

COMENTARIOS DE LIBROS RELACIONADOS

LA JUVENTUD MÁS ALLÁ DE LAS VANGUARDIAS POLÍTICAS Y CULTURALES

Artículo *por*

CECILIA TOSSOUNIAN

Comentario

La juventud más allá de las
vanguardias políticas y culturales
por **Cecilia Tossounian**

CECILIA TOSSOUNIAN

Es investigadora asistente del Conicet con sede en la Universidad de San Andrés. Obtuvo el título de Doctora en Historia por el Instituto Universitario Europeo (2010) y realizó una estancia postdoctoral en la Universidad Libre de Berlín (2011-2013). Sus intereses de investigación incluyen la historia de las mujeres en la Argentina del siglo XX y las relaciones entre género, nacionalismo y modernidad. Es la autora de diversos artículos en revistas nacionales e internacionales (*Gender and History, Journal of Latin American Studies*) y en este momento se encuentra realizando la edición final de su manuscrito sobre la mujer moderna en la Argentina.

LA JUVENTUD MÁS ALLÁ DE LAS VANGUARDIAS POLÍTICAS Y CULTURALES

**LECTURA DE VALERIA MANZANO. (2018). LA ERA DE LA
JUVENTUD EN ARGENTINA. CULTURA, POLÍTICA Y
SEXUALIDAD DESDE PERÓN HASTA VIDELA. BUENOS AIRES:
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.**

**MÓNICA INÉS BARTOLUCCI. (2018). LA JUVENTUD
MARAVILLOSA. LA PERONIZACIÓN Y LOS ORÍGENES DE LA
VIOLENCIA POLÍTICA, 1958-1972. BUENOS AIRES:
EDUNTREF.**

La publicación conjunta de dos estudios centrados en el tema de la juventud argentina, especialmente de su renovación cultural y de su movilización y posterior radicalización política entre las décadas de 1950 y 1970, pone en evidencia la emergencia de una nueva historiografía centrada en el concepto de juventud, un campo de estudio que en otras áreas geográficas ha ya generado interesantes trabajos. Tanto el libro de Valeria Manzano, *La era de la juventud en Argentina. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla*, publicado en 2017 por el Fondo de Cultura Económica, como el de Mónica Inés Bartolucci, *La juventud maravillosa. La peronización y los orígenes de la violencia política, 1958-1972*, publicado en el mismo año por la Universidad de Tres de Febrero, ponen a la juventud, y especialmente a algunos de sus integrantes más desconocidos y sus respectivas vidas cotidianas, en el centro de debates sobre la historia política, social y cultural de este período.

En el caso del estudio de Bartolucci, la autora toma como hilo conductor de la investigación la trayectoria personal de tres jóvenes marplatenses, estudiantes devenidos luego en militantes de

Comentario

La juventud más allá de las vanguardias políticas y culturales
por **Cecilia Tossounian**

organizaciones peronistas de izquierda. Sus vidas, enmarcadas en típicos valores de clase media -la idea del progreso individual y de la modernización cultural-, fueron trastocadas a través de la conversión revolucionaria. El objetivo de la autora es precisamente comprender las dinámicas sociales y políticas que, en el lapso de un poco más de una decena de años, llevaron a un grupo juvenil estudiantil a encarnar una transformación trascendental en la cultura política argentina. Para Bartolucci, el proceso de politización de la juventud comenzó en la temprana década del sesenta y fue promovida principalmente por las filiaciones políticas y personales de los jóvenes que asistían a la escuela y luego a la universidad. Esa perspectiva, si se quiere microhistórica, pone en evidencia la importancia que las ideologías jugaron a nivel local a la hora de explicar la paulatina politización juvenil. Los rasgos de la cultura política del período se encarnaron en el vecino del barrio o en el compañero de escuela detenido por su militancia peronista. La autora argumenta que, en comunidades pequeñas como Mar del Plata, la política se desarrolló a través de contactos personales que transformaron alegatos y declaraciones en acciones concretas con fuerte impacto personal.

La autora divide su estudio en varios capítulos que, de forma cronológica, van analizando, en general a través de vivencias personales, grandes temas que sobrevolaron el panorama político de la época. Luego de un capítulo de contextualización, el segundo apartado analiza la lucha entre “laicos” y “libres” como bautismo político, y el tercero la campaña electoral provincial de 1962, poniendo el foco en la dinámica política y las relaciones sociales que trajo aparejada la proscripción del peronismo en Mar del Plata. El capítulo cuarto reconstruye la formación de pequeñas bandas, en las que delito, aventurerismo y pasión política coexistieron en forma armoniosa. La autora argumenta que, en el marco de cambios en las formaciones familiares y sociales, estas “barras” de jóvenes se volvieron protagonistas de conductas delictivas, en las cuales la demostración de bravura fue entendida como una revolución de las costumbres. El quinto capítulo traslada la mirada al ámbito universitario, preguntándose por el rol de las demandas estudiantiles

Comentario

La juventud más allá de las vanguardias políticas y culturales
por **Cecilia Tossounian**

en la radicalización y polarización política del período para, finalmente, entrar de lleno en los primeros años de la década del setenta en los últimos tres capítulos del libro, en los que muestra cómo los tres protagonistas abrazaron la clandestinidad y la lucha armada, se confrontaron con sus coetáneos, y se insertaron en redes y organizaciones ya de alcance no sólo local sino también nacional. Basado especialmente en la historia personal de los tres protagonistas, el libro sin embargo complementa sus relatos con la prensa y con registros policiales, y logra así reconstruir también la conformación de un grupo de jóvenes en las antípodas ideológicas de los protagonistas -nacionalistas, antiliberales, católicos y peronistas- que, a través de su accionar, acicateó la agitación juvenil.

El libro de Valeria Manzano –originalmente publicado en inglés por University of North Carolina Press en el 2014- se inserta de lleno en una nueva historiografía sobre la juventud que mira este fenómeno desde un lente cultural y transnacional.¹ Su estudio se centra en los jóvenes que vivieron las transformaciones socio-culturales y la inestabilidad política desde los últimos años del gobierno peronista hasta el terrorismo de Estado de mediados de la década de los años setenta, haciendo foco en las formas en las que estos jóvenes fueron tanto portadores del proceso de modernización como críticos del mismo. La autora basa su estudio en una amplia y diversa gama de fuentes -archivos institucionales, productos de la cultura de masas y entrevistas- eligiendo privilegiar no sólo a estudiantes universitarios de clase media, sino también a jóvenes de la clase trabajadora que asistían a la secundaria. De esta manera, en cada capítulo, Manzano complejiza la categoría de juventud al mostrar cómo la misma, a la vez que unificaba, albergaba también distinciones sociales.

¹ Zolov, E. (1999). *Refried Elvis: The Rise of the Mexican Counterculture*. Berkeley: University of California Press; Dunn, C. (2000). *Brutality Garden: Tropicalia and the Emergence of a Brazilian Counterculture*. Chapel Hill: University of North Carolina Press; Moore, R. (2006). *Music and Revolution: Cultural Change in Socialist Cuba*. Berkeley: University of California; Sorensen, D. (2007) *A Turbulent Decade Remembered: Scenes from the Latin American Sixties*. Stanford: Stanford University Press.

Comentario

La juventud más allá de las vanguardias políticas y culturales
por **Cecilia Tossounian**

El libro consta de ocho capítulos. En los primeros dos, la autora contextualiza el surgimiento de la juventud como categoría social. En el primero analiza la campaña llevada a cabo durante los últimos años del peronismo y los inicios de la década del sesenta, desde el Estado como también desde los expertos, para forjar una nueva y moderna juventud. Manzano se detiene especialmente en la tensión entre el discurso psicológico y el del catolicismo conservador para dar cuenta de los avances, pero también de los límites, que sufrió el proyecto de modernización sociocultural. En el segundo capítulo la autora traspasa esta tensión a la reconstrucción de las experiencias estudiantiles en la escuela secundaria y en la universidad, mostrando cómo esa pulseada moldeó el proceso de politización de esos jóvenes al reforzar una pedagogía autoritaria. Los siguientes tres capítulos cambian el foco y se desplazan hacia la cultura de masas y la cultura del consumo. El capítulo tercero analiza justamente cómo el consumo de un cierto tipo de música y de moda generaron distinciones de clase dentro de esta aparentemente homogénea cultura juvenil. Palito Ortega y el Club del Clan, los baluartes de la llamada “nueva ola”, fueron catalogados como de mal gusto por los jóvenes de clase media y alta, quienes a su vez prefirieron los jeans importados a los hechos en Argentina, que, por su costo más económico, fueron los elegidos por los jóvenes de clase baja. La autora muestra así cómo las dinámicas de gusto y clase se trasladaron y tensaron a la cultura del consumo. En el capítulo cuarto, Manzano analiza la búsqueda de autonomía por parte de algunas jóvenes que, a través de la aceptación pública del sexo prematrimonial, lograron hacer tambalear uno de los pilares más importantes del ideal de la domesticidad. Mientras que ellas apuntaron a la sexualidad para hacer escuchar su voz, ciertos jóvenes, a través de la cultura del rock, desafiaron las construcciones hegemónicas de masculinidad. El quinto capítulo justamente explora esa cultura juvenil masculina que valoraba nociones como el hedonismo, el compañerismo entre varones y la autenticidad opuesta al consumo excesivo. Por último, los ulteriores tres capítulos vuelven la mirada a la cultura política de los años setenta. En el sexto se detalla cómo la juventud abrazó la política revolucionaria, criticando

Comentario

La juventud más allá de las vanguardias políticas y culturales
por **Cecilia Tossounian**

el proceso de modernización cultural que la Argentina había sufrido en los últimos veinte años, mientras que el siguiente estudia la relación entre cuerpo, sexualidad y política. Lo hace a través de la exploración de las discusiones sobre la revolución sexual del período -deteniéndose en el análisis de cómo algunas jóvenes experimentaron una cierta libertad corporal a través del cambio en la moda- y del análisis del cuerpo resistente y viril de quien abrazó la lucha armada. El último capítulo analiza la brutal represión juvenil llevada a cabo primero por sectores de la derecha y luego ya en un plano más oficial por la dictadura militar.

Ambos libros comparten un mismo objetivo; aquel de alejarse de una historiografía sobre la politización de sectores de la sociedad que hizo foco en marcos políticos, institucionales e ideológicos para explicar este proceso y, en su lugar, explorar nuevas formas de pensar la construcción de la identidad de los protagonistas de estos años de intensa politización. Manzano elige una definición amplia de la política que le permite incluir la esfera cultural y de la vida cotidiana en su análisis. En vez de pensar la cultura separada de la política, la autora justamente se esfuerza en mostrar cómo ambas se encontraban estrechamente ligadas en este período. Esto le permite explorar tanto temas historiográficamente novedosos -la cultura del consumo en la década del sesenta y su relación con el surgimiento de movimientos contraculturales, por ejemplo-, como también reexaminar el significado de la “nueva izquierda” y de la política revolucionaria a la luz de lo anterior, revisitando así temas ya trabajados por los enfoques políticos más tradicionales.² Bartolucci, en cambio, elige analizar la politización y radicalización de la juventud haciendo hincapié en la importancia de los vínculos intrageneracionales y de las estrategias racionales de inserción de las redes políticas. De esta manera, las elecciones ideológicas de los jóvenes estudiados dejan de ser meros supuestos y se enriquecen de una mirada atenta a lo

² En este sentido, ver Markarian, V. [2012]. *El 68 uruguayo. El movimiento estudiantil entre molotovs y música beat*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Comentario

La juventud más allá de las vanguardias políticas y culturales
por **Cecilia Tossounian**

históricamente enraizado y específico de las mismas. En este sentido, el libro estudia no solo la politización de la izquierda sino también aquella de los jóvenes de la derecha, quienes transitando los mismos espacios que los tres protagonistas, terminan por elegir un camino político diferente. Así, la autora logra contrabalancear una mirada historiográfica que se ha centrado en la radicalización de la juventud de izquierda, pero que no ha dado mucho espacio a cómo otros jóvenes pares acabaron enfrentados en el bando opuesto.

Recientemente, Eric Zolov, en la introducción a un dossier sobre América Latina en los globales años sesenta, da cuenta de los últimos cambios historiográficos en los estudios sobre este período.³ Zolov señala que, entre otros, dos temas surgen como novedosos, especialmente para una historia transnacional de estos años: la relación entre la política y los movimientos contraculturales protagonizados por la juventud, y el análisis de los debates y prácticas de los jóvenes de derecha que, respondiendo a la movilización de la izquierda, da cuenta de la racionalidad de sus acciones. Estos dos libros realizan justamente importantes aportes a estas dos temáticas, mostrando cómo los estudios sobre la juventud complejizan la fascinante discusión sobre el significado político y cultural de los años sesenta.

³ Zolov, E. (2014). Introduction: Latin America in the Global Sixties. *The Americas*. 70 (3), 349-362.

Comentario

La juventud más allá de las vanguardias políticas y culturales
por **Cecilia Tossounian**

- Dunn, C. (2000). *Brutality Garden: Tropicalia and the Emergence of a Brazilian Counterculture*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Markarian, V. (2012). *El 68 uruguayo. El movimiento estudiantil entre molotovs y música beat*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Moore, R. (2006). *Music and Revolution: Cultural Change in Socialist Cuba*. Berkeley: University of California.
- Sorensen, D. (2007). *A Turbulent Decade Remembered: Scenes from the Latin American Sixties*. Stanford: Stanford University Press.
- Zolov, E. (2014). Introduction: Latin America in the Global Sixties. *The Americas*. 70 (3), 349-362.
- Zolov, E. (1999). *Refried Elvis: The Rise of the Mexican Counterculture*. Berkeley: University of California Press.