambas *formas de la política* (la institucional y la armada) en función de su estrategia revolucionaria hacia el año 1973. En particular, nos detenemos en la trayectoria de tres grupos: JP-FURN, “oscuros” de las FAP y Descamisados, y su vinculación con la JP-Regionales y Montoneros.

Las tensiones derivadas de la apuesta electoral (con el armado de listas y candidaturas a nivel nacional y provincial) entre los grupos de la TR y los sectores de la derecha peronista, junto al desarrollo de la campaña del FREJULI en el verano de 1973, se analizan en el capítulo II, y se reconstruye la dinámica política de disputa al interior del Movimiento que determinó el acercamiento entre Oscar Bidegain y los grupos de la Tendencia Buenos Aires.

En el capítulo III se abordan algunas de las discusiones que se dieron en la TR entre el 11 de marzo y el 25 de mayo de 1973, sobre el rol a desempeñar en la nueva etapa, observando las diferencias que emergieron entre sus aspiraciones y el lugar asignado por Perón de cara al gobierno. Por otra parte, se reconstruyen las trayectorias previas de figuras y grupos de la TR que luego devinieron en el armado de equipos profesionales para la elaboración de políticas públicas (el Consejo Tecnológico, el grupo JP/FURN La Plata, el grupo de Descamisados, los equipos político-técnicos de la JP) y el lugar preponderante que sus militantes ocuparon en el organigrama del gobierno provincial.

### Resúmenes de tesis

*Lógicas políticas en tensión: La Tendencia Revolucionaria del Peronismo y su participación en el gobierno constitucional de la provincia de Buenos Aires (1973-1974)*

(pp. 487-492)

por **Fernanda Tocho**

En el capítulo IV se examinan las prácticas de gestión de la Tendencia en distintas dependencias del Ministerio de Bienestar Social a cargo del Dr. Floreal Ferrara y se reponen los imaginarios que guiaron la acción militante en el Estado y su resignificación en el marco de un proyecto revolucionario. Por otra parte, se atiende al impacto que tuvieron los sucesos de Ezeiza y la caída del gobierno Cámpora en la apuesta institucional de estos grupos, como muestras del enfrentamiento creciente con Perón y el vice gobernador Victorio Calabró, que finalmente derivó en la salida de varios funcionarios de la TR en el mes de agosto de 1973.

En el capítulo V se reconstruyen las modalidades de intervención político-institucional de la militancia de la TR en el Ministerio de Asuntos Agrarios y el de Obras Públicas, dando cuenta del alcance de los programas y propuestas encaradas, así como del horizonte de sentidos en torno a la construcción del socialismo nacional que guiaba el accionar de muchos de sus integrantes. También se analizan las formas disruptivas de gestión pública encaradas en su nuevo rol de agentes estatales y las tensiones derivadas del cruce con la lógica burocrática y la inercia propia del Estado.

En el capítulo VI se reconstruye la experiencia del Operativo Dorrego bajo la dirección de los funcionarios de la TR en el Ministerio de Gobierno provincial y se vincula esta línea de trabajo institucional, frentista y territorial con la dinámica política y de enfrentamiento abierto que se empieza a desarrollar con la derecha y el propio Perón. Se examina en particular la incidencia del Documento Reservado y su impacto negativo en el proyecto institucional de la Tendencia en la provincia de Buenos Aires.

En el capítulo VII se reconstruyen los principales episodios de la trama política nacional y provincial que llevaron a la caída del Gobernador Bidegain y al cierre de los ensayos institucionales de la Tendencia en el gobierno. Asimismo, se analizan las tensiones y los efectos disímiles que al interior de sus agrupaciones generó la confrontación con el líder peronista, junto a los diversos derroteros

**Resúmenes de tesis**

*Lógicas políticas en tensión: La  
Tendencia Revolucionaria del  
Peronismo y su participación en el  
gobierno constitucional de la  
provincia de Buenos Aires (1973-  
1974)*

(pp. 487-492)

por **Fernanda Tocho**

seguidos por sus militantes luego de la salida de los Ministerios y la  
“vuelta al llano”.

## Resúmenes de tesis

*Corporaciones empresarias, política  
y movimiento obrero: conflicto y  
negociación en la ciudad de Rosario,  
1928-1930*  
(pp. 493-498)  
por **Natalia Alarcón**

# ***CORPORACIONES EMPRESARIAS, POLÍTICA Y MOVIMIENTO OBRERO: CONFLICTO Y NEGOCIACIÓN EN LA CIUDAD DE ROSARIO, 1928- 1930***

**TESIS DE DOCTORADO. FACULTAD DE HUMANIDADES Y  
ARTES, UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, 2020.  
DIRECTOR: OSCAR R. VIDELA**

Por **Natalia Alarcón**  
Universidad Nacional de Rosario  
Rosario, Argentina

Esta investigación es el resultado del análisis a escala local/regional del accionar de unas fracciones de la burguesía rosarina nucleadas en torno a diversas entidades corporativas, la Bolsa de Comercio de Rosario, la Federación Agraria Argentina, la Federación Gremial del Comercio e Industrias y el Centro Unión de Almaceneros, que acogían en su seno a una gran diversidad de empresarios. Su propósito fue analizar durante un período de tiempo acotado y caracterizado por una fuerte conflictividad social, los años 1928 a 1930, las acciones, prácticas y disputas que suscitaron estas huelgas en la trama asociativa empresarial de una ciudad, que a su vez era atravesada por una de las más profundas crisis políticas y económicas del periodo.

En términos historiográficos y metodológicos, el trabajo abreva en el neocorporativismo siguiendo la línea demarcada por la producción del Centro de Investigaciones Sociales sobre el Estado y la Administración (CISEA), que se iniciaran bajo la dirección de Jorge

### Resúmenes de tesis

*Corporaciones empresarias, política  
y movimiento obrero: conflicto y  
negociación en la ciudad de Rosario,  
1928-1930*  
(pp. 493-498)  
por **Natalia Alarcón**

Schvarzer. En este sentido, y siguiendo los planteos de Clauss Offe y Carlos Acuña, se privilegia el estudio de las organizaciones empresarias como espacio de expresión de las clases o fracciones de la burguesía, articulando diversos niveles de análisis. Por un lado, la tesis realiza un abordaje “*desde adentro*” de las estructuras organizativas de las corporaciones, teniendo en cuenta a sus diferentes órganos decisionales, asociados, prácticas de representación y participación, es decir lo que hace a las “reglas de juego” interno de cada una de ellas. Por otro lado, complementa este registro subrayando las relaciones de estas diversas fracciones y sus asociaciones empresarias, con los trabajadores y sus estructuras gremiales y con las diversas instancias estatales, fueran nacionales, provinciales o municipales.

La elección de este recorte local/regional como parámetro de la burguesía rosarina no supone una fijación espacial estricta. Precisamente porque nos preocupamos por las acciones de los actores, el centro de interés fundamental se encuentra en la ciudad en la que se referencia su identidad (Rosario). Sin embargo, por momentos el estudio se circunscribe a la trama de la ciudad misma y en otros se amplía hacia el sur a la provincia de Santa Fe y Córdoba.

El abordaje de las relaciones entre asociaciones empresarias, política y movimiento obrero permite examinar la naturaleza del poder político. Es decir, constituye un modo de analizar la política desde la sociedad civil partiendo de la premisa que la política no puede ser concebida en términos restrictivos, en relación con Estado o con los partidos políticos, sino que en ella participa un universo más amplio, en el que se encuentran insertas otras instituciones. Para explicar el comportamiento de estos actores hemos optado por estudiar analizar aquellos procesos sociales en los que estas facciones burguesas se encontraban ante el desafío que suponía la actividad contestataria obrera más visible, las huelgas. Si bien la conflictividad laboral ha sido ampliamente trabajada para el período abordado, generalmente ha sido enfocada en los procesos de lucha del movimiento obrero, en sus organizaciones y en su relación con el Estado, pero sin tener en



### Resúmenes de tesis

*Corporaciones empresarias, política  
y movimiento obrero: conflicto y  
negociación en la ciudad de Rosario,  
1928-1930*  
(pp. 493-498)  
por **Natalia Alarcón**

cuenta su interacción con otros actores, como las asociaciones empresarias. La línea que pretendemos abrir a partir de esta propuesta, implica el análisis de las voces provenientes desde las corporaciones empresariales acerca del conflicto obrero y de las acciones que desplegaron frente a él. También buscamos poner en relevancia las pujas intercorporativas que tuvieron lugar durante los períodos de protesta laboral.

Una de las ideas fuerza de este trabajo es que, ante la endeblez de mecanismos legislativos y regulatorios emanados desde el Estado, las asociaciones de interés cumplieron un rol destacado como instancias de mediación privilegiadas para canalizar la solución de numerosas huelgas. Y que este accionar fue constantemente permeado por conflictos intercorporativos, enfrentamientos políticos y negociaciones que contribuyeron al fortalecimiento de sus estructuras organizativas. Este proceso no puede dissociarse tanto del influjo que tuvieron durante el periodo abordado las protestas obreras urbanas y rurales, como de las tensiones que afloraron y profundizaron los conflictos internos del Radicalismo rosarino, provincial y aun nacional, que fueron explotados para su beneficio por parte del arco corporativo.

El principal corpus documental en el cual se basa esta investigación está constituido por los archivos provenientes de las corporaciones empresarias, así como también prensa periódica local y provincial, complementado con publicaciones gubernamentales y estadísticas. A fin de lograr los objetivos propuestos, la tesis se organiza en torno a un criterio cronológico y problemático, constando de seis capítulos. El capítulo uno tiene como objetivo sintetizar las trayectorias y conformación interna de las corporaciones abordadas: la Bolsa de Comercio de Rosario, el Centro Unión de Almaceneros, la Federación Agraria Argentina y la Federación Gremial del Comercio e Industrias, poniendo énfasis en su relación con la política y con la conflictividad social. Una reconstrucción minuciosa de su etapa fundacional es vital para comprender los perfiles de dichas asociaciones de interés y

### Resúmenes de tesis

*Corporaciones empresarias, política  
y movimiento obrero: conflicto y  
negociación en la ciudad de Rosario,  
1928-1930*  
(pp. 493-498)  
por **Natalia Alarcón**

permite advertir continuidades, rupturas y diferencias en el accionar de cada una de ellas.

El capítulo dos pone énfasis en reflejar las transformaciones políticas previas al periodo en análisis en tanto que el contexto político inmediato se hace necesario para una mejor comprensión de los temas tratados con posterioridad. En este sentido, el capítulo analiza esas transformaciones políticas mostrando cómo la coyuntura devino propicia para la organización obrera que se materializó en un importante resurgimiento de la militancia sindical.

El capítulo tres se enfoca en el accionar de las corporaciones, sobre todo de la Bolsa de Comercio de Rosario, en los conflictos obreros que se iniciaron en 1928, especialmente en la huelga de estibadores portuarios. Este capítulo da cuenta de cómo los obreros portuarios comenzaron un proceso de reestructuración sindical que fue luego imitado por otros gremios de la urbe. Al mismo tiempo, se reconstruyó el *lock out* del comercio, movimiento en el cual las corporaciones, sobre todo la Bolsa y la Federación Gremial tuvieron una activa participación. El foco estuvo puesto en las estrategias de presión/negociación, las pujas intercorporativas y las modalidades de presión sobre los niveles de gobierno (local, provincial y nacional).

En el capítulo cuatro se abordan dos importantes huelgas de servicios públicos que se desarrollaron durante 1928, que implicaron al personal de la Compañía de Tranvías Eléctricos y de la Unión Telefónica, ambas empresas de capital extranjero. Por un lado, la huelga de tranviarios constituyó un episodio paradigmático puesto que resultó el puntapié inicial en las huelgas de empresas concesionarias de servicios públicos y mantuvo en vilo a la ciudad durante casi un mes, perturbando en gran medida la vida cotidiana de la población a afectar el principal medio de locomoción de la urbe. Por otro, la huelga de los obreros de la Unión Telefónica del Río de La Plata, que permite indagar el comportamiento de las corporaciones empresariales (en particular la Bolsa de Comercio) ante este conflicto. Examinamos las disputas suscitadas entre esta corporación y la empresa concesionaria ante el corte de este servicio fundamental

### Resúmenes de tesis

*Corporaciones empresarias, política  
y movimiento obrero: conflicto y  
negociación en la ciudad de Rosario,  
1928-1930*  
(pp. 493-498)  
por **Natalia Alarcón**

para el desarrollo de sus operaciones, circunstancia que favoreció el despliegue de un discurso cuasi anti-imperialista por parte de la Bolsa y su participación en la búsqueda de una solución cuando su mediación fue solicitada por parte de los trabajadores. En ambas huelgas intervinieron diversos actores políticos (locales, provinciales, nacionales y aún extranjeros) como el Jefe de Policía, los poderes municipales e incluso representantes del Gobierno Nacional, con sus intereses y lógicas específicas que son analizados en esta sección.

El capítulo cinco da cuenta de los últimos meses del año 1928, específicamente se indaga en cómo los conflictos obreros rurales que se desplegaron en torno a la campaña santafesina impactaron en las relaciones entre las corporaciones empresarias rosarinas y el sistema político. Se trataba de un escenario sumamente complejo, en el cual se entrelazaban diversas cuestiones. Por un lado, la extensión de la conflictividad hacia la zona de la campaña marcaba el ingreso de nuevos actores corporativos a la ecuación, la Federación Agraria Argentina y la Sociedad Rural de Rosario, las cuales establecían relaciones dispares con la Bolsa y la Federación Gremial. Por otro, en esta coyuntura se comenzó a percibir firmemente el desgaste que habían sufrido las relaciones políticas entre los representantes de la provincia y de la ciudad de Rosario frente al presidente de la República.

En el sexto capítulo, exploramos las medidas que encararon las diversas corporaciones frente la crisis de 1929. Examinamos cómo la retracción de la conflictividad social estableció un viraje en sus intereses, buscando elaborar medidas desde el ámbito corporativo para paliar la difícil situación económica. Analizamos también cómo la llegada del golpe de estado de 1930 provocó un cambio en los comportamientos previos de las corporaciones y marcó una nueva dimensión y extensión en lo referente a la intervención y valoración de la experticia de estas asociaciones de interés en cuanto a poseedoras de un saber técnico valioso para elaborar e implementar políticas públicas.

**Resúmenes de tesis**

*Corporaciones empresarias, política  
y movimiento obrero: conflicto y  
negociación en la ciudad de Rosario,  
1928-1930*

(pp. 493-498)

por **Natalia Alarcón**

Esta investigación, realizada a partir de la indagación de numerosas fuentes primarias, nos permitió transitar un camino poco visitado en la historiografía argentina, complejizando y complementando los estudios existentes sobre las corporaciones a nivel nacional en sus relaciones con el poder político y los trabajadores. Y, al mismo tiempo, contribuir a la visibilización de los particulares procesos ocurridos en las ciudades del interior. Esperamos haber cumplido aunque sea en parte con esas expectativas.

**Resúmenes de tesis**

*Un Nuevo Momento de Reformas:  
Santa Fe y la Consagración del  
Ciudadano de a Pie (1983-2005)*  
(pp. 499-503)  
por **Sebastián Cortesi**

***UN NUEVO MOMENTO DE REFORMAS: SANTA FE Y  
LA CONSAGRACIÓN DEL CIUDADANO DE A PIE  
(1983-2005)***

**TESIS DE MAESTRÍA. UNIVERSIDAD DE SAN ANDRÉS,  
2019. DIRECTORA: SABRINA AJMECHET**

Por **Sebastián Cortesi**  
Universidad de San Andrés  
Universidad de Buenos Aires  
Buenos Aires, Argentina

Entre 1983 y 2005, la Argentina experimentó un total de 33 reformas constitucionales y otras 57 reformas electorales a nivel de sus provincias. Sin embargo, la historiografía aún no ha reparado en las características ni las implicancias de un proceso que transformó el mapa institucional argentino. La presente tesis busca dar los primeros pasos en ese sentido a partir de un estudio de caso centrado en la provincia de Santa Fe y atento a las sinergias con la nación así como también con las demás provincias. El trabajo se estructura alrededor de dos hipótesis principales. En primer lugar, sugiere que el período analizado constituyó un nuevo momento reformista en la historia electoral del siglo XX, comparable al peronismo clásico y al período de reformas coronado por la ingeniería saenzpeñista. En segundo lugar, se ofrece una lectura unitaria de las reformas efectuadas en la provincia de Santa Fe. Las transformaciones institucionales analizadas no son un agregado de resultados coyunturales; por el contrario, la tesis argumenta que las mismas

integran, en virtud de sus ideas políticas, un conjunto coherente al que denomina “reformismo santafesino”.

A modo de propedéutica, la tesis comienza con un capítulo que sitúa el régimen electoral de Santa Fe en una perspectiva de larga duración. De la reforma constitucional de 1856 en adelante, las instituciones provinciales constituyen un terreno privilegiado en la lucha de elencos políticos facciosos, siendo el origen territorial de los mismos uno de los principales clivajes ordenadores del conflicto. Lejos de revestir un punto de inflexión, la intervención presidencial de Sáenz Peña y sus posteriores reformas constituyen un intento más de acabar con las prácticas que atentan contra la libertad del sufragio. Obtenida en un grado razonable a partir de las transformaciones realizadas durante el gobierno demoprogresista de Luciano Molina (1932-1935), la gobernabilidad se convierte en la problemática que acapara el interés de los elencos santafesinos. Ya sean radicales, justistas o peronistas, durante buena parte del siglo XX los gobiernos provinciales deben lidiar con fracciones díscolas que, secundadas por la oposición, paralizan la legislatura o inducen otras formas de conflicto institucional. Redactado en las postrimerías de la presidencia de Frondizi, el texto constitucional de 1962 intentó acabar con esta dinámica al establecer un sistema electoral destinado a producir gobiernos dotados de un sólido respaldo legislativo.

Una vez historizado el objeto, la tesis aborda el proceso que condujo a la adopción de la ley electoral más difundida desde el retorno democrático; es decir, la ley de lemas. Generalmente retratada por la literatura politológica como una astucia institucional de los gobernadores justicialistas, las fuentes provinciales -diarios de sesiones y la prensa capitalina- invitan a trazar un recorrido más intrincado. El estatuto Bignone, reproducido por la mayoría de las provincias, otorgó a los partidos el monopolio de las candidaturas. Como contrapartida, los obligó a dictar una carta orgánica y a superar un umbral de afiliados. La intensa campaña de afiliación que tuvo lugar durante 1982 condujo al análisis político a augurar el advenimiento de una democracia de partidos en la Argentina.

Sin embargo, una mirada desde Santa Fe permite reconocer que el malestar de la ciudadanía con la representación política y, en especial, con los partidos fue prácticamente coetáneo al propio retorno democrático. A pesar de contar con un régimen electoral orientado a la gobernabilidad, los gobiernos justicialistas de José María Vernet y Víctor Revilgio atravesaron crisis de gabinete al calor de la desindustrialización del partido. En vez de capitalizar la situación, los partidos opositores se sumieron en conflictos internos motivados por la expectativa de suceder al justicialismo. No obstante, los episodios de corrupción que tuvieron lugar durante 1989, en especial el *affaire* de los juguetes -que culminó en el juicio político del vicegobernador Antonio Vanrell-, llevaron a Santa Fe por el camino inaugurado por San Luis apenas tres años antes. Tanto en la prensa como en el recinto, los elencos santafesinos presentaron la reforma electoral como el corolario de una autocrítica pública. Las desventuras económicas y los casos de corrupción eran el resultado de una “clase política” que no obtenía su mandato de la ciudadanía sino de las cúpulas partidarias que digitaban las internas. En otras palabras, el poder electoral del “ciudadano de a pie” era erosionado por una especie de colegio electoral sui generis. Al privar a los partidos de la selección de candidatos, la ley de lemas prometía otorgar al ciudadano un rol central en la conformación de su representación. La efectividad argumental del diagnóstico fue tal que incluso los detractores de la ley de lemas en el Congreso argumentaron estar defendiendo los verdaderos intereses del “ciudadano de a pie”.

La política santafesina afectó notablemente el entramado electoral nacional. Luego de examinar los efectos de la ley de lemas sobre la competencia a nivel provincial y municipal, el tercer capítulo pone el foco en las consecuencias de las polémicas elecciones de 1995. El régimen de competencia inaugurado en 1990 incentivó a la oposición a agruparse en un único “superlema” -La Alianza Santafesina, precursora de su homónimo nacional- con el objeto de derrotar a un justicialismo dividido entre las candidaturas de Jorge Obeid, del fin gobernador Carlos Reutemann, y el ex-socialista Héctor Cavallero,

apoyado por el presidente Menem. El escándalo desatado por la caída del sistema informático durante el recuento provisorio de votos obligó al gobierno nacional a rever la administración electoral. Como consecuencia, el tópico de la reforma política, hasta entonces atendido únicamente por las provincias, ingresó en la agenda política nacional. Luego de la fallida experiencia del Programa de Apoyo a la Reforma Política durante el gobierno de La Alianza, el justicialismo santafesino -al igual que oficialismo de otras nueve provincias- aprovechó el contexto provisto por el Acuerdo Federal propiciado por Duhalde para reformar una vez más la legislación electoral. Las fuentes obtenidas del archivo privado del legislador provincial Eugenio Malaponte permiten entretener la hipótesis según la cual la reforma a la ley de lemas ya había sido concebida con anterioridad y que el contexto político nacional simplemente proporcionó una oportunidad para implementarla.

Esa ley permitió a Jorge Obeid acceder en dos ocasiones a la máxima magistratura de su provincia ¿Que lo motivó a impulsar su derogación? El capítulo cinco ofrece una respuesta a un interrogante caro a la historia provincial reciente. Si bien la presión ejercida por las organizaciones de la sociedad civil fue considerable, la derogación de la ley electoral más duradera del siglo XX santafesino debe comprenderse en el marco de una disputa por la conducción del justicialismo. Con el objetivo de enfrentar la hegemonía reutemanista, Obeid abandonó su férrea defensa a la ley de lemas y puso a disposición del recientemente electo presidente, Néstor Kirchner, un importante grupo de intendentes de cara a las legislativas nacionales. De esta manera, Obeid se congració con los reclamos de la sociedad civil y neutralizó a la oposición, que se vio forzada a respaldar la iniciativa oficialista. No obstante, el proceso legislativo por el cual la ley de lemas fue reemplazada por el sistema de primarias abiertas, simultáneas y obligatorias (PASO) fue en extremo dificultoso. Al igual que en el Congreso Nacional durante 2003, el justicialismo -en especial los senadores reutemanistas- agotó los recursos parlamentarios en defensa del sistema electoral vigente.



Si bien la ley de lemas fue finalmente derogada, el ideario sobre el cual se sustentaba permaneció intacto. En sus intervenciones públicas, el gobernador Obeid destacó que la adopción de esa ingeniería electoral había democratizado la selección de candidaturas. Sin embargo, los abusos perpetrados por los aparatos partidarios habían desvirtuado su espíritu. Las PASO evitarían esas argucias sin comprometer en absoluto la injerencia que “el ciudadano de a pie” había ganado en 1990; es decir, la nueva ley electoral desempeñaría la misma función de un modo más eficiente.

A modo de cierre, el epílogo ofrece una reflexión en la cual se compara el período analizado por la tesis con los otros dos momentos reformistas que caracterizaron el siglo XX. Ese ejercicio permite identificar problemas recurrentes en la cultura política argentina, como el hiato insalvable que separa a los partidos existentes del modelo deseado, así como también rasgos específicos del objeto, siendo una de las más salientes la presencia de teorías científicas - provistas por la institucionalizada ciencia política- acerca de los efectos de la legislación electoral sobre el comportamiento de los partidos políticos. Por último, la comparación invita a señalar una serie de problemas e interrogantes que integran una agenda de investigación futura.

**Resúmenes de tesis**

*Una aproximación histórica al  
anarquismo en el interior de Santa  
Fe durante el periodo de  
entreguerras)*  
(pp. 504-509)  
por **Florencia Mangold**

**“UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICA AL ANARQUISMO  
EN EL INTERIOR DE SANTA FE DURANTE EL  
PERIODO DE ENTREGUERRAS”**

**TESIS DE MAESTRÍA EN HISTORIA SOCIAL  
LATINOAMERICANA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
ROSARIO, FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES, 2020.  
DIRECTOR: OSCAR VIDELA**

Por **Florencia Mangold**  
Universidad Nacional de Rosario  
Investigaciones Socio-Históricas Regionales  
Rosario, Argentina

El movimiento anarquista puede ser apreciado como un tema de considerable interés para la historiografía argentina reciente, ya que podemos encontrar una vasta cantidad de investigaciones al respecto. Pero los pueblos del interior de Santa Fe aún no cuentan dentro de la historia del movimiento anarquista con una cantidad de estudios lo suficientemente significativa como para brindar una imagen global.

La idea de nuestra Tesis fue contribuir a revertir esta tendencia, ya que sabemos que los militantes ácratas desarrollaron una intensa actividad en el interior de la provincia, no solo en los años de inicio y desarrollo más intenso del movimiento (fines del siglo XIX y primera década del siguiente) sino que su dinamismo se extendió más allá de la coyuntura del Centenario hasta el periodo denominado como “Década Infame”.

La escala que tomamos para nuestro análisis fue de carácter regional y local. Se circunscribió a dos pueblos agrícolas del sur oeste de la Provincia de Santa Fe, Las Rosas y Armstrong, que fueron y son actualmente pequeñas localidades ligadas íntimamente a la economía agroexportadora y, en el momento en que son analizadas, también al ferrocarril.

Nuestro objetivo principal fue comprender el devenir del movimiento anarquista, sus prácticas políticas y culturales, las redes y relaciones tejidas por ellos, en esas localidades del sur-oeste de la provincia de Santa Fe. La elección de los espacios se debió al conocimiento de la existencia en esta región de un núcleo de libertarios -en general pequeño, aunque no por ello menos interesante y significativo- que desarrolló una intensa actividad durante esos años, el cual no había sido estudiado aún, a excepción de ciertas menciones breves.

Rastreamos la composición y derrotero de los grupos locales, cuáles fueron las estrategias que se propusieron para presentarse ante una masa de potenciales adherentes y/o activistas (todos ellos en constante transformación durante esos años), a través de qué prácticas e instituciones culturales y espacios de sociabilidad los organizaron e intentaron convocar. Definimos, además, cuáles fueron sus relaciones con distintas instancias del poder local y, muy particularmente, cuál fue su rol en el proceso de conflictividad laboral del período.

Entre las fuentes más utilizadas para nuestra investigación se encontraron las memorias de Miguel Gonzales, un referente del anarquismo en la zona. Gonzales retrata en sus escritos a aquellos hombres y mujeres a los que se suele llamar “ilustres desconocidos”. Se trataba en su mayoría de trabajadores o personas humildes, cuyo rastro se hubiera perdido de no haber sido por esta recopilación. Estos libros fueron muy valiosos para nuestra investigación, ya que en ellos se puede ver la forma de pensar de un anarquista que militó activamente durante los años 20 y 30 en un pequeño pueblo. Asimismo, obtuvimos de su breve autobiografía ciertas anécdotas interesantes; principalmente las relacionadas las producciones

culturales motorizadas por estos grupos y la persecución que sufrió el anarquismo local.

Utilizamos además prensa periódica comercial, que nos permitió rearmar el contexto social, político y económico del periodo, vislumbrar hechos importantes o fechas significativas. Pero uno de nuestros principales insumos, fundamentalmente para la reconstrucción de los conflictos sindicales y de la organización de campañas de agitación fueron los periódicos militantes *La Protesta* y *La Antorcha*. También los prontuarios policiales localizados en la sección de Orden Social de la División de Investigaciones de la Policía de Rosario aportaron información significativa sobre los anarquistas de esta región. Complementamos el análisis con la estrategia de la historia oral, relevando testimonios de descendientes de los anarquistas de la región. Ambas localidades son una muestra de procesos generales pero también de particularidades que tienen que ver con el contexto y la experiencia pueblerinas -con la vecindad propia de los pequeños lugares- y con las singularidades de algunos de sus miembros. Nuestra investigación permitió rastrear que los primeros vestigios del anarquismo en estos pueblos se registraron alrededor de la primera mitad de la década de 1910. Es decir que sostenemos que cuando en las grandes urbes el movimiento parecía mermar la magnitud e intensidad que había tenido en años anteriores y desarticularse, en Armstrong y Las Rosas recién comenzaba tímidamente a surgir. En general, la llegada de los primeros militantes a estas localidades tuvo que ver con cuestiones laborales y con redes derivadas de esta cuestión, solo de forma extraordinaria notamos la llegada de un militante, Miguel Gonzales, aparentemente ligada a la persecución policial que se estaba viviendo en Rosario en la primera mitad de la década del veinte. Los grupos de anarquistas en ambos pueblos estaban compuestos de manera muy heterogénea y con vidas también disímiles.

Este anarquismo pueblerino, al igual que su par de las grandes urbes, creó instituciones educativas y culturales mediante las cuales intentó granjearse la simpatía y adhesión de los obreros. Las estrategias para

presentarse ante sus posibles adherentes tuvieron que ver con la organización de veladas y conferencias, de las cuáles eran interlocutores privilegiados, así como también con la provisión de educación -más allá de los canales oficiales- a aquellos grupos a los cuales aún el Estado no había logrado insertar en el sistema educativo; por ejemplo, en esta región, los peones rurales.

Tanto el Centro Luz y Esperanza como la Biblioteca Alberdi fueron experiencias que duraron varios años, a pesar de los contratiempos y las dificultades con las que debieron lidiar, propias del contexto social y político en el que se desarrollaron. Podemos mencionar, en este sentido, los incendios y atentados que ambas sufrieron. Finalmente se reconvirtieron bajo nuevas lógicas de organización, entrados los años treinta, como Bibliotecas Populares, alejadas de su vocación libertaria y propagandística. A pesar de que algunos de los miembros de sus comisiones directivas habían sido en su momento anarquistas, la labor de estas instituciones perdió su arista política.

Si pensamos el éxito en función del sostenimiento de un espacio, de la concreción de eventos, del acercamiento a la población, sin enfocarnos pura y exclusivamente en la cantidad de personas que conformaron los círculos, podemos afirmar que fueron en cierto sentido exitosos. Y que, además de ello, sentaron las bases para instituciones que aún hoy existen en ambas localidades, a pesar de que el grueso de la población no relacione la biblioteca con el anarquismo o no sepa que en su ciudad hubo círculos ácratas y se sorprenda al escucharlo.

La actividad cultural, por lo tanto, fue un pilar muy importante para ambos círculos anarquistas. Por momentos, el espacio cultural y el espacio de agitación sindical se mezclaron hasta mimetizarse por completo, sobre todo cuando las prohibiciones llegaron a los gremios. Los ámbitos culturales lograron resistir las clausuras que no pudieron soportar las organizaciones obreras y se volvieron el sostén de las luchas, abriendo sus locales a los obreros y poniéndose al frente de movimientos de magnitud considerable para los pequeños pueblos.

Por otra parte, logramos reconstruir algunos conflictos en los cuales se puede rastrear la relación existente entre anarquistas y obreros, que lejos de ser permanente, tuvo vaivenes y discontinuidades. Es decir, no fue una relación permanentemente homogénea, lo que pudo tener que ver con las características de la mano de obra de estos lugares compuesta en gran número por trabajadores estacionales y también por la competencia en el territorio de otras fuerzas políticas, como el radicalismo, que en tiempos electorales intentaba atraer la simpatía de los obreros. El rol en los procesos de conflictividad laboral de los grupos anarquistas de estas localidades tuvo que ver entonces con intentos de organización sindical, algunos más duraderos que otros, con la articulación de campañas de agitación y reivindicación de derechos laborales y con el acompañamiento a los trabajadores en sus reclamos, ya sea como adherentes o como orientadores.

También notamos que las organizaciones (en particular las gremiales), como en otros contextos, fueron en muchos casos volátiles e inconstantes. En este caso pudo haber tenido que ver con la misma condición de la clase obrera rural, que era sumamente cambiante. Es así como podemos percibir que algunos centros movilizan acciones en un determinado momento, pero luego de un tiempo -no tan prolongado- tendían a desaparecer o a mermar su actividad. Por contraste, lo que le daba continuidad a determinadas experiencias eran los militantes que se involucraban en ellas, ya sea por su persistencia y perseverancia, por sus vínculos con otros militantes o fracciones del movimiento por fuera del pueblo -por ejemplo el antorchismo en el caso de las agitaciones de los años veinte- y también y no menos importante, por sus condiciones socio-económicas que les permitían cierta autonomía y estabilidad.

Estudiamos también la reacción estatal ante los conflictos, que en su mayor parte estuvo relacionada con el control, la persecución y la represión del movimiento. Por momentos la relación con las instancias de poder locales se volvió muy tensa, en especial cuando los afectados por los conflictos eran grandes casas cerealeras o

**Resúmenes de tesis**

*Una aproximación histórica al  
anarquismo en el interior de Santa*

*Fe durante el periodo de  
entreguerras)*

(pp. 504-509)

por **Florencia Mangold**

sectores patronales poderosos. Pero, en el nivel local, se incorporó en los años 30 y debido a la gran adhesión suscitada por los anarquistas en la localidad de Las Rosas -y el poder de orientar un movimiento que esto les había brindado-, un componente de negociación que no se presentaba siempre dentro de las filas del anarquismo. Otra particularidad de esta experiencia fue la negativa al uso de la violencia por parte de los trabajadores y la insistencia en la “resistencia pacífica” ante las autoridades policiales en una coyuntura de alta movilización como la de 1932.