

Resumen de tesis.
"Guardianes del honor: una
etnografía sobre memorias de ex
alumnos de la ESMA".
por **María Jazmín Ohanian**

"GUARDIANES DEL HONOR: UNA ETNOGRAFÍA SOBRE MEMORIAS DE EX ALUMNOS DE LA ESMA". TESIS DE MAESTRÍA EN SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA Y ANÁLISIS CULTURAL, UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN, AÑO: 2017. DIRECTORA: SABRINA CALANDRÓN.

Por **María Jazmín Ohanian**

(Centro de Investigaciones Sociales del Instituto de Desarrollo Económico y Social/ CONICET)

Los pasados y los distintos ejercicios de memoria que los seres humanos desplegamos para recordar las experiencias vividas han sido objeto de estudio de las ciencias sociales en general, pero el acercamiento analítico al modo en que esa selección de experiencias se vincula con nuestra identidad ha sido trabajo de la antropología. Desde el análisis de los relatos mitológicos hasta llegar a las actuales investigaciones sobre la política y el Estado; el pasado como objeto de indagación siempre ha estado dando vueltas con la disciplina antropológica. Y esta tesis no es la excepción.

La Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) fue una institución educativa destinada a formar al cuerpo de suboficiales de la Armada Argentina. Muchos de los alumnos que pasaron por sus aulas no siguieron la carrera militar, pero se mantuvieron unidos a través de una asociación civil de ex alumnos que los vincula con otros suboficiales que continuaron su vida militar. Esta etnografía se propone conocer cómo un grupo de ex alumnos de la ESMA realizan ejercicios de memoria, patrimonializan su historia y crean repertorios de expresiones de amor y nostalgia sobre su pasado mientras custodian objetos vinculados a la escuela.

Inicié formalmente esta investigación etnográfica en octubre de 2013 a través de una invitación a la celebración del 116° aniversario de la

Resumen de tesis.
“Guardianes del honor: una etnografía sobre memorias de ex alumnos de la ESMA”.
por **María Jazmín Ohanian**

creación de la Escuela de Mecánica de la Armada organizada por una asociación de ex alumnos. Esta celebración fue el inicio de un trabajo de campo que se continúa hasta el día de hoy en el cual participé de encuentros públicos y privados con ex alumnos; realicé un recorrido organizado, ideado y propuesto por dos ex-alumnos de la ESMA al actual predio de la Ex ESMA como única invitada; visité el “museo” que establecieron en el subsuelo del Circulo de Oficiales de Mar donde exhiben objetos de su historia educativa y realicé diversas búsquedas en los archivos personales de algunos ex alumnos. El análisis de fuentes secundarias (documentos, leyes y periódicos nacionales) también me permitió abordar y reconstruir mediáticamente situaciones y hostilidades que no he podido experimentar durante el trabajo de campo, ya sea porque sucedieron en el pasado o por la imposibilidad de acceder a los protagonistas. Siguiendo a Guber, elegí la etnografía como método, campo y escritura por ser un acto de creación analítica privilegiada que me permitió aprender a pensar los sentidos sociales de otros desde la experiencia compartida con ellos. Es por eso que el foco de la investigación estuvo en entender cómo los ex alumnos viven, cuentan, nombran y recuerdan su pasado en la ESMA. Durante el trabajo de campo sostuve el análisis en clave situacional de ese momento en el cual los ex alumnos desplegaron emociones sobre su pasado conmigo para poder así ampliar el abanico de motivos por los que un grupo de personas pone en escena el recuerdo de aquello que hizo o que le hicieron. Al desplazar el olvido del binomio analítico exclusivo en el cual recordamos para no olvidar, me fue posible apreciar otras formas de construir memoria que enriquecieron la problematización sobre la ESMA que sustenta esta tesis.

Algunas de las preguntas que orientaron el desarrollo de la investigación son las siguientes: ¿Cuáles son los recuerdos de los ex-alumnos de la ESMA con respecto a su espacio de formación? ¿A través de qué instancias circulan y se transmiten esos recuerdos, y se materializan sentidos entre los ex alumnos? ¿Qué emociones despierta el pasado de la ESMA? ¿Qué evaluaciones morales despliegan los ex alumnos sobre su formación y las políticas de

Resumen de tesis.
“Guardianes del honor: una etnografía sobre memorias de ex alumnos de la ESMA”.
por **María Jazmín Ohanian**

patrimonialización posteriores? El desarrollo del trabajo incluyó la exploración sobre cómo los ex alumnos interpretan las condiciones y efectos de la puesta en valor de la ESMA en su transformación de institución educativa a patrimonio histórico ya que la pérdida del predio donde funcionó apareció como el momento de quiebre de un recuerdo que pasó de ser honorable a ser vergonzoso. A su vez, en la tesis realizo un análisis de los marcos interpretativos que incluyen las experiencias y las elaboraciones de miembros de las FF.AA en general, y de suboficiales de la Armada en particular, para complejizar las distintas formas de habitar y significar la ESMA. Sostengo que una de las estrategias que ellos generan para recordar su pasado es la defensa de su honorabilidad como valor fundamental de su comunidad moral. Mi objetivo principal con esta tesis es comprender entonces, cómo recuerdan su pasado mientras custodian objetos vinculados con su escuela y se defienden de la “traición” y el “deshonor”.

Para abordar dicho objetivo, la tesis está estructurada en tres capítulos que respetan el recorrido analítico que desarrollé durante el trabajo de campo. En el primer capítulo “El 116° aniversario de la Escuela de Mecánica de la Armada. La nostalgia en la producción de honorabilidad” identifiqué el vínculo de honor que los ex alumnos construyen, comparten y sostienen con su pasado en la escuela a través del análisis de la celebración del 116° aniversario de la ESMA. A su vez, caracterizo la historia de la institución educativa y describo un conjunto de expresiones emotivas desde mis registros de campo que incluyen el orgullo, el honor, el prestigio y la nostalgia sobre el pasado. Con el honor existe, como en muchas de las categorías que ordenan el mundo social, algún tipo de interpretación colectiva que habilita a los grupos a manejar límites compartidos sobre cuáles son las acciones positivas (honrosas) y cuáles no lo son (deshonrosas). Aquí trabajo con la propuesta teórica del antropólogo británico Julián Pitt-Rivers quien explica las diversas facetas o ambigüedades que el honor conlleva: es un sentimiento, una manifestación del sentimiento en forma de conducta, una conducta, una imagen que cada uno tiene de sí mismo y una evaluación de esta conducta por otros, o sea, la

reputación. El honor, en dicho proceso, es un valor moral por el cual compiten los ex alumnos de la ESMA ante una valoración negativa de su pasado por parte de la sociedad en general y de las expresiones de la Armada en particular, convirtiéndolos en sujetos deshonrados. La búsqueda de honorabilidad no se da a través de procesos de memoria, sino que lo constituyen como tal.

Existe un grupo de ex alumnos que a través de un acto voluntario guarda restos, pedazos, lajas, banderas o cualquier retazo del pasado en la ESMA. Para pensar estos objetos, en el segundo capítulo “Pedazos de la escuela. Custodiando las reliquias del pasado” trabajo con la propuesta conceptual de Annette Weiner sobre el tipo de posesiones que se intentan mantener por fuera del intercambio, a las que llama “inalienables”, convirtiéndose en objetos y en espacios que adquieren valor por la preservación. La pregunta aquí es sobre el motivo y el objetivo de esa energía puesta en preservar. Fueron los ex alumnos quienes correspondieron a mi interés conduciéndome al sótano del Círculo de Oficiales de Mar donde habían curado un “museo” exclusivo para personal de la Armada y donde narran la historia de la ESMA a través de la exhibición de objetos. También examino un recorrido del predio que realicé junto a dos ex alumnos, donde exploro los aspectos que destacan de la escuela, de su formación y de su imposibilidad de habitarlo en el presente.

En el tercer capítulo “Nadie salió a defender la escuela. Acusaciones de traición y falta de lealtad” analizo cómo y por qué se construye la ESMA como una experiencia tan entrañable y honorable para sus ex alumnos vinculándolo con el cambio contra el cual los ex alumnos combaten y reaccionan: el pasaje de un pasado honroso a uno deshonoroso; es decir, cómo interpretan los ex alumnos la conversión de la ESMA en la Ex ESMA. Las acusaciones de traición a la lealtad aparecen como un mecanismo para defenderse de los avatares del deshonor tantas veces enunciado en relación a su pasado. Mi hipótesis es que una de las estrategias que los ex alumnos utilizan para llevar adelante este combate por el honor como valor fundamental de su comunidad moral es a través de las acusaciones

Resumen de tesis.
“Guardianes del honor: una etnografía sobre memorias de ex alumnos de la ESMA”.
por **María Jazmín Ohanian**

de “traición” al interior de las Fuerzas Armadas. Tomo este concepto de la propuesta teórica desarrollada por Fernando Balbi en su indagación sobre el “peronismo”. A su vez, en este capítulo exploro la relación entre los valores morales constitutivos de la “camaradería” necesaria para sostener la unidad militar defendida por los ex alumnos.

En suma, mi investigación buscó comprender cómo los ex alumnos de la Escuela de Mecánica de la Armada generan sus ejercicios de memoria validando su propia experiencia como honorable hasta constituirse, ellos mismos, en “guardianes” de su propio honor. Para ello doy cuenta de procesos de memoria que permanecían inexplorados: cómo piensan y valorizan su propio pasado algunos ex alumnos de la ESMA. En este sentido establezco el vínculo entre las acusaciones de “traición”, sus ejercicios de memoria, el acopio de objetos y la potencia de los valores morales del “honor” y la “lealtad” adquiridos y aprehendidos durante su formación como suboficiales de la Armada. Recupero a su vez, algunos sentidos que la “ESMA” y la “Ex ESMA” despiertan, generan y activan en relación a la actual formación de los suboficiales de la Armada y planteo cuestiones pendientes a investigar sobre el vínculo entre civiles y militares.