

**“CUATRO AÑOS DE
GOBIERNO, 1936-
1940”**

**REPRESENTACIONES
Y DIFUSIÓN DE LA
OBRA PÚBLICA EN
LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES**

Artículo *por*

NOELIA FERNÁNDEZ

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

NOELIA FERNÁNDEZ

Es Magíster en Ciencias Sociales con Mención en Historia Social (Universidad Nacional de Luján) y Licenciada en Ciencia Política (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Es doctoranda en Ciencias Sociales con Orientación en Humanidades (Universidad Nacional de Quilmes). Fue becaria de CONICET e investigadora en formación en el IESCT-UNQ y el CHI-UNQ. Actualmente se desempeña como investigadora en la Universidad Nacional de los Comechingones (Villa de Merlo, San Luis) Desarrolla investigaciones en temas vinculados a las transformaciones del Estado y las políticas de obras públicas en los siglos XX y XXI, especialmente en experiencias provinciales. Ha publicado trabajos en revistas científicas nacionales e internacionales.

Fecha de recepción: 3/07/2018 - Fecha de aceptación: 14/09/2018

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

“CUATRO AÑOS DE GOBIERNO, 1936-1940” REPRESENTACIONES Y DIFUSIÓN DE LA OBRA PÚBLICA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Resumen

El artículo centra el análisis en un aspecto que consideramos interesante para pensar la construcción del Estado como un proceso cultural: las memorias de gobierno. Específicamente, el foco está puesto en “Cuatro años de gobierno, 1936-1940” elaboradas por la administración de Manuel Fresco en la provincia de Buenos Aires. El argumento del artículo afirma que, en un momento de afianzamiento de la cultura visual y en el marco de estrategias de difusión estatal más amplias, esta memoria de gobierno intentó constituirse como un medio de comunicación de la acción estatal, pero atendiendo especialmente a una faceta pedagógica y, en términos de la época, “aleccionadora”, y a intercambios de naturaleza simbólica propios de la difusión política. En efecto, el uso intensivo de imágenes fotográficas, pinturas, dibujos, gráficos, cuadros, mapas, entre otras no tenían sólo un carácter “propagandístico” (es decir, para convencer, persuadir o disuadir a la ciudadanía), sino también otras finalidades: educar en los valores cristianos y nacionalistas. En síntesis, “Cuatro años de gobierno” es abordado como un producto de construcción simbólica con base material y como una forma de comunicación estatal, para lo cual se examina tanto su contenido como en su forma: como representación y como parte del mensaje.

Palabras Clave

Estado – Representación – obra pública – memoria de gobierno – Buenos Aires

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

“FOUR YEARS OF GOVERNMENT, 1936-1940.” REPRESENTATIONS AND DISSEMINATION OF PUBLIC WORKS IN BUENOS AIRES’S PROVINCE

Abstract

This article focuses the analysis on an aspect that we consider interesting in order to think about the construction of the State as a cultural process: the memories of government. Specifically, the focus is on “Four years of government, 1936-1940” prepared by the administration of Manuel Fresco in the province of Buenos Aires. We argue that, in a moment of consolidation of the visual culture and within the framework of broader strategies of State diffusion, this memory of government tried to constitute itself as a way of communication of the State action but paying particular attention to a pedagogical face and to exchanges of a symbolic nature characteristic of political diffusion. Indeed, the intensive use of photographic images, paintings, drawings, graphs, charts and maps among others, did not only have a “propagandistic” character (that is, to convince, persuade or dissuade citizens), but it also had other purposes: educate in Christian and nationalist values. In short, “Four years of government” is approached as a product of symbolic construction with a material base and as a form of state communication, for which both its content and its form are examined: as representation and as part of the message.

Key words

State – Representations – Public Works – Buenos Aires – government memories

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

“CUATRO AÑOS DE GOBIERNO, 1936-1940” REPRESENTACIONES Y DIFUSIÓN DE LA OBRA PÚBLICA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

En 1938, el Poder Ejecutivo de la provincia de Buenos Aires editó una extensa memoria de gobierno denominada llamada “Cuatro años de gobierno. 1936-1940”, que exhibía las principales acciones desarrolladas por la administración de Manuel Fresco. Las obras públicas y viales, la colonización agraria, las políticas de salud, minoridad, cultura, trabajo y educación, las comunicaciones, la labor en estadísticas y hacienda, entre otras, fueron las áreas incluidas en dicha memoria por ser consideradas aquellas en las cuales el Estado provincial, en mayor o menor medida, había intervenido. Cada página de “Cuatro años de gobierno” era presentada como “testimonio” de una nueva forma de entender la política y el rol del Estado surgida de la crisis del liberalismo que se materializaba en el gobierno de Fresco. Representar ese nuevo orden político y difundir las acciones estatales se transformaron, entonces, en el objetivo central de esta memoria de gobierno, que formó parte de una estrategia de comunicación más amplia y diversa.¹

En este marco nos preguntamos por qué es relevante examinar una memoria de gobierno y, específicamente, “Cuatro años de gobierno.” En tal sentido, consideramos a la memoria gubernamental como un dispositivo interesante y escasamente estudiado, que nos sirve para pensar la construcción del Estado como un proceso cultural. En efecto, se trata de un producto de construcción simbólica con base material y una forma de comunicación estatal que debe ser

¹ Empleamos el término “representación” como “instrumento de conocimiento mediato que deja ver un objeto ausente sustituyéndolo por una imagen capaz de traerlo a la memoria” y como una categoría de percepción y apreciación de lo real que se sustenta siempre en los intereses de grupo que las forja (Chartier, 1990, p. 44).

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

examinada tanto en su contenido como en su forma, es decir, como representación y como parte del mensaje. Para ello, tenemos en cuenta que todo el constructo estatal se sostiene sobre la base de la legitimidad que los gobernados le conceden a esa forma de poder, a sus instituciones y a sus representaciones. Para que el Estado pueda existir y reproducirse es necesario una transformación del campo cultural donde no solo se acepta la legitimidad del poder, también se adopta una mirada de la realidad mediada y condicionada por el Estado, y canalizada a través de la educación, el lenguaje oficial, las representaciones simbólicas visuales, entre otras estrategias (Pro Ruiz, 2016, pp. 2-3).

El propósito del artículo es analizar aspectos inherentes a la política que se condensan y vinculan en “Cuatro años...”: las representaciones y los medios de difusión estatales. En otras palabras, las estrategias a través de las cuales un gobierno construye sus mediaciones simbólicas y sus modos de transmitir mensajes a la ciudadanía.² La atención se circunscribe a las obras públicas, fundamentalmente por su capacidad para representar la acción estatal en el territorio urbano y rural, haciendo visible así el ejercicio efectivo del poder del Estado. No obstante, el análisis no apunta a la producción de las obras, sino a cómo estas fueron representadas por el gobierno provincial y cuáles fueron los significados y discursos a los que aludían esas representaciones.³ Es importante aclarar que, como advierte Ballent

² Preferimos el empleo laxo de términos como difusión o comunicación para referirnos a las estrategias a través de las cuales un determinado gobierno construye sus mediaciones simbólicas y sus modos de transmisión de mensajes. Por ello, prescindimos de términos fuertemente connotados como “propaganda”. Usualmente, esta se emplea para definir una serie de estrategias cuyo propósito reside en modificar creencias, ideas y actos de los individuos (Young, 1995, p. 196). En tal sentido, esta palabra “tiene un aura siniestra al sugerir estrategias manipuladoras de persuasión, intimidación y engaño.” (Clark, 2001).

³ Cabe destacar que nuestro trabajo dialoga con estudios más recientes provenientes sobre todo de la historia política, que aportan una mirada novedosa sobre los procesos políticos en el orden nacional y provincial (Béjar, 2005; Antúnez, 2011 y López, 2018). En tan sentido, el plano de las imágenes y representaciones, es decir,

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

(2006), las obras públicas son parte de la cultura en el plano material y simbólico, son “objetos de dominio público”, lo que permite trazar una relación entre infraestructura y cultura, que se asocia a expectativas y a representaciones sociales. En tanto imágenes o representaciones, estas encuentran además sustento en un discurso y en un conjunto de ideas que les dan sentido. Es decir, no solo dan forma al espacio urbano y al territorio o deben ser vistas únicamente desde el punto de vista político, es decir, como una estrategia de consenso o autoglorificación. También deben ser pensadas como una “necesidad ideológica”, un medio para expresar y condensar ideas (Gentile, 2007).

El argumento del artículo afirma que, en un momento de afianzamiento de la cultura visual y en el marco de estrategias de comunicación estatal más amplias, “Cuatro años de gobierno, 1936-1940” intentó constituirse como un medio de difusión de la acción modernizadora y transformadora del gobierno, pero atendiendo especialmente a una faceta pedagógica y, en términos de la época, “aleccionadora”, y a intercambios de naturaleza simbólica propias de la difusión política. En efecto, el uso intensivo de imágenes fotográficas, pinturas, dibujos, gráficos, cuadros, mapas, entre otras, no tenían sólo un carácter “propagandístico” (es decir, para convencer, persuadir o disuadir a la ciudadanía), sino también otras finalidades: educar en los valores cristianos y nacionalistas. En paralelo, le permitían al gobierno disipar las dudas sobre su modo de acceso al poder – el fraude electoral – legitimando así su accionar.

El análisis se centra en cómo fue producido el objeto, el discurso, el formato, y el sentido de las imágenes (ilustraciones, gráficos, mapas y fotografías). Estos aspectos resultan centrales, ya que nos permiten observar otros elementos simbólicos que solo podemos descubrir por medio de las imágenes. No obstante, recordamos que la fotografía es un fragmento mediado de la realidad pasada, por lo que es necesario para el análisis “recuperar pacientemente las particularidades de ese

la dimensión simbólica y cultural, se articula con los modos de construcción de poder de Fresco en la provincia.

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

momento histórico”, contextualizarlas e insertarlas entre los discursos de la época (Belej, Martín y Silveira, 2005, p. 46). Es por ello que relacionamos las obras públicas de “Cuatro años...” con los discursos subyacentes, sin perder de vista los potenciales destinatarios a los que estaban dirigidos, el contexto histórico de producción de la memoria y el clima de época en el que estaba inserta.

Características, forma y contenido

Una memoria de gobierno tiene, como característica central, ser un producto creado por organismos oficiales para visualizar y dar a conocer la acción y los objetivos del Estado en un lapso determinado. Como otros documentos públicos su finalidad es hacer oficiales, visibles, legales y conocidos actos del Estado (Bourdieu, 2009, p. 88). No obstante, se diferencia de otros soportes escritos similares como las memorias institucionales o informes técnicos periódicos. En efecto, estos últimos son confeccionados por las reparticiones estatales para informar a instancias superiores la labor realizada, cumpliendo de este modo con una doble función: como forma o vehículo de información y difusión, y como herramienta de control de la gestión y la labor pública. Es decir, se constituyen como un atributo organizacional y como una explicación del resultado de estas organizaciones (Bertranou, 2004, p. 117). Si bien las memorias de gobierno también constituyen un vehículo de comunicación, su finalidad es, en mayor medida, la difusión y divulgación de los actos de gobierno y sus destinatarios son un público no especializado antes que otros poderes del Estado u organismos públicos. Por ello, la selección, el contenido y el lenguaje suelen ser menos técnicos y más generales, y las imágenes y recursos gráficos empleados cumplen otros roles que exceden lo meramente informativo. Cabe destacar que los ejemplares de “Cuatro años...” no estaban destinados a la comercialización, sino a la distribución gratuita en bibliotecas,

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

escuelas y organismos estatales y privados para su eventual consulta.⁴

La elaboración de “Cuatro años...” estuvo a cargo de las distintas agencias estatales que componían los tres ministerios (Obras Públicas, Gobierno y Hacienda). Cada una de ellas se encargó de recopilar la información inherente a su área y un equipo de unificar los contenidos. A diferencia de la mayoría de las publicaciones institucionales de la provincia, como las memorias ministeriales, no fue editada por el Taller de Impresiones Oficiales de la Provincia, sino por la reconocida editorial Guillermo Kraft, lo que marca una diferencia en términos de criterios técnicos, artísticos y estéticos, pero también de inversión. Compuesta por ocho tomos de aproximadamente 200 páginas cada uno, gran parte de “Cuatro años...” estaba destinada a algún tipo de obra pública o alguna forma de intervención estatal en el territorio: los tomos I y II abordaban exclusivamente obras de urbanización (sobre todo en playas y costas), equipamiento urbano, edilicia pública, obras hospitalarias, carcelarias, en comisarías, y obras realizadas en distintos municipios de la provincia, y el tomo IV aborda las obras viales.⁵ El resto de los tomos tratan más dispersamente otros tipos de trabajos: obras

⁴ La elaboración de *Cuatro años de gobierno* fue dispuesta por acuerdo de ministros en agosto de 1938 y enviada a la editorial Guillermo Kraft para su impresión el 23 de diciembre del mismo año. Según consta, la misma fue elaborada con la colaboración de la Secretaría de la Gobernación y de los Ministerios de Gobierno, Obras Públicas y Hacienda. Las direcciones técnicas correspondientes y los organismos especializados del gobierno fueron los encargados de visar, seleccionar y aprobar los contenidos.

⁵ Obras Públicas en los municipios (Tomos I y II), Colonización (Tomo III), Vialidad (Tomo IV), Hidráulica, Pavimentación, Obras Sanitarias, Geodesia y Catastro (Tomo V), Policía, Tráfico, Comisión de Aviación, Radiodifusión, Telégrafo, Registro General y Censo Permanente y Protección a la infancia (Tomo VI), Escuelas, Colonias de vacaciones, Educación física y Cultura (Tomo VII), y Hacienda, Leyes y Departamento de Trabajo (Tomo VIII).

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

sanitarias, hidráulicas, de transporte, de telecomunicaciones, aeronáutica, ferroviaria, de colonización, escolar, etc.

“Cuatro años...” se insertó en por lo menos dos contextos de producción: uno más particular, que lo ubica como pieza de un engranaje comunicacional más amplio implementado por el gobierno provincial, y otro más general, en el cual convivía con soportes similares elaborados por la nación y otras provincias. El primero, como señalamos, implica entender que la difusión de las acciones y las políticas del gobierno provincial era considerada una tarea del Estado. De modo que la producción de diferentes estrategias comunicativas, que el gobernador consideraba parte de la función representativa y republicana del gobierno, “no debía tener limitaciones de ninguna naturaleza”.⁶ Se pretendía, así, dar a conocer la fuerte intervención estatal en áreas como salud, educación, minoridad, obras públicas, el mundo laboral, entre otras, generando una estrecha relación entre justicia y disciplina social. Además de una tarea del Estado, comunicar se transformó en un desafío para el gobierno, que accedió a la gobernación a través del fraude electoral y ya en el ejercicio del poder, debió lidiar con frecuentes denuncias de irregularidades institucionales y violencia política. En tal sentido, la estrategia comunicacional estaba pensada también para construir legitimidad de ejercicio.

Las estrategias de difusión, como hemos señalado, no se redujeron a informar o persuadir sobre la acción de gobierno, sino que tuvieron como finalidad fortalecer el vínculo entre el Estado y la sociedad, educar en los valores del nacionalismo y el catolicismo, y fomentar el amor a la Patria. Es decir, adherir a los principios rectores del gobierno: “Dios, Patria, Hogar.” Para ello, se apeló al uso de distintos soportes visuales (afiches, folletos y volantes) destinados a la divulgación de actividades y políticas públicas, y la difusión de los actos de gobierno en la prensa y la radio. Esta última fue

⁶ *Conversando con el Pueblo* (1940). Tomo II, p. 210.

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

especialmente significativa, ya que para la década del treinta era un medio de comunicación de alcance masivo. Durante la administración de Fresco se creó LS 11, el primer *broadcasting* oficial de la provincia, cuya programación incluía un segmento llamado “Hablando con el pueblo” que era conducido por el propio gobernador, en un intento por emular los famosos *firechats* que Roosevelt llevaba a cabo en Estados Unidos (Fernández, 2013). El gobierno provincial también pretendía inculcar ideas y valores en la sociedad a través de la organización de desfiles con una tónica militarizada muy propia de la época, la organización de grandes festejos para las fiestas patrias, el impulso a la escuela nacionalista y católica, el fomento a la educación física, la creación de colonias de vacaciones, entre otras. Todos ellos dispositivos de legitimación que podrían entenderse como formas simbólicas del poder estatal.

Como advertimos, “Cuatro años...” también formó parte de un contexto más amplio de producción de memorias de gobierno de similares características. En 1938, el gobierno de Agustín P. Justo (1932-1938) editó una extensa memoria gubernamental en el cual incluía dos tomos dedicados a las obras públicas y viales, y la provincia de Salta y la Ciudad de Buenos Aires también elaboraron memorias de este tipo. Si bien podemos encontrar algunas similitudes en el formato, las formas visuales y el estilo gráfico – probablemente por el hecho de que todas fueron diseñadas y editadas por Guillermo Kraft – la diferencia entre cada una de ellas es notoria, y radica sobre todo en los discursos, los sentidos, las estéticas y, particularmente, en los modos de representar las acciones de gobierno. Cabe resaltar la inversión en la calidad artística y estética de “Cuatro años de gobierno” y el uso intensivo de imágenes fotográficas, pictóricas, gráficas y cartográficas, a página completa, en blanco y negro y en escala de colores, aspectos que la diferencian de las memorias contemporáneas.

El caso de las memorias de Justo es especialmente significativo para establecer diferencias y similitudes, ya que se trata de una amplia colección que traza un recorrido general de la acción estatal en

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

distintas provincias y territorios nacionales. Compuesta por diez tomos de alrededor de 200 páginas cada uno, abarcaba tópicos como obras públicas, vialidad, obras sanitarias y ferrocarriles, entre otros, e incluía un amplio conjunto de imágenes, gráficos y cuadros.⁷ Esta memoria estaba exenta de exaltaciones a la figura del presidente, imágenes de los funcionarios o palabras que intentaran glorificar al gobierno nacional. Visto desde esta perspectiva, se cumplía con la aspiración de difundir a “las mentes modestas” la obra realizada por el gobierno y explicar aspectos desconocidos “excluyendo de la recopilación todo sentido crítico o auspicioso.” Deliberadamente se dejaban de lado elementos “autocelebratorios” para centrarse en la obra realizada y en las “políticas de transformación” llevadas a cabo.⁸ Este modo aparentemente “aséptico” de presentar y representar la obra realizada se basaba en un discurso que pretendía separar la administración de la política, entendiendo a la primera como el ámbito de la gestión racional de los recursos y a la segunda como el espacio propio de las disputas partidarias. Es por ello que “el ciudadano común” no debía advertir en esta memoria una vinculación entre gestión y política partidaria, y menos aún asociar a Justo al “fraude patriótico” y otras dudosas prácticas políticas del período.

⁷ Tomo I: Hacienda y Juntas Reguladoras; Tomo II: Vialidad Nacional, Parques Nacionales y Obras del Riachuelo; Tomo III: Obras Públicas; Tomo IV: Petróleo Fiscal; Tomo V: Policías, Cuerpo de Bomberos e Intendencia Municipal de la Capital Federal; Tomo VI: Ejército y Ferrocarriles del Estado; Tomo VII: Marina, Correos y Telégrafos; Tomo VIII: Relaciones Exteriores y Culto; Tomo IX: Justicia, Instrucción Pública, Interior y Territorios Nacionales; y Tomo X: Agricultura y Obras Sanitarias de la Nación.

⁸ República Argentina (1938). *Poder Ejecutivo Nacional. 1932-1938*. Buenos Aires: Guillermo Kraft, p. 3.

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**



Imagen 1: Tapa y primeras páginas de “Poder Ejecutivo Nacional. 1932-1938”, Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1938.

La provincia de Salta, como señalamos, también elaboró una memoria de obras públicas a pedido del gobernador conservador Luis Patrón Costas, pero en este caso el objetivo era responder a las críticas y suspicacias vertidas en su contra por la falta de publicidad de la obra construida.⁹ La memoria operaba, en este caso, como un testimonio que parecía ser irrefutable: cada una de las páginas era un modo de respuesta o demostración de que la inversión efectivamente había sido realizada y que el gobierno salteño tenía capacidad constructiva y de gestión. Las obras, que mayormente estaban representadas en fotografías blanco y negro y algunos cuadros y gráficos, eran acompañadas por un estilo gráfico recargado y una retórica florida: salud pública, higiene, educación, comunicaciones,

⁹ Provincia de Salta (1938). *Obras Públicas realizadas en cuatro años de gobierno*. Buenos Aires: Guillermo Kraft, p. 2.

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

entre otras, se mezclaban con imágenes a hoja completa de los bellos paisajes salteños, con palabras del gobernador y con retratos fotográficos del equipo de gobierno y notables locales.



Imagen 2: Primeras páginas de “Provincia de Salta, Obras Públicas realizadas en cuatro años de gobierno”, Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1938.

Las memorias del Departamento Ejecutivo de la Capital Federal, a diferencia de la nacional, las salteñas y las bonaerenses, eran editadas anualmente, abarcando un conjunto diverso de temas (hacienda, administración, obras públicas, higiene y seguridad). Durante la intendencia de Mariano de Vedia (1932-1938) se hizo hincapié en la noción de hacer públicos los actos y obras gubernamentales, al considerarse de “buen gobierno” que la opinión pública dispusiera de “elementos de juicio” para conocer la acción municipal. Por ello, como el acento estaba puesto en la necesidad de no tener una “visión panorámica” de la gestión estatal, se informaban “minuciosamente los detalles” y resultados de la labor de las

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

reparticiones y servicios públicos a través de cuadros, gráficos, imágenes y estadísticas.¹⁰

Estos recursos (imágenes, cuadros, mapas, gráficos) empleados para representar la obra de gobierno también fueron incluidos en “Cuatro años...”, aunque con características propias. El gobernador, por ejemplo, ocupa un lugar central a lo largo de toda la memoria como figura que encarnaba los valores nacionalistas y la doctrina católica, pero también como el promotor de “Cuatro años...” Por ello, esta inicia con un retrato a color de Fresco, una extensa carta de su puño y letra donde explica el porqué de la memoria y tres fotografías en blanco y negro a página completa que representaban su lema “Dios, Patria, Hogar”: un Cristo crucificado, la proa de un barco con la bandera argentina como metáfora de la Patria y el frente de una austera vivienda en donde se encontraban sentados dos niños. Estas imágenes eran acompañadas de palabras alusivas, un retrato a color del gobernador y una extensa carta, reproducida de su puño y letra.

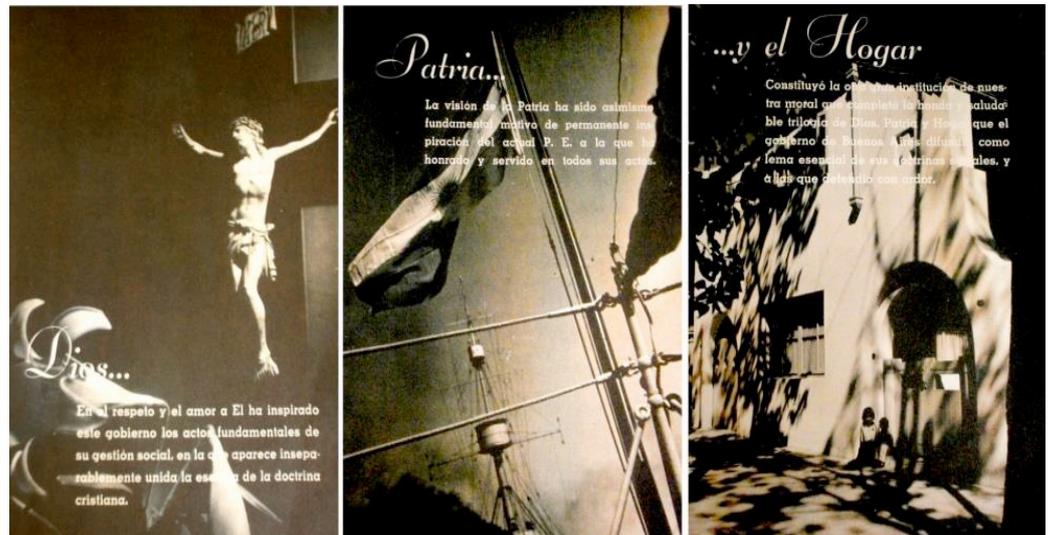


Imagen 3: Representación del lema “Dios, Patria, Hogar”, Cuatro años de gobierno, Tomo I, Buenos Aires, Guillermo Kraft.

¹⁰ Departamento Ejecutivo de Capital Federal (1938). *Memoria*. Buenos Aires: Guillermo Kraft.

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

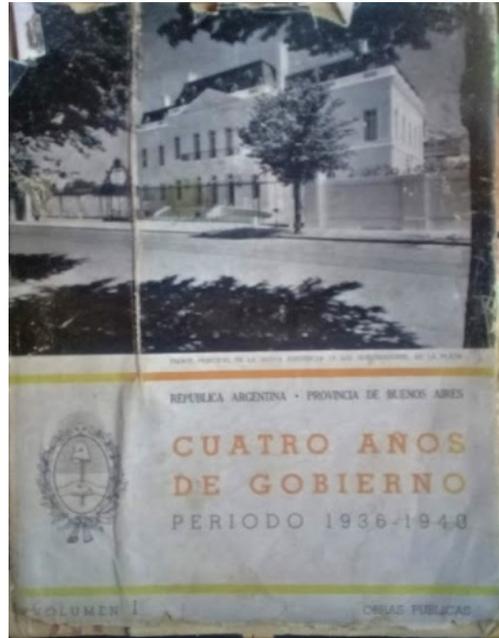


Imagen 4: Portada del Tomo I (Obras Públicas), Cuatro años de gobierno, 1938.

Imágenes ante todo

Las primeras décadas del siglo XX constituyeron, como señalamos, una etapa de consolidación de la sociedad de masas y de afianzamiento de la cultura visual, y un período de “masificación de la imagen” (Malosetti Costa y Gené, 2014, p. 11). En efecto, se trató de un momento de gran auge del cine, los afiches, las fotografías, las caricaturas en diarios y revistas, y la publicidad gráfica, que hacían que las imágenes se deslizaran fácilmente en la vida cotidiana de las personas, sobre todo de los sectores urbanos. En este marco, un tipo de imagen cobró especial interés: la fotografía – que como pretendido “modelo de la veracidad y objetividad” (Bourdieu, 2003, p. 135) o como “rastros directos de lo real” (Sontag, 2006, p. 216) – inundaba los medios gráficos, pero también, la vida privada de las personas. Esto había sido posible, en gran medida, por la aparición e implementación de los nuevos sistemas de impresión y reproducción tecnológica de imágenes que hacían posible su distribución masiva y su expansión.

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

Para los años treinta, la fotografía había logrado ampliar sus usos: “la obtención del propio retrato, la venta de copias fotográficas en estudios, la colección de imágenes, la realización de álbumes, la venta de postales, entre otros” (Gamarnik, 2018, pp. 123-124). En este marco, también se consolidó la relación entre Estado moderno y fotografía (Priamo, 2004), que ya registraba una historia previa como instrumento privilegiado para el registro del proceso de modernización a nivel mundial en el último tercio del siglo XIX y las primeras décadas del XX (Pérez Fernández, 2011, p. 23). De modo que el uso de la fotografía en publicaciones oficiales era ya algo habitual.

Como advierte Gamarnik (2010, p.4), la imagen fotográfica es especialmente eficaz en el uso de metáforas y símbolos, dos herramientas cruciales en el campo de la política. Probablemente por ello, entre las imágenes que componen “Cuatro años de gobierno” las fotografías prevalecen. El mismo Fresco consideraba necesario que contuviera más fotografías que textos, ya que consideraba que cumplían la función de “testimonio” irrefutable, mientras que las palabras tarde o temprano se extraviarían en los laberintos del tiempo.¹¹ El uso de imágenes implica un proceso de construcción simbólica, es decir, una estrategia visual sustentada en decisiones institucionales y políticas que implican una selección a la que se le asignan significaciones. A diferencia de las memorias mencionadas con anterioridad, las imágenes seleccionadas para ser incorporadas cuidaban los aspectos técnicos, artísticos y estéticos: hay montajes, paisajes, primeros planos, vistas panorámicas, vuelos de pájaro, e incluso el uso de página completa. Esta decisión que *a priori* parece simplemente estética también implicó una inversión de recursos. Si bien no contamos con esas cifras, es posible inferir que cada mapa a color, cada escena montada sobre otra, cada plano tomado desde el aire, y todas las decisiones artísticas y técnicas tuvieron un valor más

¹¹ Provincia de Buenos Aires (1938). *Cuatro años de gobierno, 1936-1940*. Buenos Aires: Guillermo Kraft, Tomo I, p. 22.

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

allá de lo simbólico, lo que da cuenta de la importancia que tenían para el gobierno provincial.

La memoria presenta en sus dos primeros tomos un conjunto de imágenes fotográficas de edificios (administrativos, hospitales, cárceles modelo) que transmiten una sensación de orden, racionalidad y organización. Estas pueden asociarse a un discurso propio de la época, el de la eficiencia administrativa y la racionalidad separada de la política, que también era usual en la retórica del gobernador, aunque en la práctica no fuera tan así. No obstante, la selección de imágenes de estos edificios no deja de ser significativa en términos políticos, en tanto albergaban al poder provincial, y también en términos simbólicos, en tanto asumen carácter de símbolo de la fuerza y la presencia del Estado: se trataba de edificios como el de Censo, Registro Civil y Capacidad de las Personas, la Residencia de los gobernadores, la Casa de Gobierno y los tres ministerios.

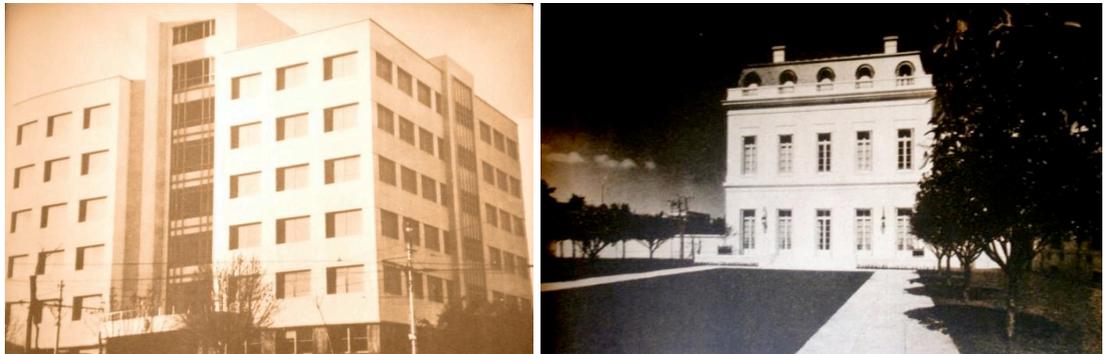


Imagen 5 (izquierda): Edificio del Registro Civil, calle 1 y 60, La Plata. Cuatro años de gobierno, Tomo I.

Imagen 6 (derecha): Residencia de los gobernadores, vista desde su jardín. Cuatro años de gobierno, Tomo I.

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

La capacidad ejecutiva gubernamental y el poder político también puede advertirse en las imágenes de los palacios municipales, construidos en su mayoría a través de un plan sectorial, que página tras página pueden verse en los tomos I y II.¹² Es decir, ese símbolo de poder que es la Casa de Gobierno se extendía hacia el interior de la provincia y recalaba en las comunas en forma de palacio municipal.



Imagen 7 (izquierda): Palacios municipales de Mar del Plata, Pellegrini y Monte. Cuatro años de gobierno, Tomos I y II.

Imagen 8 (derecha): Palacios municipales de Lomas de Zamora, Puán y Tornquist. Cuatro años.., Tomo I.

A las imágenes de los exteriores de los edificios también se suman los interiores, donde puede percibirse lo que Burke (2005) llama el “efecto realidad.” En los interiores de los ministerios remodelados, por ejemplo, se presta especial atención al mobiliario, los elementos de trabajo y los modernos artefactos, como intención de mostrar la cotidianidad de la vida política y su dinamismo. La Residencia de los gobernadores también es retratada en detalle, incluso la soberbia y elegante habitación del gobernador, donde todos los elementos

¹² Ley N° 4017/26, Plan de Obras Públicas Municipales.

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

parecen cumplir la función de exhibir una intimidad sobria y ordenada. Los interiores de los hospitales y cárceles, por su parte, fueron retratados desde una perspectiva que permite ver la amplitud y la luminosidad de los espacios. Es importante destacar que todas estas imágenes, tanto las exteriores como las interiores, se muestran despojadas de figuras humanas.



Imagen 9: Interior del pabellón para penados tuberculosos del Hospital San Juan de Dios de La Plata. Cuatro años de gobierno, Tomo I.

Imagen 10: Despacho del ministro de Obras Públicas. Cuatro años de gobierno, Tomo I.

Imagen 11: Habitación del gobernador en la Residencia de gobernadores. Cuatro años de gobierno, Tomo I.

Otro aspecto al que se alude recurrentemente son las obras en proceso de ejecución, en donde confluyen e interactúan trabajadores, máquinas y modernos elementos de trabajo. En términos simbólicos, esta conjunción implica pensar al Estado “en acción”, es decir, en el momento exacto en el cual interviene en el territorio para transformarlo. Obras emblemáticas de gobierno, como el camino Dolores – Mar del Plata o las obras de urbanización de la Playa Bristol en Mar del Plata, eran representadas a través de numerosas imágenes donde puede observarse el progreso de los trabajos. Para reforzar esta idea del “Estado en acción” se sumaban a las fotografías imágenes de maquetas, planos, mapas o dibujos, para que el público no especializado se formara una idea general e integral de los

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

distintos pasos por los que una obra atravesaba, las técnicas empleadas, los materiales utilizados y, finalmente, sus resultados.

Los trabajadores – objeto de múltiples representaciones iconográficas en distintos regímenes políticos alrededor del mundo durante el período de entreguerras, como nos recuerda Gené (2005) – también tenían un lugar protagónico, ya que simbolizaban el esfuerzo estatal invertido en las obras públicas. La exaltación del trabajo, del esfuerzo humano y sus virtudes, preocupación de Fresco, se hacía evidente en las representaciones hechas en torno a la misma. Así, el obrero en su puesto de trabajo deviene símbolo no sólo de la dinámica expansiva de la acción estatal, sino también imagen de una sincronía “ideal” y ejemplificadora de la relación Estado-Capital-Trabajo, vínculo que se pretendía mostrar como armónico y alejado de conflictos. Por otro lado, las imágenes de máquinas – en movimiento o no – parecen expresar la fuerza del progreso y el afán modernizador de la gestión, elementos característicos del discurso del gobernador.

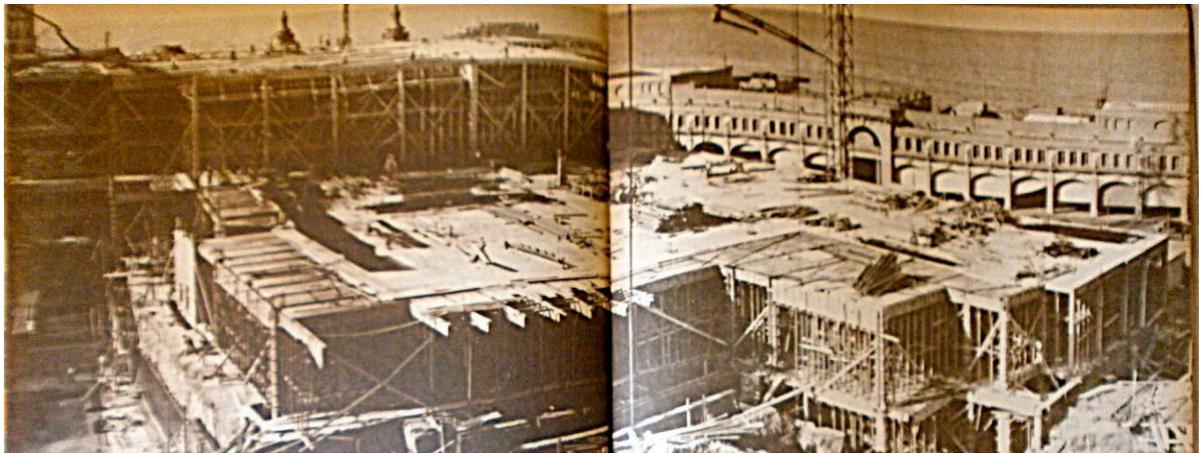


Imagen 12: Vista general de las obras correspondientes al edificio del Casino. Cuatro años de gobierno, Tomo I.

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**



Imagen 13: Obras de hidráulica. Desagüe de Avellaneda. Hormigonado del conducto. Cuatro años de gobierno, Tomo 6, 1938.



Imagen 14: Operarios viales en trabajo de reparación de caminos. Cuatro años de gobierno, Tomo IV.

Imagen 15: Construcción del camino Dolores – Mar del Plata con moderna motoniveladora adquirida. Cuatro años de gobierno, Tomo IV.

Otras imágenes significativas son aquellas en las cuales individuos u objetos modernos como automóviles interactúan con las obras públicas construidas por el gobierno provincial, en una operación que

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

parece tener un doble sentido. Por un lado, “mostrar” el uso práctico y la funcionalidad de las obras públicas y su capacidad para transformar la vida cotidiana de las personas. Así, los individuos conviven en y con aquellos espacios que fueron modificados tanto por la intervención del Estado, que le asignaba sentidos remozados, como por nuevas prácticas sociales. Por otro lado, simbolizar la relación Estado – Sociedad, construida en torno a la idea del Estado como articulador de la vida social.



Imagen 16 (izquierda): Vista de las instalaciones de Playa Grande, Mar del Plata. Cuatro años de gobierno, Tomo I.

Imagen 17 (derecha): Camino de cintura. En las proximidades del vivero “Peluffo”. Cuatro años de gobierno, Tomo I.

Un lugar destacado tienen las imágenes de paisajes, mayormente empleadas para representar los avances en materia vial. Burke (2001) plantea que este tipo de imágenes pueden reflejar paisajes típicos o simbólicos que representan naciones, ya que evoca una serie de

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

asociaciones políticas, o incluso expresa una determinada ideología, como por ejemplo, el nacionalismo. Las imágenes de paisajes (mayormente fotografías, pero también dibujos) parecen poner de relieve la capacidad de transformación del territorio, pero también la construcción de nuevos paisajes a partir de ello, colocando a la urbanización de la provincia en relación a la naturaleza.

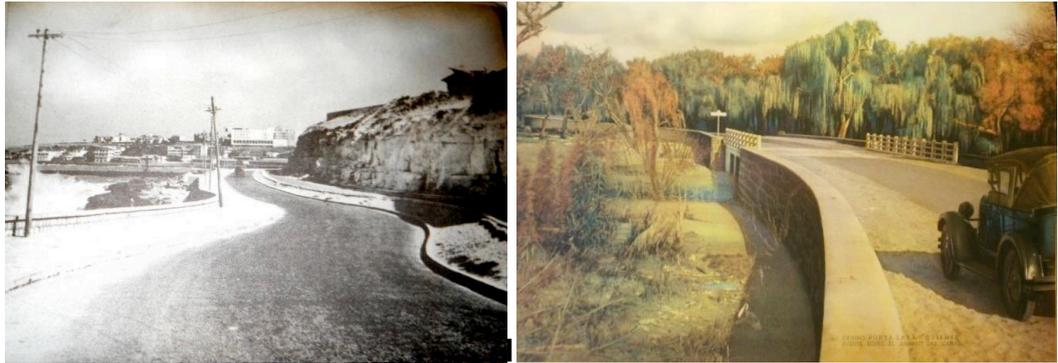


Imagen 18 (Izquierda): Imagen del Boulevard Marítimo, Mar del Plata. Cuatro años de gobierno, Tomo I.

Imagen 19 (Derecha): Dibujo que representa el camino Punta Lara-Quilmes, puente sobre el arroyo Las Cañas. Cuatro años de gobierno, Tomo IV.

Entre las imágenes de paisajes se destacan las vistas aéreas o “a vuelo de pájaro”. Estas eran usualmente empleadas para representar las obras viales y de urbanización, ya que permitían observar el espacio y apreciar desde la disposición de una ciudad hasta la extensión del territorio sobre la cual opera una determinada obra (Malosetti Costa, 2007, p. 19). Otra técnica empleada fue el montaje fotográfico. Para la década del treinta, esta técnica ya se había extendido al campo de la publicidad y la propaganda política, y era usual encontrarla en carteles, portadas de libros, ilustraciones de revistas, postales, entre otras. El fotomontaje, que permite recrear una imagen que no podría capturarse de otro modo, era utilizado en “Cuatro años...” para destacar varios elementos importantes y vinculados entre sí en un mismo plano: por ejemplo, las obras de

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

urbanización de una playa con las prácticas asociadas al ocio y el esparcimiento.

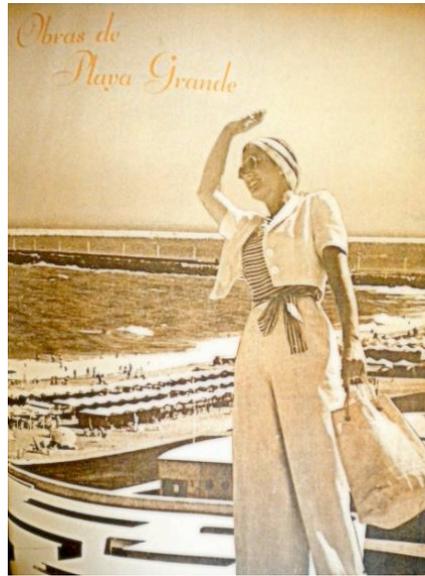


Imagen 20: fotomontaje de las obras de Playa Grande. Cuatro años de gobierno, Tomo I.

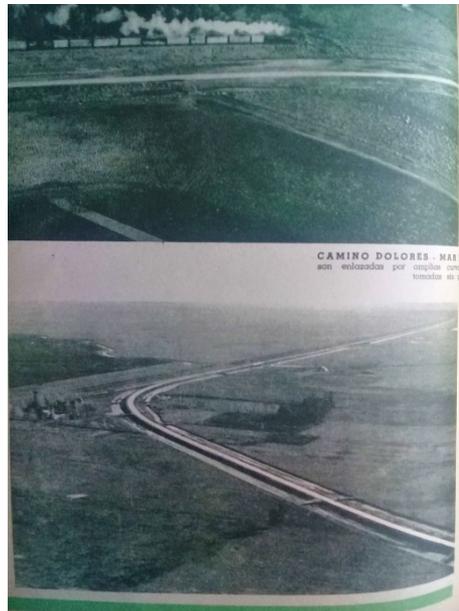


Imagen 21: Vista "a vuelo de pájaro" del camino Dolores-Mar del Plata. Cuatro años de gobierno, Tomo IV, 1938.

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**



Imagen 22: Gráfico montado sobre fotografía. Cuatro años de gobierno, Tomo 4, 1938.

Otro modo de representar la obra pública: gráficos, cuadros y mapas

Los esquemas de tipo económico, donde la articulación de problemas-soluciones se complementaba con cuadros y gráficos estadísticos, eran un recurso empleado desde fines del siglo XIX como garantía de certeza científica, a la vez que se constituían como un instrumento de presentación dominado por la ilusión de armonía (Berrotarán, 2010, p. 162). Estas imágenes gráficas permiten presentar información cuantitativa de manera más simple y ordenada, y su función es la representación visual de la totalidad de la información.¹³

¹³ Los gráficos estadísticos (barras, circulares, histogramas) presentan los datos en forma de dibujo para facilitar la percepción de los hechos esenciales y la

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

Después de las imágenes fotográficas, los esquemas, gráficos y cuadros comparativos y estadísticos, fueron los recursos más empleados en los ocho tomos de “Cuatro años...”. Estas herramientas no sólo eran empleadas como complemento del discurso escrito, sino que desempeñaban un rol pedagógico y de comunicación, revelando el interés por lograr que el público no especializado al que las memorias estaban dirigidas comprendiera más fácilmente el contenido y el mensaje. Es decir, simbólicamente simplificaban lo que se planteaba como complejo y “fijaban” el conocimiento y la transmisión de los técnicos a los legos (Berrotarán, 2010, p. 162).

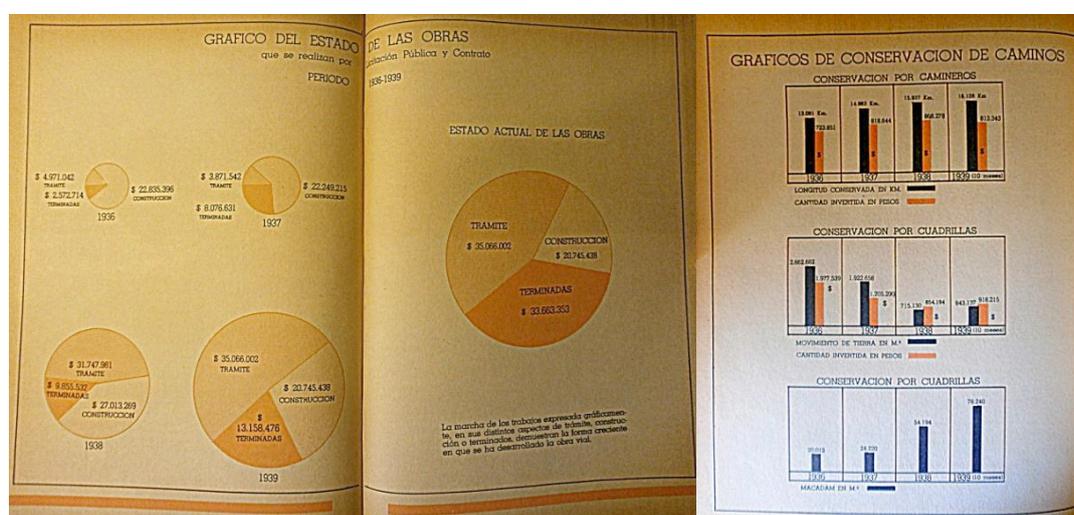


Imagen 23: Gráfico del estado de las obras realizadas por licitación pública y contratos. Cuatro años de gobierno, Tomo IV.

Imagen 24: Gráfico de conservación de caminos. Cuatro años de gobierno, Tomo IV.

comparación con otros. No obstante, cada uno de los tipos de gráficos está indicado para representar los datos de una manera distinta y con una finalidad específica. Hacen visible los datos, sistemas y procesos; ponen de manifiesto sus variaciones o cambios históricos o espaciales; evidencian las relaciones entre los diversos elementos de un sistema o de un proceso; representan la correlación entre dos o más variables; y sistematizan y sintetizan datos, sistemas y procesos.

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

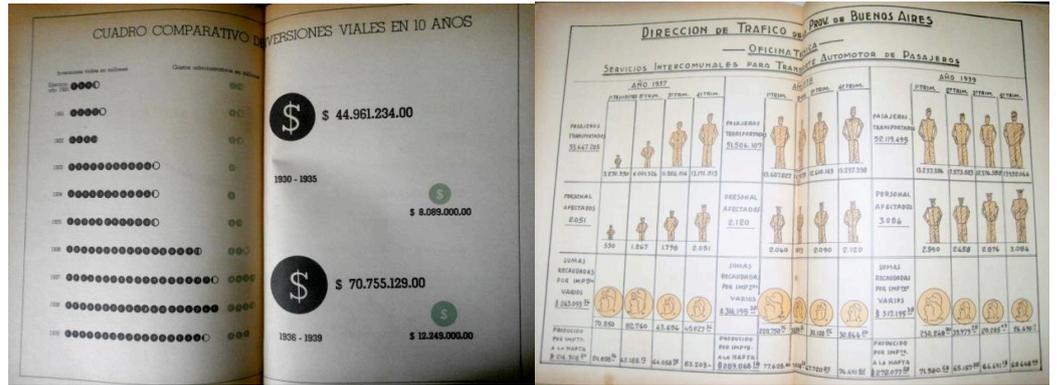


Imagen 25: Cuadro comparativo inversiones viales en 10 años. Cuatro años de gobierno, Tomo IV.

Imagen 26: Servicios intercomunales para transporte automotor de pasajeros. Dirección de Tráfico, Cuatro años de gobierno, Tomo VI.

Los mapas y planos de la ciudad –objetos que, como recuerda Lois (2014), no son transparentes ni espejan la realidad– cumplían en apariencia la función de ubicar al lector espacialmente, es decir, dónde fue realizada una obra y qué tipo de obra fue realizada.¹⁴ No obstante, esa selección pretendía simbolizar la acción estatal sobre el extenso territorio bonaerense, representando así el ideal de Fresco: que el Estado se hiciera presente en todos los puntos de la geografía provincial a través de la obra pública y que distintas regiones productivas y turísticas se conectaran e integraran a través de la red caminera. Los mapas, sin embargo, no eran todos iguales y cada uno de ellos tenía una intencionalidad específica. De hecho, apelaban a distintos tipos de recursos de acuerdo a con la finalidad que perseguían: algunos eran de colores o contenían dibujos; otros, referencias geográficas, líneas o simplemente ubicaban puntos dentro de ellos.

¹⁴ Los mapas en tanto objetos de la cultura visual pueden tener usos políticos y económicos, y ser condensadores de representaciones territoriales.

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

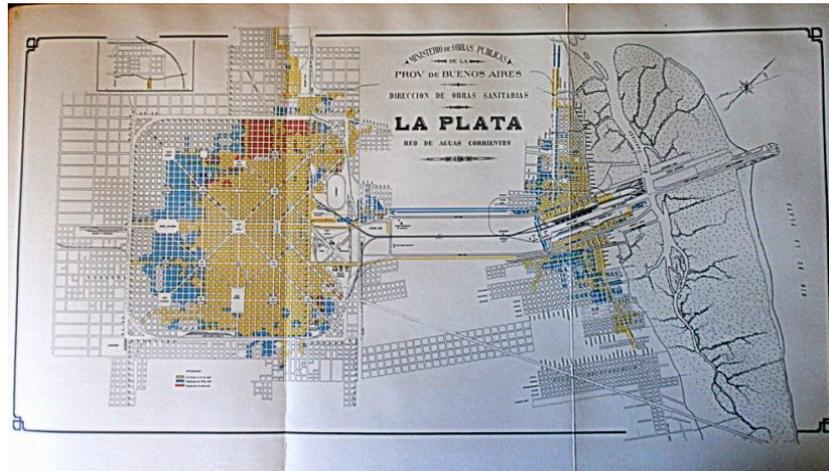


Imagen27: Plano de la red de aguas corrientes de La Plata. Cuatro años de gobierno, Tomo V.

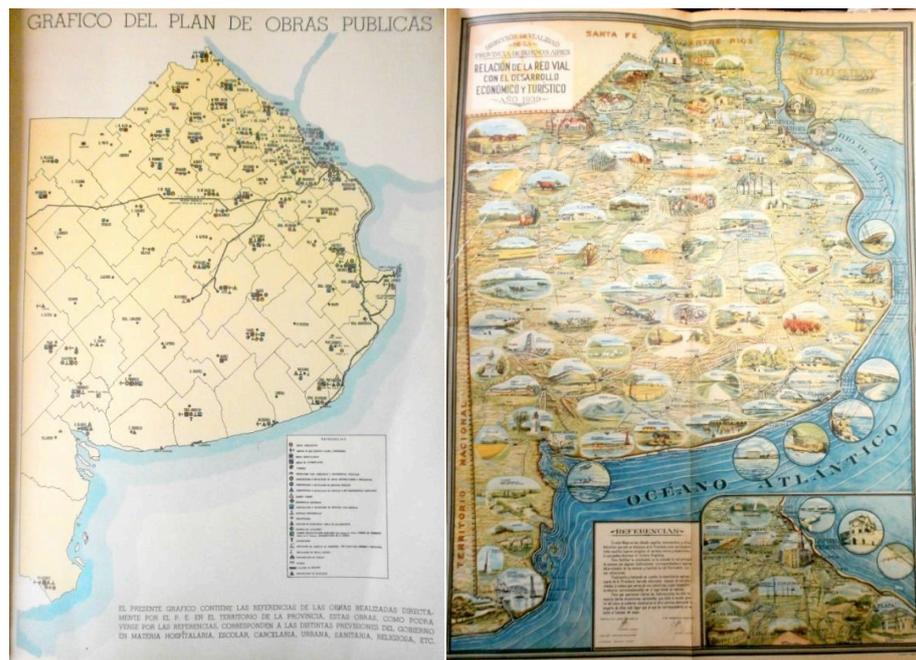


Imagen 28: Ubicación espacial de las obras públicas realizadas directamente por el Estado provincial. Cuatro años de gobierno, Tomo I.

Imagen 29: Relación de la red vial con el desarrollo económico y turístico. Cuatro años de gobierno, Tomo IV.

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

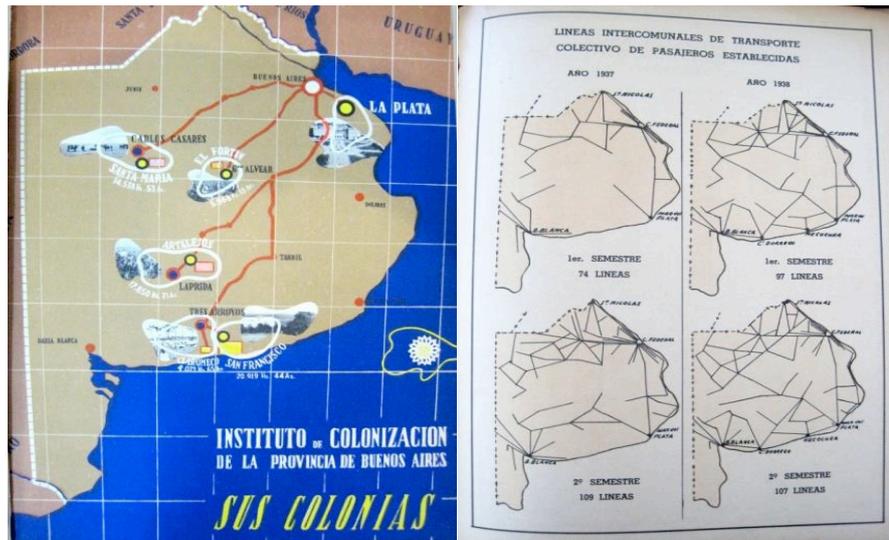


Imagen 30: Localización de las colonias. Cuatro años de gobierno, Tomo III.

A modo de conclusión

El análisis de “Cuatro años de gobierno” intentó ser un aporte novedoso a los estudios que abordan el proceso de construcción del Estado desde una perspectiva sociocultural, haciendo foco en dos cuestiones: la representación y difusión de la obra estatal. Como hemos intentado demostrar en el artículo, el examen de esta memoria nos permitió advertir aspectos que, hilvanados entre sí, dan cuenta de las intenciones del gobierno provincial: comunicar y difundir la acción transformadora y modernizadora del Estado en el territorio urbano y rural, y educar en los valores cristianos y nacionalistas. Pero en esta operación, la ciudadanía no sólo tenía acceso a lo que el gobierno había construido, sino también conocía su propia provincia.

En este contexto, las imágenes seleccionadas fueron pensadas para cumplir la función de “testimonio” de la acción estatal, a la vez que eran capaces de simbolizar políticas, discursos y prácticas sociales: por ejemplo, las fotografías de los balnearios marplatenses, se asociaban a nuevos usos del espacio; los edificios públicos

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

materializaban un discurso de eficiencia y racionalidad; los hospitales, escuelas y cárceles intentaban cristalizar las políticas sociales; los caminos conectaban ciudades entre sí; las obras de urbanización modificaban el paisaje. Cuando las imágenes no bastaban para dar cuenta del alcance de lo construido, otros recursos gráficos eran empleados para cumplir esa función. Así, gráficos, cuadros, estadísticas y mapas, herramientas tradicionalmente empleadas para simplificar y fijar determinada información, reforzaban la intencionalidad del gobierno.

Como señalamos, la memoria era una pieza más dentro de una estrategia de difusión y comunicación más amplia que incluía folletos, afiches, programas radiales, entre otros. Pero la diferencia con ellas radica en las características del propio dispositivo – se trata, como vimos, de una colección muy lograda en términos artísticos y estéticos de ocho tomos de 200 páginas cada una – y, por el otro, al público al que estaba dirigido. Si la radio, un folleto, un afiche apelaban a un público masivo, sin distinciones sociales, “Cuatro años...” estaba dirigido a un público no especializado, pero alfabetizado.

Es difícil poder medir la recepción que tuvo esta memoria o si influyó en dispositivos oficiales elaborados por otros gobiernos (alguien alguna vez nos sugirió trazar un paralelismo con “Justa, libre y soberana”, la memoria elaborada por el gobierno de Juan D. Perón en 1950). Lo cierto es que, al margen de ello, en sus páginas hay pistas no solo sobre el gobierno de Fresco y los tópicos más visitados de su gestión, sino que también dan cuenta de una época en términos tecnológicos, culturales y sociales.

Bibliografía

- Antúnez, D. (2011). *Entre la fuerza de la razón y la razón de la fuerza. Clientelismo, elecciones y prácticas políticas en la provincia de Buenos Aires, 1938-1943*. Valladolid (España): Gráficas Santa María.

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

- Ballent, A. (2006). El rol del Ministerio de Obras Públicas de la Nación en la construcción del territorio nacional: coordenadas y problemas de una historia institucional. En A. Novick y H. Caride (Comps.), *Ciudades americanas. Aproximaciones para una historia urbana*. Buenos Aires: CEAC UTDT, ICO UNGral. Sarmiento, FADU-UBA.
- Berrotarán, P. (2010). *Estado, Política y Administración durante el Primer Peronismo (1946-1955)*. (Tesis de Doctorado). Universidad de San Andrés, Argentina.
- Bertranou, J. (2004). Notas sobre el concepto de memoria institucional. En Bertranou, J., Palacio, J. M. y Serrano, G. M. (Comp). *El país del no me acuerdo. (Des)memoria institucional e historia de la política social en la Argentina*. Buenos Aires: Prometeo.
- Béjar, D. (2005). *El régimen fraudulento. La política en la provincia de Buenos Aires, 1930-1943*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Belej, C., Martín, A. L. y Silveira, A. (2005). La más bella de los viñedos. Trabajo y producción en los festejos mendocinos (1936-1955). En Lobato, M. (Ed). *Cuando las mujeres reinaban. Belleza, virtud y poder en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Biblos.
- Bourdieu, P. (2012). *Sobre el Estado. Cursos en el College de France (1989-1992)*. Madrid, España: Anagrama.
- Bourdieu, P. (2003). *Un arte intermedio. Ensayos sobre los usos sociales de la fotografía*. Madrid, España: Gustavo Gili.
- Bourdieu, P. (2000). *Cosas dichas*. Barcelona, España: Gedisa.
- Burke, P. (2001). *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, España: Editorial Crítica.
- Chartier, R. (1990). “La historia cultural redefinida: prácticas, representaciones, apropiaciones”. *Punto de Vista*, Buenos Aires, 13 (39).
- Clark, T. (2001). *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid, España: Akal.
- Fernández, N. (2013). Hablando con el pueblo. La creación de LS 11 bajo la gestión de Manuel Fresco en la provincia de Buenos Aires, 1936 – 1940. *Question*, vol. 1, no. 38. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/29504>
- Gamarnik, C. (2018). La fotografía en la revista *Caras y Caretas* en Argentina (1898-1939): innovaciones técnicas, profesionalización e imágenes de actualidad. *Estudios Ibero-Americanos*, Porto Alegre, Brasil, v. 44, n. 1, p. 120-137, ene.-abr. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.15448/1980-864X.2018.1.27391>

Artículo

“Cuatro años de gobierno, 1936-1940” Representaciones y difusión de la obra pública en la provincia de Buenos Aires
por **Noelia Fernández**

- Gené, M. (2005). *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo, 1946-1955*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gentile, E. (2007). *Fascismo di pietra*. Roma, Italia: Laterza.
- Lois, C. (2014). *Mapas para la nación. Episodios en la historia de la cartografía argentina*. Buenos Aires: Biblos.
- López, I. (2018). *La República del fraude y su crisis. Política y poder en tiempos de Roberto M. Ortíz y Ramón S. Castillo, 1938-1943*. Rosario: Prohistoria.
- Malosetti Costa, L. y Gené, M. (2014). *Atrapados por la imagen. Arte y política en la cultura impresa*. Buenos Aires: Edhasa.
- Malosetti, Costa, L. (2007). *Pampa, Ciudad y Suburbio*. Buenos Aires: Fundación OSDE.
- Pan-Mantojo, J. (2014). La historia del Estado y la nueva historia cultural. *Seminario Internacional “Nuevos enfoques en historia cultural de la política.”* Rosario, Santa Fe, 8 al 11 de diciembre. Recuperado de <https://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/1502/files/2015/01/La-historia-del-Estado-y-la-nueva-historia-cultural.pdf>
- Pérez Fernández, S. (2011). Apuntes sobre fotografía argentina a fin de siglo: hacia la construcción de un mercado. En S. Pérez Fernández y C. Gamarnik (Comp.) *Artículos de Investigación en Fotografía*. Montevideo, Uruguay: Ediciones CMDF.
- Priamo, L. (2004), Fotografía y estado moderno. *Ojos crueles*, No. 1, pp. 39-45.
- Pro Ruíz, J. (2016). La construcción del Estado en España: haciendo historia cultural de lo político. *Almanack*. Guarulhos, 13, pp. 1-30. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1590/2236-463320161301>
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. México: Alfaguara.
- Young, K. (1995). *La opinión pública y la propaganda*. México: Paidós.