

Reseñas breves
María Soledad González, Victoria
Ocampo. Escritura, poder y
representaciones. Prohistoria
Ediciones: Rosario, 2018, 182 pp.
por **Silvina Cormick**

MARÍA SOLEDAD GONZÁLEZ, VICTORIA OCAMPO.
ESCRITURA, PODER Y REPRESENTACIONES.
PROHISTORIA EDICIONES: ROSARIO, 2018, 182 PP.

Por **Silvina Cormick**
(Universidad de Buenos Aires)

El libro de María Soledad González es resultado de una tesis de maestría en Ciencias Sociales realizada en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Al mismo tiempo, el trabajo se inserta en una preocupación mayor de la autora por las elites culturales argentinas cuya historia busca tramitar en una investigación doctoral a partir del estudio de configuraciones y trayectorias intelectuales en la Argentina metropolitana y periférica durante el siglo XX.

El libro se propone estudiar la figura de Victoria Ocampo y, desde allí, aproximarse a la cultura argentina del siglo XX. En especial, a una cultura política que, afirma González, ha pervivido hasta la actualidad. Pero de igual modo que el foco sobre la fundadora de la revista y editorial SUR informa sobre su contexto, éste, indica la autora, contribuye a poner entre paréntesis los abordajes heroicos que la han construido como una mujer “transgresora” y “feminista”. Ese examen, elaborado en cinco capítulos a partir de un corpus compuesto por los escritos autobiográficos y epistolares de Ocampo, fue realizado desde una perspectiva que entrecruza aportes de la historia intelectual, la historia social y los estudios de género para establecer una trama que permita descubrir a esta mujer intelectual desde dimensiones materiales y subjetivas.

Mediante ese enfoque múltiple, analiza quién fue Victoria Ocampo desagregándola en su condición de mujer, de intelectual, miembro de la elite porteña y parte de una cultura política. La autora se detiene especialmente en las representaciones que los escritos de Ocampo

Reseñas breves

María Soledad González, Victoria Ocampo. Escritura, poder y representaciones. Prohistoria Ediciones: Rosario, 2018, 182 pp.
por **Silvina Cormick**

ofrecen sobre sí misma, sobre la elite de la cual formaba parte, así como sobre los sectores populares (sobre todo, las mujeres). En particular, examina cómo se jugaron en ella las categorías de género y clase y cómo el ser mujer y miembro de la elite porteña moldearon y condicionaron su participación en la esfera pública, su relación con la política y el criterio de autoridad desde el cual participó en la vida cultural del país.

Para comprender su deseo de poder y trascendencia, así como los caminos que Ocampo recorrió y las estrategias que desarrolló en aras de establecerse en el campo intelectual y cultural, González pone el foco en su configuración relacional, su subjetividad, los mandatos familiares y sociales que la determinaron y las herramientas con las que contó para abrirse camino en la Argentina de los años treinta.

La pérdida de prestigio de las elites tradicionales junto a la irrupción de las masas en la vida política y cultural del país aparecen como aspectos críticos que moldearon la percepción que Ocampo tuvo de sí misma, de su grupo de pertenencia y de la sociedad argentina movilizándolo a actuar en la escena pública y, en especial, definiendo el proyecto cultural que la convirtió en una figura central de la cultura del país. En esa clave, González explica el posicionamiento de Ocampo frente al universo de lo popular, en función de una cultura política que anhelaba restaurar aquellos valores y jerarquías que las elites tradicionales veían resquebrajarse, especialmente, con el ascenso del peronismo. La resultante es pues una Victoria Ocampo situada en su clase social de pertenencia, atravesada por una cultura política liberal-conservadora, determinada por una estructura patriarcal y consagrada por la última dictadura militar, que pone en jaque la imagen de la Ocampo transgresora y feminista largamente celebrada.

En suma, el trabajo de González constituye un aporte al conocimiento de la historia de las elites culturales argentinas, en general, y en particular de las formas de incorporación de las mujeres pertenecientes a las elites a la vida cultural del país. Al mismo tiempo, el abordaje de la figura de Ocampo a partir de sus

Reseñas breves

María Soledad González, Victoria Ocampo. Escritura, poder y representaciones. Prohistoria Ediciones: Rosario, 2018, 182 pp.
por **Silvina Cormick**

motivaciones y representaciones ilumina sus deseos de trascendencia y poder, así como los temores e incertidumbres que experimentaban las elites frente a la democratización política y el ascenso de las masas. Empero ese énfasis en las subjetividades no dialoga con un análisis de las vicisitudes de la efectiva participación de Ocampo en el campo intelectual. Otro aspecto del trabajo que suscita interrogantes reside en la ecuación género/clase. Sin dudas, ser miembro de la elite porteña brindó a Ocampo oportunidades que aligeraron las restricciones provenientes de su condición de mujer. No obstante, es posible preguntarse si la obsesión de Ocampo por trascender respondía solo a una sensación de responsabilidad frente a su linaje o si guardaba relación con las dificultades que las mujeres enfrentaban para alcanzar prestigio en la esfera intelectual. Con todo, el trabajo de González ofrece nuevas perspectivas acerca de biografía de Victoria Ocampo e invita a seguir ahondando en el estudio de las elites culturales argentinas.