

**Reseñas breves**

Petra, Adriana, *Intelectuales y cultura comunista. Itinerarios, problemas y debates en la Argentina de posguerra*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2018, 441pp.

por **Juan Manuel Romero**

## **PETRA, ADRIANA, INTELLECTUALES Y CULTURA COMUNISTA. ITINERARIOS, PROBLEMAS Y DEBATES EN LA ARGENTINA DE POSGUERRA. BUENOS AIRES: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, BUENOS AIRES, 2018, 441 PP.**

Por **Juan Manuel Romero**

(Universidad de Buenos Aires)

El libro de Adriana Petra, basado en su tesis doctoral, está dedicado al estudio del mundo intelectual del Partido Comunista Argentino en un período que comienza con el fin de la Segunda Guerra Mundial y concluye a comienzos de los años sesenta. Se ubica así en la zona de encuentro entre la literatura dedicada a la historia del comunismo y la historiografía intelectual. Desde el mirador que ofrece su objeto, Petra realiza aportes originales en ambas orillas. Por un lado, porque aborda dimensiones poco atendidas por la historiografía sobre el comunismo argentino. Por el otro, porque sus inquietudes la orientan hacia algunas formas poco ejercitadas aquí de la historia de los intelectuales. Las preguntas fundamentales del libro, en ese sentido, están dirigidas a indagar el lugar que los intelectuales del Partido Comunista ocuparon dentro de sus estructuras y del mundo cultural argentino en general. La investigación revela el modo en que las clásicas tensiones entre la autonomía y el compromiso intelectual se vieron atravesadas por otros mandatos y lógicas, propias en este caso del movimiento comunista.

Los seis capítulos de la obra integran así problemas de diverso orden, y articulan la relación compleja entre los lineamientos partidarios, políticos y culturales diseñados desde Moscú y las dinámicas emergentes de la situación local. El primero de esos capítulos está dedicado a ofrecer una visión de conjunto de la primera etapa del comunismo argentino, desde la fundación del Partido en 1918 hasta

### Reseñas breves

Petra, Adriana, *Intelectuales y cultura comunista. Itinerarios, problemas y debates en la Argentina de posguerra*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2018, 441pp.

por **Juan Manuel Romero**

1945, y de sus relaciones con el mundo cultural. En esos años, el PCA careció de una política orgánica hacia el mundo cultural, aunque cosechó simpatías entre las figuras intelectuales que participaron de la movilización antifascista. Consolidó además su núcleo dirigente, en el que se destacaron las figuras de Victorio Codovilla y Rodolfo Ghioldi.

El segundo capítulo del libro aborda el proceso de conformación de un espacio intelectual comunista a partir de 1945. La etapa aparece marcada tanto por el comienzo de la Guerra Fría en el plano internacional como por la emergencia del peronismo en el local. En dicho contexto, el comunismo internacional endureció la disciplina partidaria y se dio una política para organizar sus frentes culturales e intelectuales. Cobraron importancia además las polémicas en torno del realismo socialista y el comunismo argentino estuvo atravesado por las tensiones provocadas por el zhanadovismo como doctrina cultural oficial.

El tercer capítulo se dedica a distintos cruces que existieron entre intelectuales comunistas y el peronismo. La autora se detiene aquí en el análisis del proceso de acercamiento que protagonizó el dirigente comunista Juan José Real y a sus importantes consecuencias para la organización. En otro plano, analiza también el modo en que los temas ideológicos antiimperialistas y la crítica del “cosmopolitismo” habilitaron a los intelectuales comunistas a la defensa de las culturas nacionales.

El capítulo cuatro se ocupa del Movimiento por la Paz, con el que el comunismo pretendió reclutar voluntades más allá de sus propias filas. La iniciativa frentista, que contó con la militancia de figuras como Alfredo Varela, Ernesto Guidici, y la escritora María Rosa Oliver, recurrió una vez más a los convocantes tópicos del pacifismo y del antiimperialismo.

El quinto capítulo del libro, dedicada a los años 1950, la “década comunista”, ubica en su centro a la figura de Hector P. Agosti. En un contexto convulsionado por la crisis de Hungría, el deshielo, y el creciente ascendente del ejemplo Chino, Agosti elaboró un proyecto

### **Reseñas breves**

Petra, Adriana, *Intelectuales y cultura comunista. Itinerarios, problemas y debates en la Argentina de posguerra*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2018, 441pp.

por **Juan Manuel Romero**

intelectual de envergadura, y pretendió dotar al partido de una renovada política cultural.

Finalmente, el sexto y último capítulo de la obra se encuentra dedicado a la importante recepción que tuvo lugar en algunos círculos intelectuales y políticos de la obra de Gramsci y de otros aportes de la cultura de izquierdas italiana. Cobra importancia aquí el lugar de algunos discípulos de Agosti, como José Aricó y el grupo editor de "Pasado y Presente". Ellos expresan a su vez las rupturas que en los años sesenta darán origen a nuevos caminos para los intelectuales de izquierda, críticos de la ortodoxia comunista.

En suma, la obra de Petra, elegantemente escrita, constituye un aporte original para una zona aún poco explorada de la cultura de izquierdas argentina, que articula comprensivamente distintos objetos y planos de análisis, y exhuma un importante corpus documental.