

# RESEÑAS BREVES

---

### Reseñas breves

María Rosa Carbonari y Gabriel Fernando Carini (comps.). *Historia local y regional: balances y agenda de una perspectiva historiográfica*. Río Cuarto: UniRío Editora, 2020, 197 pp. (pp. 440-443)  
por **Dahyana Nahir López**

## **MARÍA ROSA CARBONARI Y GABRIEL FERNANDO CARINI (COMPS.). *HISTORIA LOCAL Y REGIONAL: BALANCES Y AGENDA DE UNA PERSPECTIVA HISTORIOGRÁFICA*. RÍO CUARTO: UNIRÍO EDITORA, 2020, 197 PP.**

Por **Dahyana Nahir López**

Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas  
Universidad Nacional de Río Cuarto  
Córdoba, Argentina.

Esta obra presenta la convergencia temática del trabajo de investigadores de diferentes unidades académicas a lo largo del país, que se están abocando al análisis de lo local y regional con perspectivas teóricas y metodológicas que discuten con las interpretaciones oficiales y hegemónicas. Ha sido publicada recientemente por la editorial Uni Río de la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC), en una colección que nació para conmemorar la década de las Jornadas de Divulgación en Historia Local y Regional del departamento de historia de la UNRC, donde los trabajos tuvieron su espacio inicial de difusión y discusión.

En el primer capítulo, Carbonari y Carini dan cuenta de los cambios en práctica historiográfica producidos, en el cambio de siglo, como consecuencia del paulatino aumento de producciones sobre historias locales y regionales, en detrimento de la construcción de macro-relatos. En tal sentido, destacan a los pioneros en el campo y la inclusión de artículos en publicaciones académicas, especialmente el derrotero de la disciplina dentro de la UNRC desde inicios de la década de 1990.

### Reseñas breves

María Rosa Carbonari y Gabriel Fernando Carini (comps.). *Historia local y regional: balances y agenda de una perspectiva historiográfica*. Río Cuarto: UniRío Editora, 2020, 197 pp. (pp. 440-443)

por **Dahyana Nahir López**

En el siguiente apartado, Laura Cucchi aborda la dinámica de Córdoba y la consolidación del estado nacional a través de un recorrido historiográfico. Plantea el problema de las fuentes en su propia práctica como una dificultad común entre los investigadores y realiza un análisis sobre el estado actual de la investigación y tópicos de una futura agenda de trabajo que articule las distintas escalas geográficas.

A continuación, Marcela Tagmanini presenta una síntesis de sus trabajos sobre la “Frontera del Río Cuarto”, como parte de un ordenamiento espacial y temporal que atravesó el territorio chileno, argentino y uruguayo. La autora destaca las singularidades de su estructura social interétnica y recupera el esquema de conflicto, violencia y articulaciones socio- políticas en la frontera y en tierra adentro. Al mismo tiempo que manifiesta su preocupación por la documentación producida en este contexto de frontera como Tratados de Paz y las cartas en lengua ranquelina.

El cuarto capítulo, a cargo de Ronen Man, presenta un análisis comparativo entre las ciudades de Rosario y Santa Fe, a través del empleo de diversas fuentes y documentos, destacando el género de los relatos de viajes como el del catalán Santiago Rusiñol y el francés Jules Huret. Dichas narraciones permiten observar qué visión se construía desde el extranjero sobre las urbes descritas y la imagen que los propios actores locales formaron de sí mismos y de sus ciudades.

El libro continúa con un trabajo de Luis Tognetti sobre los derechos de propiedad, los mercados de tierras y contratos agrarios en el espacio pampeano cordobés, a fines del siglo XIX y comienzos del XX. El autor destaca el rol de la venta de los inmuebles fiscales por parte del Estado en la definición de los derechos de propiedad al promover la propiedad privada, e indaga sobre el costo de las transacciones y los contratos agrarios durante la especialización triguera del sureste cordobés.

En el sexto capítulo, María José Ortiz Bergia realiza un recorrido historiográfico, acompañado de una reflexión metodológica, sobre las

### Reseñas breves

María Rosa Carbonari y Gabriel Fernando Carini (comps.). *Historia local y regional: balances y agenda de una perspectiva historiográfica*. Río Cuarto: UniRío Editora, 2020, 197 pp. (pp. 440-443)  
por **Dahyana Nahir López**

estrategias heurísticas implementadas en la operación de construcción del “caso Córdoba” como la “Córdoba federal” o la “Córdoba católica”. Esta definición tajante implica una censura a otras variantes y posibilidades que complejizan la comprensión de los procesos históricos locales, lo que motiva a la autora a enunciar como alternativas, la línea de investigación desarrollada por Assadourian y la producción de Tcach y Macor.

Desde la historia cultural, Cecilia Raffa estudia la arquitectura mendocina como problema. Ubica el caso en el repertorio nacional y destaca las obras públicas llevadas adelante desde agencias estatales. Para ello, reconstruye las trayectorias profesionales colectivas y el desarrollo del campo disciplinar, dejando planteados los desafíos y las nuevas agendas.

Por su parte, Rebeca Camaño Semprini examina las relaciones entre la Iglesia católica y la vida política cordobesa desde una perspectiva biográfica y una historia política renovada. Analiza el lugar del primer obispo de la diócesis de Río Cuarto, Leopoldo Buteler, dentro de la sociedad cordobesa y de la institución eclesiástica argentina, identificando las constantes en su accionar como su obsesión por el control social y por la moralidad de las costumbres, la educación, la situación de las clases trabajadoras y la vinculación del Obispado con elementos de la derecha nacionalista. Finalmente, detalla las inconsistencias y los virajes en la consecución de su proyecto político, sobresaliendo su actitud fuerte en contra del sabatinismo y su estrategia de silencio guardada frente al peronismo.

El libro se cierra con el capítulo de Joaquín Perren y María Emilia Soria, quienes proponen un juego de escala en la Patagonia norte en el marco del neoliberalismo. Se enfocan en la calidad de vida y el hábitat popular y las problemáticas socio económicas en la ciudad intermedia de Villa Ceferino mediante un análisis estadístico y biográfico de un residente.

En suma, esta obra colectiva condensa los aportes de investigación sobre historia local y regional desde diferentes campos disciplinares y perspectivas teóricas-metodológicas en nuestro país en los últimos

**Reseñas breves**

María Rosa Carbonari y Gabriel  
Fernando Carini (comps.). *Historia  
local y regional: balances y agenda  
de una perspectiva historiográfica*.  
Río Cuarto: UniRío Editora, 2020,  
197 pp. (pp. 440-443)  
por **Dahyana Nahir López**

treinta años. Su riqueza se manifiesta en la recuperación de actores y voces, buscando poner en relieve los procesos por los que atraviesan los espacios y las regiones parcialmente visibilizados en las interpretaciones hegemónicas, dando cuenta de los matices y singularidades de los mismos y las interacciones con los planos provincial y nacional.

### Reseñas breves

Bernardo Carrizo. *Los radicalismos en la democratización política*. Santa Fe: ediciones UNL, 2020, pp. 252.

(pp. 444-446)

por **Juan Cruz Giménez**

## **BERNARDO CARRIZO. *LOS RADICALISMOS EN LA DEMOCRATIZACIÓN POLÍTICA*. SANTA FE: EDICIONES UNL, 2020, PP. 252.**

Por **Juan Cruz Giménez**

Universidad Nacional del Litoral (UNR)

Santa Fe, Argentina.

El libro examina la tensión entre radicalismos —en plural— en la compleja trama temprana de una inacabada y tensionada democratización política en la provincia de Santa Fe. Es producto de un riguroso programa de investigación, de un intenso trabajo sobre diversas fuentes, de una revisión bibliográfica del campo de las ciencias sociales y de la renovación historiográfica.

Los *radicalismos* resultan una invitación a desarrollar una secuencia de categorías teóricas que el autor detenidamente hace evidente (recurriendo a clásicos de la teoría política italiana y a referencias de la historiografía nacional y regional) para alcanzar el ordenamiento de actores, instituciones y tradiciones en la construcción de consensos. Carrizo logra describir con precisión artesanal las dimensiones propias de facciones y disidencias que hegemonizaron las prácticas políticas identificadas en el colectivo “radicalismos”. El texto asume de algún modo una alegoría de las disidencias intrínsecas a las tradiciones radicales, donde la permanente configuración de facciones permite identificar una especie de caleidoscopio de identidades políticas en pugna (*situacionistas, regeneracionistas, gubernistas, reformistas*, entre otros). En ese marco, el colegio electoral es un claro escenario de observación propuesto por el autor, en donde se pueden constatar diferentes perspectivas: la

### Reseñas breves

Bernardo Carrizo. *Los radicalismos en la democratización política*. Santa Fe: ediciones UNL, 2020, pp. 252. (pp. 444-446)

por **Juan Cruz Giménez**

interpretación de la historia nacional y de la historia de Santa Fe, la escritura de la historia realizada por el propio partido radical, y la conciencia histórica de nuestra sociedad.

El libro se organiza en cuatro capítulos, no necesariamente equilibrados en su densidad, que de manera sincrónica y diacrónica recorren la vida política del período 1910–1916. En el primero se analizan la dinámica electoral de la red interpartidaria santafesina y la breve experiencia gubernamental de Ignacio Crespo, que llevó a cabo una gestión centrada en la «reparación» (1911 – 1912). Dicho propósito estuvo en coincidencia con lo que se propuso el gobierno nacional a la sombra de la crisis de legitimidad de la República oligárquica. La fugaz experiencia gubernamental de Crespo finalizó, conflicto entre notables mediante, con una intervención federal.

En el segundo capítulo, analiza las estrategias y prescripciones empleadas por la UCRSF en vistas de la batalla electoral –entre la empresa reformadora saenzpeñista y la intervención federal– en la que participaron varias organizaciones políticas de la galaxia conservadora, como el partido Constitucional y la Coalición, a los que se sumó la Liga del Sur. Como resultado, Santa Fe fue la primera provincia gobernada por el radicalismo. Con esta novedad, la UCRSF cerró una etapa caracterizada no solo por la abstención —sin desconocer la política de alianzas que había ensayado en anteriores elecciones— sino también por las experiencias revolucionarias.

En el capítulo tercero se examina la dinámica partidaria del radicalismo provincial durante la gestión del gobernador Menchaca, y la impronta facciosa que terminó por encuadrar las acciones de un gobierno fuertemente enfrentado con la UCRSF, mientras ésta guardó a su vez una relación conflictiva con la UCR. Durante los cuatro años de gobierno, la magnitud de escalada del conflicto, de impugnaciones y deslegitimaciones de los adversarios políticos (muchos de ellos, radicales) fragmentó la escena política. Una vez más, la figura del caleidoscopio es la propuesta metafórica a la que recurre el historiador para ordenar imágenes (no siempre precisas y que los

### Reseñas breves

Bernardo Carrizo. *Los radicalismos en la democratización política*. Santa Fe: ediciones UNL, 2020, pp. 252. (pp. 444-446)

por **Juan Cruz Giménez**

argumentos de la obra trata de transparentar) en torno a los radicalismos y sus tensiones.

En el capítulo cuarto el autor se detiene en el escenario legislativo, en el cual la nueva configuración en dos cámaras constituye una agenda reformista con alcances dispares. Carrizo se detiene en tres proyectos de ley —electoral, de comisiones de fomento electivas y de educación elemental— que permiten poner de relieve los diversos argumentos y posicionamientos en relación con temas que orientaron, al calor de las batallas electorales, las propuestas de la UCRSF y demás integrantes de la red interpartidaria. En este capítulo se analizan las prácticas parlamentarias de conservadores, radicales y liguistas que otorgaron al escenario legislativo una oportunidad para colocar en debate proyectos vinculados a diferentes temas como la educación primaria laica, el empleo público, y las comisiones de fomento electivas.

Finalmente, en el epílogo se socializan algunas conclusiones luego del recorrido por la vida política santafesina entre el Centenario de la Revolución de Mayo y el de la Independencia. El texto va acompañado por una selección de imágenes de época —algunas de ellas inéditas—, y una serie de cuadros y mapas que exponen la distribución de posiciones de las organizaciones partidarias en el escenario legislativo, y que dan cuenta de los cambios políticos en el territorio.



### Reseñas breves

María Inés Tato y Luis Dalla Fontana. *La cuestión Malvinas en la Argentina del siglo XX. Una historia social y cultural*. Rosario: Prohistoria, 2020, 184 pp. (pp. 447-449)

por **Carlos Sebastián Ciccone**

## **MARÍA INÉS TATO Y LUIS DALLA FONTANA. LA CUESTIÓN MALVINAS EN LA ARGENTINA DEL SIGLO XX. UNA HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL. ROSARIO: PROHISTORIA, 2020, 184 PP.**

Por **Carlos Sebastián Ciccone**

Centro de Estudios del Siglo XX, Universidad Nacional del Sur,  
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.  
Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Esta obra, dirigida por Ma. Inés Tato y Luis Dalla Fontana, visibiliza la complejidad de la disputa soberana británico-argentina por las Islas Malvinas, a partir de una perspectiva social y cultural basada en conceptos como “cultura de guerra” -propuesto por S. Audion-Rouzeau y A. Becker- y “movilización”, de J. Horne.

Respetando una estructura cronológica, el libro se organiza en tres ejes: el primero, formado por tres capítulos, aborda la cuestión Malvinas desde principios de siglo hasta antes de la guerra de 1982; el segundo, compuesto por cuatro capítulos, se aboca al conflicto bélico; y el último, de un solo capítulo, se centra en ‘las dificultades’ propias del estudio de la Cuestión en la posguerra.

En el capítulo inicial, Tato analiza la imbricación entre la disputa británico-argentina y la Gran Guerra, desde donde reconstruye los usos y significaciones de la cuestión Malvinas. Considerando el entramado político propio de principios de siglo y la interconexión entre los planos global y local, detecta que Malvinas se convirtió en componente clave de los discursos de alemanes y británicos hacia

### Reseñas breves

María Inés Tato y Luis Dalla Fontana. *La cuestión Malvinas en la Argentina del siglo XX. Una historia social y cultural*. Rosario: Prohistoria, 2020, 184 pp. (pp. 447-449)

por **Carlos Sebastián Ciccone**

nuestro país, pero también de los posicionamientos que adoptaron los actores domésticos ante esta guerra total.

Por su parte, Gonzalo Rubio García analiza la postura que diferentes figuras del ámbito intelectual, periodístico y político adoptaron entre las décadas de 1930 y 1940 ante esta problemática soberana.

Centrando su atención principalmente en la primera década, detecta que el tema cobró fuerza en dichos ámbitos generalmente con posturas revisionistas antiimperialistas y de corte nacionalista.

Distinto es el trabajo de Gustavo Carrere Cadirant, quien realiza un abordaje descriptivo de las primeras planas de *Crónica* ante cuatro acontecimientos en los que su director H. R. García estuvo involucrado: el vuelo de Fitz Gerald de 1964, el Operativo Cóndor de 1966, el vuelo de García y Fitz Gerald al archipiélago en 1968 y el reclutamiento que el diario organizó en 1974 para “invadir las Malvinas”. Limitándose al posicionamiento discursivo construido por el diario, el autor coloca la figura del director de *Crónica* como “hilo conductor” de estos acontecimientos por encima de la multiplicidad de factores que hacen a la complejidad de esas décadas.

El escrito de Agustín Desiderato inicia el segundo eje. Orientado al estudio de la población infantil dentro del conflicto bélico de 1982 y al rol de los medios en la movilización de estos actores, realiza un análisis exploratorio de la revista *Billiken* y el suplemento dominical *Croniquita*. Enfocado en sus puntos en común, reconoce que ambas publicaciones desarrollaron una verdadera ‘cultura de guerra’ capaz de legitimar la posición argentina, que apelaba al fervor patriótico y a la movilización de la sociedad civil.

En sintonía con esa lectura en términos socioculturales, Maximiliano Britos entremezcla el estudio de las repercusiones de la Guerra en el deporte con la cobertura de la prensa deportiva argentina. Producto del abordaje de un corpus heterogéneo compuesto por los diarios *Clarín*, *Crónica* y *La Nación*, y la revista *El Gráfico*, detecta que la prensa deportiva estableció un nexo discursivo entre la guerra y el deporte, construyendo también una imagen negativa del Reino Unido como enemigo, basada en estereotipos asociados a la violencia.

### Reseñas breves

María Inés Tato y Luis Dalla Fontana. *La cuestión Malvinas en la Argentina del siglo XX. Una historia social y cultural*. Rosario: Prohistoria, 2020, 184 pp. (pp. 447-449)  
por **Carlos Sebastián Ciccone**

Esos estereotipos son también objeto de estudio de Felipe Mistrella en su análisis sobre la construcción de la imagen de M. Thatcher por parte de *Crónica*. Gracias a un enfoque de género, detecta que tanto el diario como su revista semanal *Tal Cual*, retrataron negativamente a la Primera mandataria a partir de su condición femenina alejada del arquetipo de mujer occidental. Además, debilitaron su figura a partir de un perfil deshumanizado y demonizado y la exageración del peso de la oposición británica a la guerra, a través de titulares, caricaturas y fotomontajes que apelaban al humor y lo grotesco.

Iván Rey amplía el universo estudiado en este eje al incorporar como objeto a *60 minutos*, noticiero del canal estatal *Argentina Televisora Color*. A partir del muestreo acotado de días, y gracias a un análisis que prioriza lo cuantitativo, demuestra la importancia otorgada a las noticias sobre el conflicto, desde una línea editorial basada en el patriotismo y la emotividad que impulsó una cultura de guerra.

En el eje que cierra el libro, Dalla Fontana reflexiona en clave teórica sobre cómo ha sido abordada la guerra de 1982. Sugiere que, finalizado el conflicto, se ha conformado una 'cultura de guerra' a partir de un tratamiento de corte pendular entre dos polos antagónicos: la ignominia y la gesta heroica. Frente a ello, propone abordar la guerra y la posguerra en el marco de la Teoría de la controversia, a partir de sus tres categorías: la disputa, la discusión y la controversia.

Por todo lo mencionado, y dentro de un contexto en que el reclamo por la soberanía de las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sándwich del Sur ha cobrado fuerza y visibilidad, el libro constituye un aporte en dos aspectos: advierte la necesidad de revisar historiográficamente esta problemática e invita al surgimiento de nuevos abordajes en clave social y cultural, al tiempo que, pese a presentar algunos estudios introductorios, visibiliza la presencia de Malvinas en diferentes momentos del siglo pasado de la mano de actores no gubernamentales como la prensa.

### Reseñas breves

Alejandra Pasino y Fabián Herrero  
(coords.). *Prensa y política en  
Iberoamérica (Siglo XIX)*. Buenos  
Aires: FILO UBA, 2019, 317 pp.  
(pp. 450-453)  
por **Ariel Eiris**

## **ALEJANDRA PASINO Y FABIÁN HERRERO (COORDS.). *PRENSA Y POLÍTICA EN IBEROAMÉRICA (SIGLO XIX)*. BUENOS AIRES: FILO UBA, 2019, 317 PP.**

Por **Ariel Eiris**

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas /  
Universidad Católica Argentina / Universidad del Salvador  
Buenos Aires, Argentina

La presente obra recopila estudios sobre prensa y política rioplatense producidos en el marco del proyecto presentado por la Universidad de Buenos Aires al Programa Universitario de Historia Argentina y Latinoamericana (PUHAL) del Ministerio de Educación y Deportes de la República Argentina.

La obra se inscribe en el marco de las recientes investigaciones sobre prensa y política en la primera mitad del siglo XIX en Iberoamérica. Los coordinadores, Alejandra Pasino y Fabián Herrero, han sido parte de esa renovación historiográfica, al profundizar con sus estudios la relación entre grupos y posiciones políticas con respecto a lenguajes, discursos y sus circulaciones en la producción periodística. Este libro constituye un eje espacial atlántico, al integrar investigaciones que refieren a Buenos Aires, Tucumán, la Banda Oriental, Paraguay, Brasil y la recepción en la prensa inglesa. En ese marco de heterogeneidad y dinamismo, posee una valiosa variedad de trabajos, bien fundados documentalmente y con respaldo teórico, que permiten evidenciar las tensiones entre la política y la prensa.

### Reseñas breves

Alejandra Pasino y Fabián Herrero  
(coords.). *Prensa y política en  
Iberoamérica (Siglo XIX)*. Buenos  
Aires: FILO UBA, 2019, 317 pp.  
(pp. 450-453)  
por **Ariel Eiris**

La obra está constituida por ocho trabajos. Facundo Lafit analiza el periódico realista, *Gaceta de Montevideo* tomando como eje el debate y la articulación discursiva existente con la *Gaceta de Buenos Aires*, de carácter revolucionario. En el marco del conflicto bélico entre ambos espacios políticos, destaca la existencia de una misma cultura política y la similitud de ambas retóricas. Al estudiar esa dinámica, se detiene en la trayectoria y posición pública de su editor, Cirilo Alameda, quien pertenecía a la orden franciscana.

Por su parte, Fabián Herrero se centra en el estudio de Francisco Castañeda. Dentro de la complejidad de su figura –que ha sido objeto de otros estudios realizados por el mismo autor–, analiza el juicio sufrido por el escritor en 1822 debido a sus publicaciones. Tras evidenciar la trama legal que el gobierno buscaba constituir luego de la crisis de 1820, examina cómo el juicio buscó crear una “gruesa línea” que marcara el límite aceptado en la retórica política, que no debía agravar al vigente gobierno de Buenos Aires.

Wilson González Demuro analiza el concepto de “república” en la prensa de la Banda Oriental, en particular en los escritos de Antonio Díaz en *El Piloto* y *El Correo Nacional* entre 1825 y 1827. Caracteriza al redactor, señalando su constancia en las filas políticas del centralismo, pese a un breve período cercano al artiguismo y muestra el diálogo generalmente crítico que la prensa oriental tenía con los periódicos de otras regiones que planteaban dudas sobre el futuro del poder central rioplatense.

El problema por la existencia de un poder central fuerte, es objeto también del estudio de Eduardo Scheidt, quien evidencia la recepción de Mazzini al analizar las ideas del romanticismo difundidas por los exiliados Gian Battista Cuneo y Luigi Rosseti en Brasil, cuyos escritos se inscribieron en el marco de los conflictos de Rio Grande do Sul con respecto al poder central en diálogo con los exiliados del rosismo en Montevideo.

Por su parte, Facundo Nanni, estudia los diversos periódicos de Tucumán entre 1820 y 1850, como legitimadores de los gobiernos locales sucesivos. Sugiere que la prensa provincial fue constructora

### Reseñas breves

Alejandra Pasino y Fabián Herrero  
(coords.). *Prensa y política en  
Iberoamérica (Siglo XIX)*. Buenos  
Aires: FILO UBA, 2019, 317 pp.  
(pp. 450-453)  
por **Ariel Eiris**

de un espacio de la elite política local, frente a los cambios de contexto, y evidencia sus adaptaciones entre la crítica al centralismo, el apoyo al unitarismo y luego al gobierno de Rosas. Superados los enfrentamientos locales, observa que la retórica periodística tendió a alejarse del estilo rosista, al tiempo que abandonó la referencia puramente política, para pasar a mencionar aspectos culturales que eran de interés para la elite local.

El trabajo de Herib Caballero Campos y Carlos Gómez Florentín examina la prensa paraguaya del mismo período. Los autores toman como eje el periódico *Semanario de Avisos y Conocimientos Útiles*, el primer periódico de larga duración en la región y evidencian la retórica política del medio creado por el gobierno de Carlos Antonio López. Su foco fue por lo general la difusión de novedades económicas y tecnológicas, aunque por momentos ahondó en cuestiones de diplomacia y política, constituyéndose en un órgano de prensa representativo, presente hasta el inicio de la guerra de la Triple Alianza que habría de afectar su continuidad.

Por su parte, Nicolás Andrés De Rosa, regresa al espacio público de Buenos Aires, para indagar en la redacción periodística de los exiliados José Joaquín de Mora y Pedro de Angelis en 1827. El autor marca los grados de autonomía de los redactores, pese a la relación política existente con el gobierno de Rivadavia, al tiempo que profundiza el conocimiento sobre la coyuntura política y la prensa rivadaviana.

La obra se cierra con el capítulo de Alejandra Pasino sobre *El Español* de Blanco White, editado entre 1810 y 1814 en Londres. La autora muestra cómo el redactor constituyó una "imagen" de los procesos revolucionarios americanos, siendo receptor e intérprete de fuentes americanas. Sus escritos circulaban en América y eran reproducidos por la prensa local, además de la recepción que los mismo tenían en Europa, en particular en Cádiz.

En suma, el presente libro reúne importantes investigaciones destinadas a comprender la relación entre la prensa y la política, en particular la circulación y recepción de discursos, en estrecha

**Reseñas breves**

Alejandra Pasino y Fabián Herrero  
(coords.). *Prensa y política en  
Iberoamérica (Siglo XIX)*. Buenos  
Aires: FILO UBA, 2019, 317 pp.  
(pp. 450-453)  
por **Ariel Eiris**

relación con los contextos políticos y la conformación de espacios de disenso público de las elites locales, en tiempos de guerra. Por esos motivos, constituye un aporte relevante para todo aquel investigador que desee profundizar sobre la historia política y periodística de la región.

### Reseñas breves

Catalina Fara. *Un horizonte vertical.*

*Paisaje urbano de Buenos Aires (1910-1936).* Ciudad Autónoma de

Buenos Aires: Ampersand, 2020.

272 pp.

(pp.)

por Yanina Rolón

## **CATALINA FARA. UN HORIZONTE VERTICAL. PAISAJE URBANO DE BUENOS AIRES (1910-1936). CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES: AMPERSAND, 2020. 272 PP.**

Por **Yanina Rolón**

Universidad Nacional de General Sarmiento

Buenos Aires, Argentina

A principios del siglo XX, la ciudad de Buenos Aires atravesó vertiginosas transformaciones. No resulta casual que, frente a estos avatares, la historia política y cultural le haya prestado particular atención. Estas mutaciones fueron asociadas a la idea de progreso, marcado por un crecimiento urbano que produjo bienestar, pero que no dejó de suscitar vaivenes. Justamente, Catalina Fara, doctora en Historia del Arte (UBA), analiza estos procesos en su obra.

El libro examina pinturas, fotografías, obras públicas, proyectos urbanísticos y espacios del consumo urbano, para develar cómo estos fueron representados y suscitaban la atención de diferentes actores, tales como artistas, escritores, figuras políticas y la prensa en la ciudad de Buenos Aires entre 1910 y 1936. Mientras que estos objetos distinguían el auge de la ciudad como símbolo de prosperidad, no dejaban de advertir los contratiempos que las innovaciones tecnológicas provocaban. “Una experiencia vertical” además de brindar un análisis riguroso de las representaciones de la ciudad y la experiencia urbana, tiene el mérito de explorar diversas fuentes primarias: alrededor de cincuenta fotografías y pinturas al óleo componen esta obra y sirven para sumergirnos en el clima de la



### Reseñas breves

Catalina Fara. *Un horizonte vertical.*

*Paisaje urbano de Buenos Aires*

(1910-1936). Ciudad Autónoma de

Buenos Aires: Ampersand, 2020.

272 pp.

(pp.)

por **Yanina Rolón**

ciudad. El libro está organizado en un prólogo de Sandra Szir, una introducción y cinco capítulos que iluminan el modo en que la ciudad de Buenos Aires devino en una metrópolis cosmopolita a principios del siglo XX.

En el primer capítulo explica cómo una serie de percances transformaron el paisaje urbano de la ciudad. Por un lado, a medida que Buenos Aires se modernizaba, el Río de la Plata quedó circunscrito como un elemento natural más, para luego ir desapareciendo del paisaje porteño. Por otro lado, a principios de los años veinte, se propusieron diversas obras públicas para separar la ciudad de su condición costera natural, poniendo énfasis en lograr un “ambiente sano”.

En el segundo capítulo, destaca la importancia de las ruinas en la construcción y destrucción de ciudades que nos hablan de prácticas, expectativas y memorias de lugares cotidianos y, pese a las diferentes imágenes que circulan, contribuyeron a definir una experiencia urbana común. Más allá del valor artístico de las ruinas, éstas indican el fracaso de decisiones políticas y la autora coloca como ejemplo los trabajos de la calle Corrientes, como la ruina urbana de una metrópolis que estaba naciendo.

En el tercer capítulo explora la aparición de los espectáculos en la ciudad -teatros, cines, tiendas, cafeterías- y cómo éstos modificaron la visión negativa que ofrecía la noche urbana. La luz eléctrica contribuyó a que las calles fueran más iluminadas y dejaran de ser escenarios propicios para hechos delictivos. Además, los cambios en la prensa y en la publicidad atrajeron a nuevos lectores con el fin de enseñarles cómo moverse en la ciudad y ensayar nuevos comportamientos.

En el cuarto capítulo se adentra en las representaciones de los espacios del suburbio y los barrios en el arte y en la literatura. Las pinturas tuvieron la finalidad de expresar el progreso que se contraponía a las casas del suburbio. De esto, se hicieron eco las revistas de la época, pues señalaban a las representaciones artísticas como la contracara de los cambios urbanos. Y ponían de manifiesto

### Reseñas breves

Catalina Fara. *Un horizonte vertical.*

*Paisaje urbano de Buenos Aires*

(1910-1936). Ciudad Autónoma de

Buenos Aires: Ampersand, 2020.

272 pp.

(pp.)

por **Yanina Rolón**

dos cuestiones relevantes: en primer lugar, las desigualdades de las obras públicas, como una acusación de lo insuficientes que eran; y en segundo lugar, el progreso y embellecimiento urbano. La historia sindical, socialista y anarquista del barrio de La Boca, así como su contacto con las comunidades inmigrantes, conformaron las primeras instituciones culturales que ayudaron a configurar una “imagen mental” del barrio. Dichas instituciones apoyaron a los jóvenes mediante talleres de formación a través del diálogo y la colaboración, que permanecen hasta el día de hoy.

La literatura mostró la cruda realidad de los suburbios, especialmente los efectos negativos del avance tecnológico. Junto a esto, discurrió una cultura obrera de izquierda, cuyo fin consistió en educar al pueblo y poder despertar su conciencia.

El último capítulo aborda el consumo de arte en el Salón Nacional de Bellas Artes. Inaugurado en 1911, las obras exhibidas influyeron en la construcción del imaginario de la ciudad moderna. Las celebraciones cívicas, como los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo y del cuarto centenario de la fundación de Buenos Aires, también formaron parte del paisaje urbano y reafirmaron la imagen de Buenos Aires como ciudad capital asociada al progreso.

La presente obra ofrece una nueva y fresca mirada para comprender cómo se gestó la modernidad en la ciudad de Buenos Aires, y cómo distintos actores dieron cuenta de ello. Sin duda, el análisis de Fara, a partir de diferentes soportes físicos y culturales, brinda aristas novedosas que abre caminos para investigaciones futuras.

### Reseñas breves

Emilio Gentile. *Quién es fascista*.  
Madrid: Alianza Editorial, 2019, 222

pp.  
(pp. 457-459)

por **Nahuel Agustín Domínguez**

## **EMILIO GENTILE. *QUIÉN ES FASCISTA*. MADRID: ALIANZA EDITORIAL, 2019, 222 PP.**

Por **Nahuel Agustín Domínguez**

Universidad Nacional de Mar del Plata  
Mar del Plata, Argentina

Emilio Gentile cuenta con una reconocida trayectoria en todo el mundo por sus investigaciones acerca del fascismo. Es profesor emérito de la Universidad de Roma La Sapienza, miembro de la Academia Nacional de los Lincei y además ha sido premiado por la Universidad de Berna, por sus estudios sobre las religiones de la política. *Quién es fascista* fue publicado originalmente en italiano por Editori Laterza en 2019 bajo el título *Chi è fascista*. Mediante el formato de entrevista, aborda los usos del término fascista a lo largo de la historia contemporánea, especialmente de Italia, y las polémicas que lo han atravesado. Así, el autor propone aportar una mirada histórica del fenómeno que permita discernir las dificultades de hablar de fascismo en la actualidad política tanto italiana como global. La obra se organiza a través de un prólogo, seis capítulos, epílogo, índice onomástico, bibliografía y una nota del autor.

El libro se apoya en un amplio repertorio de fuentes, discursos, periódicos y textos de protagonistas; así como en una cuantiosa producción bibliográfica. En el prólogo polemiza con las ideas de Umberto Eco en su ensayo *Il fascismo eterno* que, según Gentile, han sido retomadas por la prensa y algunos académicos. En este sentido, señala que el uso de la analogía en el ámbito público, hablando de 'eterno retorno del fascismo' para analizar la política del presente, ha contribuido a sustituir la historiografía por una especie de

### Reseñas breves

Emilio Gentile. *Quién es fascista*.  
Madrid: Alianza Editorial, 2019, 222

pp.  
(pp. 457-459)

por **Nahuel Agustín Domínguez**

‘ahistoriología’. El investigador propone remitirse al fenómeno histórico que se produjo en Italia con la creación del Partido Nacional Fascista en 1921 hasta su derrota militar en 1945.

En el primer capítulo, Gentile discute con aquellos que negando los atributos históricos del fascismo aportan a su negación. Por ejemplo, quienes han afirmado que el fascismo no tenía ideología, que no había construido un régimen totalitario, o que se reducía meramente al ‘mussolinismo’. En estos enfoques, el autor reconoce una suerte de ‘desfascistización’ del fascismo que coincide en muchos aspectos con su banalización.

Benedetto Croce había alertado en un artículo de 1944 sobre el uso de la palabra fascista a modo de ultraje. Dicho tópico es abordado en el segundo apartado de libro. A través de diversos ejemplos, el autor rastrea cómo el término de fascista es usualmente empleado de manera elástica y como epíteto despectivo. Primero la Internacional Comunista y luego la Segunda Guerra Mundial hicieron los mayores aportes, según el historiador, a la difusión del término que fue utilizado para calificar de Perón a Nixon y de Trump a Salvini.

Las polémicas de los comunistas contra los socialistas y los socialdemócratas, tratados como fascistas, han contribuido a otorgar al término una perenne ubicuidad temporal y geográfica, según el investigador. Esta hipótesis es desarrollada en el tercer capítulo repasando discursos de distintos dirigentes políticos, en los que Gentile reconoce como motivación el antagonismo hegemónico por ocupar el lugar de único partido antifascista.

Para Gentile, solo la historia puede decir qué es el fascismo y quién es fascista. En este sentido, en el cuarto apartado, debate con quienes sostienen que el fascismo tuvo su origen en otros países o fuera del período de entreguerras. El año 1921 surge como hito para él, porque el 11 de noviembre de ese año se constituyó el Partido Nacional Fascista como partido milicia.

Las características del fascismo totalitario son abordadas en el quinto capítulo de la obra. Entre los pilares del fascismo, Gentile identifica

### Reseñas breves

Emilio Gentile. *Quién es fascista*.  
Madrid: Alianza Editorial, 2019, 222

pp.  
(pp. 457-459)

por **Nahuel Agustín Domínguez**

una ideología sacralizada como religión laica, una vocación imperialista y belicosa que busca crear un nuevo orden o una nueva civilización, y la conformación de un Estado totalitario basado en una sociedad jerárquica y militarmente organizada.

La alarma sobre el fascismo que vuelve en Italia, es el tema del sexto apartado. Para el autor, se trata de un fenómeno que comenzó con el final de los gobiernos de unidad antifascista, con el paso de comunistas y socialistas a la oposición. Para el investigador, en la actualidad sólo es fascista quien se considera heredero del fascismo histórico. Un ejemplo reciente dado en este sentido, es el del Movimiento Sociale Italiano.

Finalmente, qué es el *fascismo* es explicado de manera resumida en el Epílogo, a través del recorrido por tres dimensiones: la organizativa, la cultural y la institucional.

Por lo ameno del texto, a la vez que sustentado en fuentes de diversa índole y la reconocida trayectoria de su autor; *Quién es fascista*, se torna una obra de referencia para reflexionar acerca del fascismo, las derechas y los fenómenos políticos de la actualidad. Con este libro, Emilio Gentile plasma la relevancia del pensamiento histórico y del conocimiento de la historia para el análisis del tiempo presente.

#### Reseñas breves

Hernán Camarero y Diego Ceruso,  
*Comunismo y clase obrera hasta los  
orígenes del peronismo*, Grupo  
Editor Universitario, Buenos Aires,  
2020, 128 pp.  
(pp. 460-462)

por **Ezequiel Patricio Murmis**

## **HERNÁN CAMARERO Y DIEGO CERUSO, *COMUNISMO Y CLASE OBRERA HASTA LOS ORÍGENES DEL PERONISMO*, GRUPO EDITOR UNIVERSITARIO, BUENOS AIRES, 2020, 128 PP.**

Por **Ezequiel Patricio Murmis**

Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”  
CONICET / Universidad de Buenos Aires  
Buenos Aires, Argentina

La publicación de un nuevo libro de la colección *La Argentina Peronista* reúne, de modo sintético y accesible, las principales tesis desarrolladas por Hernán Camarero y Diego Ceruso durante largos años, referidas a la experiencia histórica de las izquierdas y la clase trabajadora en la primera mitad del siglo XX argentino. Se trata de un trabajo en clave de difusión, centrado en el análisis del proceso de ascenso y ocaso de la influencia del Partido Comunista en la clase trabajadora, cuyo recorte se ubica entre el nacimiento de la organización y los orígenes del peronismo.

El abordaje se realiza desde una triple dimensión que incluye, por un lado, elementos endógenos basados en los rasgos del comunismo como corriente político-sindical, susceptible de ser estudiada a partir de la combinación de distintos factores relacionados como el programa partidario, las estrategias globales, diversas tácticas y formas de organización e intervención militante; por otro, un análisis del intento del partido por promover una “cultura obrera” diferenciada de la “popular”; y, finalmente, la incorporación de elementos exógenos, fundamentalmente la irrupción del peronismo, ya que la construcción de su hegemonía en la clase trabajadora a

### Reseñas breves

Hernán Camarero y Diego Ceruso,  
*Comunismo y clase obrera hasta los  
orígenes del peronismo*, Grupo  
Editor Universitario, Buenos Aires,  
2020, 128 pp.  
(pp. 460-462)

por **Ezequiel Patricio Murmis**

partir de mecanismos de represión y adhesión significó el desmoronamiento del poder comunista construido durante décadas en el movimiento obrero.

El recorrido que realizan los autores está ordenado cronológicamente, cubriendo el período que se inicia a mediados de la década de 1910 y se cierra con las elecciones de 1946, enfocando sus capítulos en función de determinados procesos históricos, abarcando los orígenes del Partido Comunista, la influencia de la revolución rusa, la adopción de las prácticas organizativas emanadas de Moscú, la construcción del poder dirigente ligado a la burocracia soviética, los sentidos de la “cultura obrera”, la aplicación de las estrategias de *frente único*, *clase contra clase* y *frente popular*, las características de la organización en los lugares de trabajo, la conflictividad social, su participación en la CGT, el lugar de las mujeres en el partido y las primeras interpretaciones ante el peronismo emergente.

Este libro ofrece una forma amena de conocer el resultado de años de trabajo de los autores en sus líneas de investigación, publicados en numerosos libros y artículos. Pero, a la vez, propone un enfoque novedoso que busca pensar qué revela el surgimiento del peronismo sobre la experiencia previa del comunismo, sobre todo en lo relativo a los lazos entre el programa, las estrategias y su práctica político-sindical. Desde esa mirada, los autores buscan mostrar que la irrupción del movimiento articulado en torno a Juan D. Perón expuso las limitaciones previas del comunismo, que venía sufriendo los efectos de la estalinización, de la estrategia clasista del “tercer período” y de la orientación unitaria del *frente popular*.

El Partido Comunista fue protagonista de la historia del movimiento obrero pre-1945 a partir de la implantación de células de empresa y agrupaciones gremiales, logrando la incorporación de miles de militantes que actuaron como impulsores de grandes movilizaciones y constructores de la organización de la clase trabajadora especialmente industrial. Su creciente presencia en el mundo obrero a partir de 1925 le permitió conquistar la dirección de importantes sindicatos a nivel local y nacional aunque, según la visión de los

### Reseñas breves

Hernán Camarero y Diego Ceruso,  
*Comunismo y clase obrera hasta los  
orígenes del peronismo*, Grupo  
Editor Universitario, Buenos Aires,  
2020, 128 pp.  
(pp. 460-462)

por **Ezequiel Patricio Murmis**

autores, la adaptación acrítica a las políticas, principios organizativos y postulados teóricos provenientes de la Unión Soviética durante el afianzamiento del estalinismo operó como una encerrona que condujo al naufragio del partido con la llegada del peronismo. En definitiva, el ocaso del comunismo en el movimiento obrero no se explica exclusivamente por los aspectos represivos de la política laboral de Perón en los primeros '40 sino a partir de los problemas de su propio programa adoptado en 1928, el cual definía la necesidad de realizar una "revolución democrático-burguesa, agraria y antiimperialista" que permitiera desarrollar el capitalismo hasta entonces deformado por el imperialismo, los resabios semif feudales y la estructura latifundista. A partir de allí, el futuro certero socialista entró en un terreno indefinido en detrimento del desarrollo del capitalismo. Esta orientación programática se conjugó en 1935 con la estrategia de *frente popular* que condujo al partido a entablar acuerdos con diversas fuerzas obreras "reformistas" y encontrar aliados con sectores progresistas de la burguesía desligada de los grandes capitales.

De este modo, los autores invitan a presentar el 1945/6 como el reflejo del alejamiento del camino de la revolución socialista del comunismo vernáculo, como la expresión de la renuncia a la disputa del poder anunciada tiempo antes y capitalizada por Perón, que forjó su movimiento entablando un sólido vínculo con el movimiento obrero a espaldas de unos de sus principales representantes.