

LA TRAMA SOCIAL Y POLÍTICA DE LA “LIVERPOOL DEL SUR”.

**ENSAYO CRÍTICO SOBRE EL LIBRO
*AMALGAMA Y DISTINCIÓN. CULTURAS
POLÍTICAS Y SOCIABILIDADES EN
BAHÍA BLANCA***

Ensayo por

MARTHA RUFFINI

Ensayo

La trama social y política de la
"Liverpool del sur".

Ensayo Crítico sobre el libro
*Amalgama y Distinción. Culturas
políticas y sociabilidades en Bahía
Blanca*

por **Martha Ruffini**

MARTHA RUFFINI

Doctora en Historia por la Universidad Nacional de La Plata con formación posdoctoral en Ciencias Sociales y Humanidades por la Universidad Nacional de Córdoba. Investigadora Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Investigadora del Centro de Estudios de la Argentina Rural (CEAR) de la Universidad Nacional de Quilmes. Docente de la UNQ en las asignaturas Historia Social General e Historia Argentina. Asesora de proyectos de Investigación en la Universidad Nacional del Comahue y Directora de Proyecto de Investigación en la Universidad Nacional de Quilmes. Autora y compiladora de publicaciones nacionales e internacionales y ponencias. Dirige becarios de CONICET y tesis de grado y posgrado. Especialista en Historia Política e Historia Agraria Argentina y Regional (Patagonia). Sus líneas de investigación se hallan vinculadas con el Estado, el poder, la ciudadanía, la exclusión, la prensa, las políticas agrarias y los sectores dominantes.

Fecha de recepción: 26/09/2018 - Fecha de aceptación: 15/11/2018

Ensayo

La trama social y política de la
"Liverpool del sur".

Ensayo Crítico sobre el libro
*Amalgama y Distinción. Culturas
políticas y sociabilidades en Bahía
Blanca*
por **Martha Ruffini**

LA TRAMA SOCIAL Y POLÍTICA DE LA "LIVERPOOL DEL SUR"

ENSAYO CRÍTICO SOBRE EL LIBRO *AMALGAMA Y DISTINCIÓN. CULTURAS POLÍTICAS Y SOCIABILIDADES EN BAHÍA BLANCA*

Resumen

En este ensayo realizamos una reflexión teórico-metodológica acerca de la obra colectiva *Amalgama y Distinción. Culturas políticas y sociabilidades en Bahía Blanca* coordinada por Mabel Cernadas, María de las Nieves Agesta y Juliana López Pascual. El objetivo de la obra consiste en comprender los modos de relación de la sociedad civil y política de Bahía Blanca a través de los conceptos de culturas políticas y sociabilidades. En nuestro análisis, acentuaremos las implicancias de la consideración de las élites sociales y políticas bahienses, la auto percepción de Bahía Blanca como ciudad moderna y la importancia de incorporar en el análisis los conceptos de identidad y ciudadanía, sin dejar de enfatizar que el libro constituye un significativo aporte al campo de la historia cultural de lo político, con una perspectiva multidimensional y relacional de lo social que se advierte en el abordaje contextual y particular de las asociaciones, figuras y medios de prensa bahienses, brindando una acabada y heterogénea cartografía social.

Palabras Clave

Modernidad - Élite - Progreso - Identidad - Ciudadanía

Ensayo

La trama social y política de la
"Liverpool del sur".

Ensayo Crítico sobre el libro
*Amalgama y Distinción. Culturas
políticas y sociabilidades en Bahía
Blanca*

por **Martha Ruffini**

THE SOCIAL AND POLITICAL PLOT OF "SOUTH LIVERPOOL"

CRITICAL ESSAY ON THE BOOK "AMALGAM AND DISTINCTION. POLITICAL CULTURES AND SOCIABILITIES IN BAHÍA BLANCA"

Abstract

In this essay we made a theoretical-methodological reflection about the collective work of "*Amalgam and Distinction. Political cultures and sociabilities in Bahía Blanca*" coordinated by Mabel Cernadas, María de las Nieves Agesta and Juliana López Pascual. The objective of the work is to understand the ways of relation of the civil and political society of Bahía Blanca through the concepts of political cultures and sociabilities. In our analysis, we will emphasize the implications of the consideration of Bahia Blanca's social and political elites, the self-perception of Bahia Blanca as a modern city and the importance of incorporating the concepts of identity and citizenship into the analysis, while emphasizing that the book constitutes a significant contribution to the field of the cultural history of politics, with a multidimensional and relational perspective of the social issue that is noticed in the contextual and particular approach of the associations, figures and media of Bahia Blanca's press, providing a complete and heterogeneous social cartography.

Key words

Modernity – Elites – Progress – Identity – Citizenship

Ensayo

La trama social y política de la
"Liverpool del sur".

Ensayo Crítico sobre el libro
*Amalgama y Distinción. Culturas
políticas y sociabilidades en Bahía*

Blanca
por **Martha Ruffini**

LA TRAMA SOCIAL Y POLÍTICA DE LA "LIVERPOOL DEL SUR"

ENSAYO CRÍTICO SOBRE EL LIBRO *AMALGAMA Y DISTINCIÓN. CULTURAS POLÍTICAS Y SOCIABILIDADES EN BAHÍA BLANCA*

Los historiadores tenemos diferentes maneras de abordar el pasado, diversas formas de escribir y reconstruir la historia. Conocemos e interpretamos las derivas historiográficas y nos pronunciamos en contra de la homogeneización de miradas y saberes pero también de la excesiva fragmentación disciplinar. Procuramos -a veces con relativo éxito- alejar de nuestros análisis las falsas antinomias o tratar de combatirlas desde la palabra escrita, pero siempre buscamos interrogarnos y problematizar a la vez que salir de los propios límites auto impuestos -tanto espaciales, cronológicos como teóricos- en aras de la integralidad, la interdisciplina y la ampliación de nuestra propia unidad de observación, tratando de ejercitar -en términos de Jacques Revel- un juego de escalas cuyas conclusiones posibiliten corroborar, matizar o discutir interpretaciones existentes.

Los que cursamos la carrera de historia en las universidades públicas nacionales a finales de la década de 1970 nos formamos en los postulados de la escuela historiográfica francesa de los *Annales*. Guiados por Lucien Febvre y sus inolvidables *Combates por la historia*, por Marc Bloch y Fernand Braudel nos apropiamos de la cientificidad de nuestra disciplina y de una nueva conceptualización del tiempo histórico, a la par que debatíamos en las aulas sobre estructuras y coyunturas y tratábamos de aprehender la dimensión socio-económica de la historia. Pero a partir de las décadas de 1980 y 1990, asistimos a la saludable renovación del campo historiográfico que posibilitó complejizar las perspectivas y los enfoques dominantes. Las críticas al excesivo protagonismo de la larga duración y al proyecto de

Ensayo

La trama social y política de la
"Liverpool del sur".
Ensayo Crítico sobre el libro
*Amalgama y Distinción. Culturas
políticas y sociabilidades en Bahía
Blanca*
por **Martha Ruffini**

la historia total promovida por los *Annales* -la más aguda y trascendente fue la de François Dosse en 1987 con su imagen de "historia en migajas"- no sólo potenció las investigaciones en el campo de estudios de la historia política sino también estimuló los análisis provenientes de la historia intelectual y cultural. La historia política, hasta entonces considerada una hermana menor de la historia económica y social, renovó sus fundamentos, se reubicó en el centro de las preocupaciones historiográficas y se acercó a la historia cultural a través de la historia de las mentalidades impulsada por la tercera generación de *Annales* -entre ellos, Jacques Le Goff- y posteriormente mediante la noción de cultura política.

Estas transformaciones del campo historiográfico internacional impactaron sobre los estudios históricos en nuestro país, que presenciaron una notable expansión y profesionalización y una renovación sustantiva de temas y perspectivas. El clima ideológico que en 1983 acompañó la recuperación de la democracia posibilitó este cambio, al motivar interrogantes acerca de conceptos claves para el pasado reciente como la democracia, la ciudadanía, la legitimidad y el poder, lo que transformó decisivamente las interpretaciones realizadas desde la Nueva Historia Política o historia del poder. Durante las últimas dos décadas, la historia cultural presentó igualmente un sustancial desarrollo.

La obra colectiva editada por la Universidad Nacional del Sur (UNS) en el 2017 *Amalgama y distinción. Culturas políticas y sociabilidades en Bahía Blanca* constituye una síntesis de las tendencias actuales de nuestra historiografía, insertándose con solvencia en la renovación de enfoques de la Nueva Historia Política y ubicándose como parte de una de las vertientes más recientes como es la "Historia cultural de lo político", tributaria de los historiadores franceses Jean François Sirinelli y Pierre Rosanvallon. Este enfoque ha reubicado a los estudios culturales como una dimensión ya mayor de la historiografía nacional e internacional, produciendo lo que Peter Burke (2007) ha denominado un verdadero "giro cultural", que inficionó diferentes campos del saber como -por ejemplo- la historia intelectual.

Ensayo

La trama social y política de la
"Liverpool del sur".
Ensayo Crítico sobre el libro
*Amalgama y Distinción. Culturas
políticas y sociabilidades en Bahía
Blanca*
por **Martha Ruffini**

Pero quiero destacar que *Amalgama y distinción* es la resultante creadora de un proyecto de investigación de la UNS "Cultura política y sociabilidad en Bahía Blanca durante el siglo XX" dirigido por Mabel Cernadas, historiadora e Investigadora Principal del CONICET y reconocida especialista en historia cultural. El libro se nutre asimismo de los debates realizados en el Centro de Estudios Regionales "Prof. Félix Weinberg" (UNS) en el que participan tanto las coordinadoras como los co-autores del libro.

El texto está estructurado con notable coherencia argumentativa sobre la base de dos ejes conceptuales. En primer lugar, las *culturas políticas*, noción que traduce el entrecruzamiento entre historia cultural e historia política. Este concepto presentó como punto de partida los análisis de los sociólogos norteamericanos Gabriel Aldmond y Sidney Verba en 1963, quienes propusieron utilizar la noción de "cultura cívica" como factor explicativo de la modernización y estabilidad de las democracias, en un enfoque lineal de pretendida congruencia que suscitó variadas y debatidas respuestas. Los aportes posteriores al concepto desde la sociología y la antropología y el decisivo influjo de las propuestas de Clifford Geertz en la década de 1970 acerca de la trama de significantes presentes en las variables relacionales de la sociedad implicaron una inicial autonomización del concepto y el acento en la lógica de los procesos de producción y disputa de los significados vinculados a las redes de poder.

El segundo eje central del libro son las *sociabilidades*, una categoría de análisis privilegiada de lo político que, a partir de las investigaciones pioneras de Maurice Agulhon y François Xavier Guerra, reintrodujo en la arena social y política a los actores y sus asociaciones, dando cuenta tanto del discurso como de sus prácticas así como de los diversos formatos resultantes de la interacción social. Los estudios sobre sociabilidad impulsados en nuestro país a partir de los aportes de Pilar González Bernaldo (2001, 2007) presentan

Ensayo

La trama social y política de la
"Liverpool del sur".

Ensayo Crítico sobre el libro
*Amalgama y Distinción. Culturas
políticas y sociabilidades en Bahía
Blanca*

por **Martha Ruffini**

actualmente un relevante desarrollo en volumen, profundidad y calidad.¹

Quiero detenerme en el título de la obra, que encierra en sí mismo un posicionamiento teórico. Los autores proponen considerar a la cultura política como una *amalgama* o alquimia compleja de afinidades electivas, ideologías y sistemas partidarios, siguiendo la conceptualización de Jean François Sirinelli que adoptan como definición. Esta noción de "amalgama" se encastra y articula con el concepto de cuño bourdiano de *distinción* para dar cuenta del impacto en la vida cotidiana bahiense de las relaciones de género, clase, formación, ocupación, etarias, intelectuales, estéticas y religiosas vinculadas con la sociabilidad cultural, el status y la jerarquía. Evidentemente si -como afirma Pilar González Bernaldo (2001)- el estudio de la sociabilidad nos permite develar la trama formativa de la opinión pública; y si el conocimiento de las culturas políticas -y también de las sub-culturas- en un momento y lugar preciso permite descubrir, siguiendo a Serge Bernstein (1998), la cohesión social de los grupos organizados, indudablemente la opción analítica que asume *Amalgama y distinción* revela un acierto metodológico que se constituye en un orientador clave de los capítulos del libro, enhebrados en torno a estas dos ideas-fuerza que posibilitan desbrozar y poner en superficie tramas y sentidos, que no quedan estancos en la sociedad sino que a modo de flujos relacionales se trasladan hacia la política y lo político.

Otra fortaleza a destacar de *Amalgama y distinción* es la escala de observación seleccionada: Bahía Blanca -cabecera de partido y municipio- y su zona de influencia. Aquí creo importante realizar una breve consideración acerca de la pertinencia de estudios vinculados a los espacios sub-nacionales. Esta perspectiva relativamente reciente

¹ Cfr. los aportes de Eugenia Molina (2011), Sandra Fernández y Oscar Videla (2008), Sandra Gayol (2008), Marta Bonaudo (2005), Elisa Pastoriza (2004), Di Stefano, R, Romero, L. A, Sábato, H., Moreno, J. L. (2002), entre otros.

Ensayo

La trama social y política de la
"Liverpool del sur".

Ensayo Crítico sobre el libro
*Amalgama y Distinción. Culturas
políticas y sociabilidades en Bahía
Blanca*
por **Martha Ruffini**

tiene como antecedente -por un lado- las llamadas "historias provinciales" de las décadas de 1970 y 1980 y más contemporáneamente los aportes que, en 1993, realizara el politólogo Guillermo O'Donnell, al plantear variaciones territoriales de la democracia y gradaciones de la ciudadanía dentro de una misma Nación. La operatividad del enfoque sub-nacional radica no sólo en que la reducción escalar permite interpretaciones de mayor densidad y alcance, sino que presenta en su misma funcionalidad algunas certezas metodológicas que muchos de nosotros compartimos. La perspectiva sub-nacional utilizada en *Amalgama y distinción* implica un abordaje que no tiene como fin último la confrontación con la historia nacional -construida mayoritariamente desde Buenos Aires- pero que, en cambio, porta un claro posicionamiento: lo que sucede en los espacios sub-nacionales no constituye solamente un mero reflejo de los procesos generales, sino que forma parte de la singularidad y la riqueza de formas, reacciones y estrategias que mixturán y atraviesan nuestro pasado como Nación.² Los estudios sub-nacionales procuran complementar o reformular hipótesis validadas pero también deconstruir visiones canonizadas con cierto grado de cristalización mediante la construcción de realidades históricas que, al tener como escala de observación un espacio sub-nacional como Bahía Blanca, permiten observar la diversidad, los rasgos propios y las características de un mismo fenómeno en diferentes territorios y temporalidades.

Empero, *Amalgama y distinción* no reconstruye la sociabilidad y cultura política centrándose exclusivamente en el espacio bahiense. Uno de los logros del libro consiste en poner sobre la superficie los mecanismos dinámicos estructurantes o potenciales transformadores de la realidad socio-histórica, aquellas "realidades emergentes"

² Sobre la perspectiva sub-nacional remitimos a las obras colectivas compiladas por Sebastián Mauro (2016), María Silvia Leoni y María del Mar Solís Carnicer (2012), Sabina Frederic y Germán Soprano (2009), Darío Macor y César Tcach (2003), entre otros.

Ensayo

La trama social y política de la
"Liverpool del sur".

Ensayo Crítico sobre el libro
*Amalgama y Distinción. Culturas
políticas y sociabilidades en Bahía*

Blanca

por **Martha Ruffini**

como las llamó el sociólogo chileno Hugo Zemelman (2007) que, al interpretarlas, nos permiten contrastar su correspondencia o disidencia o quizá solo un matiz con los valores, conceptos y prácticas propios de la realidad nacional. En el tiempo en que se desarrolla la investigación, Bahía Blanca está considerada demográficamente una ciudad intermedia, *cuasi* periférica al decir de los autores pero que ocupa un lugar de importancia en el sudoeste bonaerense como zona portuaria, salida de productos agropecuarios y puerta/puerto de entrada a la Patagonia. A lo largo de la obra el diálogo con la producción existente para Bahía Blanca resulta permanente pero avanza en pos de no cerrar la interpretación exclusivamente al espacio local e introducir perspectivas comparativas con espacios que presentan realidades parangonables como las que atañen a la cultura política y la sociabilidad en localidades de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, enriqueciendo sustancialmente las posibilidades de complejizar y cuestionar las interpretaciones nacionales.

Modernidad y cultura de élite en Bahía Blanca: una clave para pensar la sociabilidad y la cultura política

El objetivo del libro consiste en comprender los modos de relación de la sociedad civil y política de Bahía Blanca y su zona circundante con una perspectiva multidimensional y relacional de lo social, que atiende a las relaciones de poder y a las luchas por la obtención o reproducción del mismo; a los comportamientos políticos, a las diferentes modalidades de gestión y reacción, a estrategias y mutaciones en los posicionamientos institucionales. A partir de esta perspectiva, la lectura de cada capítulo nos abre un panorama en el que Bahía Blanca y su *hinterland* aparecen como un entramado complejo de culturas políticas y espacios de sociabilidad que dan cuenta de la activa vida social y política de los siglos XIX y XX y que habilitan interrogarse por el rol jugado por las formas de sociabilidad en la construcción de la opinión pública bahiense. Bahía Blanca como centro urbano relevante del sudoeste bonaerense presenta una

Ensayo

La trama social y política de la
"Liverpool del sur".

Ensayo Crítico sobre el libro
*Amalgama y Distinción. Culturas
políticas y sociabilidades en Bahía
Blanca*

por **Martha Ruffini**

activación de la vida social notable y un entramado político en el que se entremezclan sub- culturas políticas -como la del fascismo italiano- con espacios de sociabilidad como asociaciones barriales, culturales y religiosas; de beneficencia, sociedades de fomento y la universidad, las revistas, figuras señeras de la intelectualidad porteña o del empresariado local, sin descuidar problemáticas más recientes como la protesta y movilización social generada por la toxicidad del Polo Petroquímico Bahía Blanca. Este verdadero "capital cívico" en términos de Robert Putnam se acumuló en Bahía Blanca a manera de estratos y a través de estas agrupaciones en las que seguramente no estuvieron ausentes -como ha señalado Luis Alberto Romero (en Di Stefano et. al., 2002)- actitudes de patronazgo, intolerancia y exclusión.

En este punto comparto una reflexión que integra el colectivo de incertezas de los que investigamos la historia patagónica y que propongo pensar para Bahía Blanca. Para la historia del sur, considero que resulta necesario profundizar y complejizar las interpretaciones acerca del asociacionismo, fundamentalmente en lo atinente a las razones que pueden explicar por qué la vida social se activa de una manera notable en determinados centros urbanos - pienso en los casos de Viedma, Gral. Roca, Comodoro Rivadavia o Bariloche desde finales del siglo XIX- y en otros no, ya que la cantidad de población, el grado de instrucción o el accionar de una determinada fuerza política no parecen ser un factor determinante para la participación social. Si bien existen múltiples interpretaciones posibles que podemos alegar para explicar la proliferación y actuación de asociaciones en un espacio y tiempo dado, creo que la clave de bóveda de esta problemática -al menos para el sur del país y hasta mediados del siglo XX- se relaciona con pensar la asociación como una estrategia defensiva frente a situaciones como la centralización política-administrativa y el control social existente durante la vigencia del formato de los Territorios Nacionales (1884-1955) hasta las postrimerías del peronismo histórico. En ese contexto la sociedad civil se agrupó para optimizar su capacidad de acción, generar estrategias eficaces para traccionar hacia arriba

Ensayo

La trama social y política de la
"Liverpool del sur".
Ensayo Crítico sobre el libro
*Amalgama y Distinción. Culturas
políticas y sociabilidades en Bahía
Blanca*
por **Martha Ruffini**

visibilizándose como sociedad al demandar, cuestionar o proponer iniciativas de cambio, ejercitando lo que Robert Dahl llamaba las "libertades públicas" como necesaria complementación de la ciudadanía política en sentido pleno. Pero en contraste con las localidades patagónicas la ciudad de Bahía Blanca, al estar inserta en el espacio provincial bonaerense, presentó a lo largo de su historia una sociedad con más ciudadanos que habitantes. Por ello, y sin dejar de lado la posible existencia de estrategias defensivas o reactivas, las explicaciones deben ser situadas necesariamente en otro contexto.

En ese sentido, una de las interpretaciones posibles del rol activo de las sociabilidades en Bahía Blanca se centra en que la ciudad sostuvo por largo tiempo una representación de sí misma como *ciudad moderna* y que ese rasgo se mantenía, valorizando y legitimando la participación social mediante la asociación. A través de las sociabilidades presentes y operantes en el escenario local, los ciudadanos bahienses demostraban y defendían -ante sí mismos, ante el resto de la provincia y ante el país- su condición de modernidad.

Es sabido que la modernización decimonónica trajo consigo -como lo ha analizado François Guerra- la soberanía de la comunidad política, la cuestión de la legitimidad, la figura del ciudadano y la emergencia de nuevas formas de representación y lógicas del poder. En ese contexto Bahía Blanca fue pensada por la élite social como parte de esa modernidad decimonónica, que tuvo en el "mito del progreso" -como explicita el economista brasileño Gilberto Dupas (2006)- su matriz mental dominante, en la que pertenecer no era sólo signo de distinción y prestigio sino también de modernidad extracéntrica. En este sentido, se destacaron algunas agrupaciones como la Asociación Cultural de Bahía Blanca (1919-1959) que tenía como misión la elevación cultural del pueblo, con una mirada eurocéntrica de la cultura que tendía a promover hacia dentro y hacia fuera de la ciudad una imagen de prestigio que la colocara en el mismo rango de otras ciudades argentinas progresistas como Buenos Aires, Rosario o Córdoba; o la filial bahiense del Colegio Libre de Estudios Superiores que procuraba que la ciudad portuaria no quedara fuera de los

Ensayo

La trama social y política de la
"Liverpool del sur".
Ensayo Crítico sobre el libro
*Amalgama y Distinción. Culturas
políticas y sociabilidades en Bahía
Blanca*
por **Martha Ruffini**

círculos de poder estructurados y desplegados desde Buenos Aires. Empero, el libro presenta también un matiz en la figura del empresario de la carne Hilario Viñuela -analizado por Florencia Costantini-, figura que asumió la decisión de no participar en redes corporativas como el Centro Abastecedor de la Carne como una manera de escapar de los riesgos de la competencia económica y tejer por su cuenta un entramado con sectores subordinados con epicentro en el Matadero Municipal.

Otro rasgo relevante de Bahía Blanca presente en el texto es que en esta trama en la que interactúan asociaciones culturales y religiosas, universidad, clubes, medios de prensa y hasta organizaciones corporativas y empresarias, reactualiza la vieja antítesis entre cultura letrada o cultura de élite y cultura popular. Si en las primeras décadas del siglo XX agruparse en Bahía Blanca era sinónimo de civilización, modernidad y progreso y constituía un mecanismo de auto-legitimación de las élites dominantes, esas asociaciones formaban entonces parte de una pretendida cultura letrada que quizá- aún no lo sabemos- en alguna coyuntura entró en oposición con la cultura popular. Esto se advierte claramente en la Asociación Cultural de Bahía Blanca analizada por María de las Nieves Agesta, Juliana López Pascual y María Noelia Caubet. Esta agrupación (fundada en 1919) estaba compuesta fundamentalmente por integrantes de la antigua élite bahiense que se fortaleció con la incorporación de profesionales a partir de la década de 1930. Pero esta asociación no constituye un caso aislado: el libro logra demostrar la existencia de agrupaciones de base elitista, fundadas en la asociación como parte de la necesidad de pertenencia y prestigio, pero que no son homogéneas y presentan un tinte diferenciador: en los casos de agrupaciones que se fundan como parte de proyectos intelectuales o religiosos mayores, tienden a consolidarse y expandirse ¿o resguardarse? a través de la integración en redes intelectuales ya diseñadas , por ejemplo la impulsada por el Colegio Libre de Estudios Superiores o el estrechamiento de los vínculos con la congregación salesiana mediante las damas cooperadoras. Este aspecto no es privativo de estos dos casos sino que se halla presente

Ensayo

La trama social y política de la
"Liverpool del sur".
Ensayo Crítico sobre el libro
*Amalgama y Distinción. Culturas
políticas y sociabilidades en Bahía
Blanca*
por **Martha Ruffini**

en agrupaciones barriales que se nuclearon -por ejemplo- en la Federación de Sociedades de Fomento de Bahía Blanca en 1930, o más recientemente en las asociaciones empresariales las que -frente al conflicto social por el Polo Petroquímico de Bahía Blanca- se reunieron en una corporación mayor en el 2001 y acudieron a redes transnacionales para impulsar la solidaridad socio ambiental, como afirma Emilce Heredia Chaz. Evidentemente coincidimos con los autores en que la interpretación debe quedar atada a cada coyuntura, sin desconocer que el peronismo histórico constituyó en este sentido una verdadera bisagra ya que -según afirman -obstaculizó a través de diferentes mecanismos la autonomía e independencia de las asociaciones.

Así como los autores plantean el pluralismo de las culturas políticas en Bahía Blanca, *Amalgama y distinción* habla de élites políticas y sociales en plural, tal como en la década de 1960 lo propuso Tulio Halperín Donghi para los análisis postcoloniales. En el esquema triangular de análisis en el que se conjugan élites sociales, elites políticas y su vínculo con el poder y sin que ello implique un aval a la concepción elitista de la historia ni a los planteos teóricos de Gaetano Mosca, Wilfredo Pareto o Robert Michels, constatamos la existencia de una pluralidad de élites no unificadas, compitiendo entre sí y revelando -en términos de C. Wright Mills- el carácter disperso del poder.

Superando el falso dilema historia desde arriba/historia desde abajo que, tal como expresó el historiador inglés Jim Sharpe en 1996, puede ocasionar la fragmentación historiográfica, e ingresando tímidamente en los llamados análisis "a ras del suelo", propios de una renovada visión sobre los estudios subalternos abonada por James Scott y Michael Seidman en sendas publicaciones del 2003 y que en nuestro país inició Nicolás Quiroga (2013), *Amalgama y distinción* se mueve entre estas perspectivas con fluidez y soltura y encuentra en la cultura política su vaso comunicante. Aquí el concepto de cultura política como construcción social resulta operativo ya que constituye un nexo de unión para conocer los comportamientos, valores y capital

Ensayo

La trama social y política de la
"Liverpool del sur".

Ensayo Crítico sobre el libro
*Amalgama y Distinción. Culturas
políticas y sociabilidades en Bahía*

Blanca
por **Martha Ruffini**

simbólico existentes desde las élites sociales, la sinergia en la consecución de objetivos comunes -la lucha versus la delincuencia o contra el socialismo y anarquismo- que de alguna forma moldean la cultura política. Como mencionamos, la élite social dominante en el siglo XIX, comerciante y ganadera, se amplió en la década de 1920 con la inclusión de nuevos sectores fundamentalmente profesionales que se insertaron en las agrupaciones culturales tradicionales bahienses. El interrogante que nos surge es si esta cultura elitista bahiense perduró como componente de la cultura política local. También consideramos importante reflexionar acerca de la relación entre esta cultura de élite y las configuraciones identitarias locales, que seguramente se habrán conformado en estrecha relación o en oposición a esta impronta. Para esto podemos seleccionar y extraer analíticamente aquellos componentes más longevos de ese asociacionismo de base elitista y tratar de encontrarlos dentro de las múltiples identidades que parecen constituir Bahía Blanca en el lapso estudiado: Perla del Atlántico, la ciudad de los siete puertos, la California o la Liverpool del sur, nominaciones entrelazadas con la condición de "maritimidad" que desde la ecología política postuló como componente identitario local María Belén Noceti (2016); la intención de convertir la ciudad en el nudo ferro-portuario, tal como anticipó Diana Ribas (2008); o su vocación de capital liderando un nuevo espacio provincial evidenciada en el fracasado proyecto de la "nueva provincia", de autoría de Carlos Pellegrini en 1900. En consecuencia identificar, articular e interpretar los aspectos elitistas de la cultura política bahiense y su relación con la identidad a partir de los planteos de *Amalgama y distinción* constituiría un aporte significativo a la historiografía argentina que se ha centrado predominantemente en las élites políticas y económicas del siglo XIX. Si bien las élites sociales forman parte de la cultura letrada, no deja de referir el libro -como mencionamos anteriormente- la tensión que suele producirse con la cultura popular no sólo durante el peronismo, sino al plantear el surgimiento de una nueva élite local de origen "plebeyo" compuesta fundamentalmente por sectores medios y populares y de carácter heterogéneo. Esta élite fue construida y

Ensayo

La trama social y política de la
"Liverpool del sur".
Ensayo Crítico sobre el libro
*Amalgama y Distinción. Culturas
políticas y sociabilidades en Bahía
Blanca*
por **Martha Ruffini**

visibilizada a través de la revista *Paralelo 38*, fundada en 1964 y propiedad de la familia Julio-Massot, dueños del diario *La Nueva Provincia*. El capítulo de Lucio Martín, María Celeste Napal y Patricia Orbe da cuenta de la identificación por parte de la revista de esta élite popular bahiense manifestada fundamentalmente en la farándula local televisiva y radial, el baile, la música Nuevaolera, el deporte y las reinas de belleza. Este análisis puede enriquecerse con la necesaria complementación y articulación con otros nichos de cultura popular existentes para esta etapa. Pero también sería válido preguntarse si tal como tradujo el contrato fundacional de *Paralelo 38* con sus lectores, esta élite popular que la revista identifica y difunde no habría sido impuesta como estrategia para la instalación de la revista en el medio local y no como parte de una conformación y generación autónoma. También hay que inquirir acerca de la perdurabilidad de la élite más allá del cierre de la revista en 1970 y clarificar si (como esbozaría Antonio Gramsci), era una élite contra-hegemónica o sus objetivos fundacionales resultaban funcionales al orden dominante.

En esta cultura de élite, el rol de la mujer en la trama asociativa bahiense aparece vinculado a la capacidad de organización y demanda como parte de su capital simbólico y cultural, pero también a instancias "desde arriba" de integración subordinada de la mujer como antídoto frente al avance de la llamada cuestión social y el acento puesto en su rol maternal a través del cuidado de la niñez desvalida. Las mujeres que participaron de las asociaciones bahienses formaban parte de la élite y de las familias actuantes en la trama asociativa y generaron redes por dentro y por fuera de las mismas. Empero y acorde con lo analizado por Hilda Sabato (en Di Stefano et. al., 2002) en Bahía Blanca fueron relegadas de los puestos directivos rápidamente, como sucedió en la Asociación Cultural de Bahía Blanca en 1920. Se las ve integrando asociaciones de beneficencia como los patronatos o sociedades vicentinas, culturales y religiosas como las cooperadoras salesianas, en las que -según afirma Lucía Bracamonte- interactuaban con los agentes del poder

Ensayo

La trama social y política de la
"Liverpool del sur".

Ensayo Crítico sobre el libro
*Amalgama y Distinción. Culturas
políticas y sociabilidades en Bahía
Blanca*

por **Martha Ruffini**

central para obtener financiamiento o aumentar la masa societaria, como ocurrió en la Asociación Cultural Bahía Blanca.

Entre la asociación y el poder... ¿Dónde está el ciudadano?

Un aspecto problemático que se advierte al recorrer las asociaciones es la relación con el poder estatal. La pretensión de autonomía y la voluntad de prescindencia política declamada por las organizaciones culturales de la sociedad resultó más un horizonte de expectativa que una postura concreta, difícil de sostener no sólo en etapas de avance de la esfera de influencia del Estado sobre la sociedad civil -como fue el momento del peronismo histórico- sino también porque, para acrecentar su instalación local, las organizaciones requerían de un auxilio financiero periódico para patrocinios, subvenciones o becas. Asimismo, el pretendido "apoliticismo de los políticos" no fue tal ya que, como queda demostrado en el libro, tanto las cooperadoras salesianas de Bahía Blanca como las sociedades de fomento que analizaron Mabel Cernadas y José Marcilese se vincularon estrechamente con los partidos políticos -socialismo, conservadurismo- .y fueron alcanzadas mayoritariamente por el avance de la peronización de la sociedad civil desde la década de 1950, requiriendo la declaración expresa de adhesión al justicialismo para la obtención del apoyo estatal. Sin embargo, y a pesar de la irrupción de las unidades básicas justicialistas en la trama asociativa bahiense, las sociedades de fomento lograron subsistir durante el peronismo debido a la fuerza unificadora de los conceptos de identidad y pertenencia. Esto se diferencia con lo sucedido en la mayoría de las entidades culturales -como la Asociación Cultural Bernardino Rivadavia o el Colegio Libre de Estudios Superiores- centros de oposición al peronismo; o con las entidades de origen étnico que inicialmente no lograron sostener el apoliticismo, como fue el caso de las agrupaciones italianas en Bahía Blanca estudiadas por Bruno Cimatti. Alineadas explícitamente con posturas pro fascistas - *fascio* Giulio Giordani (1926)- o antifascistas -Sociedad Italia Unida entre 1927 y 1932- convergieron en la creación del Instituto Ítalo

Ensayo

La trama social y política de la
"Liverpool del sur".
Ensayo Crítico sobre el libro
*Amalgama y Distinción. Culturas
políticas y sociabilidades en Bahía
Blanca*
por **Martha Ruffini**

Argentino de Cultura (1930) que conllevó una estrategia de no confrontación con el poder mediante la apertura y el sostén de una postura apolítica permanente. Un caso particular fue el de la Asociación Cultural de Bahía Blanca que, según se afirma, logró mantener su autonomía y su apoliticismo, aunque pensamos que a manera de apariencia o en la superficie, ya que varios de sus directivos conformaron los círculos antiperonistas más conocidos.

Por otra parte, los liderazgos partidarios implicaron tensiones al entrar en pugna por el dominio barrial. Las disputas por espacios de poder ocuparon un lugar central: por ejemplo, en los diferentes formatos que asumieron los partidos en Bahía Blanca y la penetración del Estado nacional sobre la sociedad civil durante el primer peronismo (1946-1955), que repercutió directa o indirectamente en la trama asociativa. Así, Mabel Cernadas y José Marcilese han mostrado cómo la singularidad de la preeminencia municipal de la facción justicialista que -desde 1952- lideró el diputado nacional Eduardo Fortezza llevó a monopolizar y centralizar la dirección del partido en Bahía Blanca, apartándolo de las líneas directrices del justicialismo a nivel nacional. De esta manera, el fortecismo como parte de la singularidad política bahiense ingresó en la disputa por la hegemonía barrial con el fomentismo, obturando su función mediadora; o en menor medida con las asociaciones culturales que rivalizaban por la distribución de subsidios o beneficios estatales. Pero también hubo instituciones de carácter intelectual, como la filial Bahía Blanca del colegio Libre de Estudios Superiores (fundada en 1941 a instancias de Roberto Giusti) que, como afirma Carolina López, se convirtió en refugio del antiperonismo en clave cultural.

En este entramado asociativo vinculado con el poder resulta válido preguntarnos por la construcción de la figura del ciudadano, ese agente autónomo y racional, el ciudadano igual, portador de derechos que la modernidad dieciochesca encumbró como base de la soberanía y lo asoció indisolublemente al Estado-nación -al decir de Seyla Benhabib-. El concepto de ciudadanía, plurívoco y complejo, reformulado desde el modelo tripartito propuesto por Thomas

Ensayo

La trama social y política de la
"Liverpool del sur".
Ensayo Crítico sobre el libro
*Amalgama y Distinción. Culturas
políticas y sociabilidades en Bahía
Blanca*
por **Martha Ruffini**

Marshall (1949) y sintetizado en la célebre expresión de Hanna Arendt del ciudadano como aquel que tiene "derecho a tener derechos" y cuyos componentes -la participación y pertenencia, los derechos, la representación- se encuentran asociados a la distribución del poder en la sociedad y las estrategias de legitimación de autoridad. La ciudadanía constituye indudablemente una construcción, desde arriba y desde abajo, que carece de linealidad y que debe ser estudiada para cada momento histórico. En consecuencia, enfocar la lente en la construcción del ciudadano en Bahía Blanca, sus rasgos deseables o adquiridos, sus itinerarios de exclusión/inclusión puede complementar la mirada sobre las culturas políticas y las sociabilidades y allegar nuevos elementos, permitiendo conocer - como expresó Ricard Zapata Barrero (2001)- cómo estaba estructurada la sociedad en un determinado momento y (de esta manera) avanzar en la comprensión de los diferentes modos de construir y concebir al ciudadano y la ciudadanía desde los espacios sub-nacionales, campo en el que aún queda mucho por hacer.

Podríamos aventurar que, según se desprende de *Amalgama y Distinción*, el mundo social y político bahiense construyó una imagen de ciudadano ilustrado, acorde con las tendencias imperantes del modelo de ciudadano educado vigente hasta 1946. Pero esta impronta elitista y progresista de la cultura bahiense -que ignoramos si presentó un modelo alternativo- no resuelve la cuestión acerca de quiénes quedan afuera de la arena política y social, los destinatarios de exclusión (como los llama Saül Karsz en su recomendable exégesis publicada en 2004). No propongo solamente estudiar la exclusión desde la concesión estatal de derechos políticos sino ir más allá e inquirir quiénes eran los que creían tener derecho -por origen o poder material- a participar en asociaciones, clubes e instituciones y quiénes debían quedar fuera de esa participación. Retomo aquí la idea de perspectiva *al ras del suelo* para proponer la identificación de los nichos de participación -o de resistencia- de aquellos que están fuera de la cultura política elitista, de los ciudadanos comunes, las familias, las mujeres y hombres corrientes, los jóvenes, los pequeños grupos. La modalidad con la que se construyó el sujeto político bahiense tiene

Ensayo

La trama social y política de la
"Liverpool del sur".
Ensayo Crítico sobre el libro
*Amalgama y Distinción. Culturas
políticas y sociabilidades en Bahía
Blanca*
por **Martha Ruffini**

indudablemente en las culturas políticas realmente existentes - letradas, populares o al ras del suelo- y en los ámbitos de sociabilidad un lugar privilegiado para ser identificado, puesto en tensión y articulado con los avances historiográficos existentes.

En síntesis, la lectura de *Amalgama y Distinción* permite caracterizar a Bahía Blanca como un centro de la cultura letrada, atravesada por múltiples asociaciones de base elitista, con una sociedad civil activa y movilizadora cuyo análisis aporta a la historiografía nacional un ejemplo significativo del entramado de sociabilidades y cultura del temprano siglo XX. Pero este rango singular no queda encerrado en los límites bahienses sino que trasciende el espacio local y -al superarlo- revela múltiples conexiones, vínculos e influjos entre intelectuales y agrupaciones que permiten insertar a Bahía Blanca como un componente clave de la cultura política bonaerense y demostrar (al mismo tiempo) que esta activación de la vida social con participación ciudadana no resulta privativa de los grandes centros capitalinos o de Córdoba y Rosario, sino que puede hallarse en verdaderos focos de irradiación cultural como lo fue la Liverpool del sur en la primera mitad del siglo XX.

Pero también *Amalgama y Distinción* permite constatar que la mirada sobre las culturas políticas y las sociabilidades constituye un prisma adecuado para abrir el juego de las interpretaciones, al generar una profunda convergencia entre la cosmovisión hegemónica de base filosófica o doctrinal, una lectura selectiva e interpretativa del pasado y las múltiples concepciones existentes, heterogéneas y a veces antitéticas acerca del modelo de sociedad y de ciudadano ideal para cada momento histórico, así como el rol de las instituciones y el capital cultural conformado por ritos, gestos, símbolos y tradiciones. Sin embargo, no podemos dejar de advertir que la cultura política no constituye un absoluto en sí mismo, ya que algunos comportamientos políticos resultan explicables en términos de cultura política, pero otros no y requieren el interjuego de variables más específicas o propias de determinados contextos y lugares de la historia.

Ensayo

La trama social y política de la
"Liverpool del sur".
Ensayo Crítico sobre el libro
*Amalgama y Distinción. Culturas
políticas y sociabilidades en Bahía
Blanca*
por **Martha Ruffini**

Bibliografía

- Bernstein, S. (1998). "La cultura política". En: Rioux; Jean Pierre y Sirinelli, Jean Francois. *Para una historia cultural*. México: Taurus; pp.389-405.
- Burke, P. (2007). "La historia intelectual en la era del giro cultural", *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, N° 11, pp.159-164.
- Di Stefano, R., Sábato, H.; Romero, L. A., Moreno, J. L. (2002). *De las cofradías a las organizaciones de la sociedad civil. Historia de la iniciativa asociativa en la Argentina. 1776-1990*. Buenos Aires: Edilab.
- Dupas, G. (2006). *O mito do progresso; ou progresso como ideología*. Sao Paulo: Editora UNESP.
- González Bernaldo, P. (2007). "La sociabilidad y la historia política". En Peire, Jaime (Comp.). *Actores, representaciones e imaginarios*. Caseros: EDUNTREF, pp. 65-100.
- González Bernaldo, P. (2001). *Civilidad y política en los orígenes de la Nación argentina. Las sociabilidades en Buenos Aires 1829-1862*. Buenos Aires: FCE.
- Karsz, S. (2004). *La exclusión: bordeando sus fronteras*. Barcelona, Gedisa.
- Noceti, M. B. (2016). "Vivir el mar. Cuando la riqueza cultural se transforma en insumo para el turismo". En Leonardi, Viviana, Elías, Silvina y Fernández, María. *El humedal de Villa del Mar: un desafío turístico*. Bahía Blanca: Induvio; pp. 83-98.
- Quiroga, N. (2013). "Sincronías peronistas. Redes populistas a ras del suelo durante el primer peronismo" En: Nuevo Mundo, mundos nuevos [en ligne]. Colloques http://www.journal.openedition.org/nuevomundo/64851;DOI:10400nuevo_mundo.64851
- Ribas, D. (2008). *Del fuerte a la ciudad moderna. Imagen y autoimagen de Bahía Blanca*. Tesis doctoral. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur.
- Zapata Barrero, R. (2001). *Ciudadanía, democracia y pluralismo cultural: hacia un nuevo contrato social*. México, Anthropos.
- Zemelman, H. (2007) *De la historia a la política. La experiencia de América Latina*. México: siglo XXI.