

## **COLECCIÓN “LA ARGENTINA PERONISTA: POLÍTICA, SINDICALISMO, CULTURA”**

Por **Marcela Ferrari**  
(CEHis, UNMdP – CONICET)

Presentar la colección “*La Argentina peronista: política, sindicalismo, cultura*”, dirigida por Gustavo Contreras, es una celebración. En tiempos magros para el desarrollo de la ciencia y la técnica, la aparición de esta colección de alta divulgación, articulada en torno a una cuestión nodal de nuestro pasado, escrita por investigadores que son colegas de distintas edades y dan cuenta de diferentes experiencias formativas y coeditada por la Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata (EUDEM) y el Grupo Editor Universitario (GEU), es un motivo de alegría para quienes hacemos de la historia nuestra profesión y pretendemos acercarla a un público amplio, interesado en el siglo XX de Argentina.

En efecto, en 2018 aparecieron cuatro títulos de los doce comprometidos, a través de los cuales se transitarán problemas de historia política, social y cultural. El director de la colección parte de algunas certezas. La primera, que el peronismo se constituyó en una de las tramas fundamentales de la sociedad argentina de la segunda mitad del siglo XX e inicios del XXI. La segunda, que esa persistencia estimuló sucesivos enfoques y preguntas en la investigación académica que, desde los últimos años noventa, fue profusa. Teniendo en cuenta ambas consideraciones, convocó a un conjunto de autores que sintetizaron algunos de sus resultados de investigación sobre el fenómeno peronista. En estos tomos, ellos recogen sus aportes al conocimiento científico y los ponen a disposición de sus potenciales lectores, mostrando además las perspectivas analíticas a

### Presentación de libros

Colección "La Argentina peronista:  
política, sindicalismo, cultura"

por **Marcela Ferrari**

las que recurrieron, en un lenguaje ameno y accesible, en formato condensado.

Las contribuciones son unitarias y fueron moduladas en torno a problemas, de modo que el lector puede comenzar por el tomo que desee, ya que cada libro se explica en sí mismo. Dicho de otra manera, la colección no es una sucesión cronológica sobre el peronismo ni tiene pretensiones enciclopédicas, sino que recupera temas específicos que hacen al peronismo y, más ampliamente, a la historia del país, analizándolos en contexto -con renuncia de la elaboración de engorrosos estados de la cuestión. En esta presentación haré uso de la licencia de comenzar por cualquier tomo, ya que mi hilo conductor será el de las sucesivas aproximaciones de los autores a los temas indagados.

Julio Melon Pirro, autor de *La resistencia peronista, o la difícil historia del peronismo en la proscripción (1955-1960)*, el tomo 4, tiene una prolongada familiaridad con el tema que en otras publicaciones ha denominado el peronismo después del peronismo, que va desde el derrocamiento de Perón hasta el frondicismo. La frecuentación del tema le da la posibilidad de jugar con él, incorporar nuevas fuentes, testimonios y escribir una sucesión de notas cortas sobre el peronismo de la proscripción, en torno a cuestiones que atrapan al lector, tales como peronismo/antiperonismo, revancha/resistencia, qué resistencia, cómo se desplegaba, a través de qué prácticas, cuáles fueron los hitos más destacados. Y construye lo que promete: un relato muy ameno, escrito de manera sobria, que es un punto de llegada de sus investigaciones.

Adriana Valobra es la autora de *Ciudadanía política de las mujeres en Argentina* (T. 3), también recupera su trayectoria en investigaciones sobre género y política, cuando historiza la gesta de las mujeres por lograr el voto y el acceso a la representación. Si bien coloca el énfasis en el peronismo, recorre un arco temporal mucho más amplio, entre comienzos del siglo XX y nuestros días. Su estilo y la estructuración del trabajo son provocadores. Parte de considerar la actual recepción de la paridad en la representación, para introducirnos en los desafíos

## Presentación de libros

Colección "La Argentina peronista:  
política, sindicalismo, cultura"

por **Marcela Ferrari**

enfrentados por las mujeres al luchar por sus derechos políticos. Esto anticipa que su aproximación al voto femenino, a las candidatas de distintas fuerzas políticas a lo largo del siglo XX y a las representantes que accedieron a posiciones de gobierno, sea realizada a través del prisma del presente. Entre otras cuestiones, recorre las historias de las sufragistas que luchan durante la ampliación democrática y realizan propuestas en las décadas de 1920 y 1930, indaga la alineación de las feministas en el arco no peronista o más decididamente antiperonista sin renunciar nunca al voto femenino otorgado en 1947, refiere a la figura de Eva y el Partido Peronista Femenino (ineludibles, a las que no ubica en el arco feminista), recorre los esfuerzos organizativos realizados tras la denominada Revolución Libertadora y aun destaca otras gestas de las mujeres en política, tal como la de las Madres de Plaza de mayo.

*El peronismo obrero. Consideraciones a partir del devenir político y sindical de los trabajadores de los frigoríficos (T. 1)*, de Gustavo Contreras, es resultado de su tesis de licenciatura, reformulada y enriquecida. Para él, los trabajadores de la industria frigorífica constituyen un punto de mira para observar la relación entre los sindicatos y la política de gobierno, desde una perspectiva que cuestiona la tradicional concepción del populismo asociada al control y la manipulación de un líder omnipresente. Justamente, la noción "peronismo obrero" le permite mostrar la actividad de una fracción del movimiento obrero organizado que no acepta pasivamente lo que se impone desde arriba. En ese camino, va más allá del momento formativo del Laborismo o del Partido Único de la Revolución Nacional (PURN), o de los casos de Luis Gay, José Peters y Cipriano Reyes -los dos últimos, del sindicato de la carne. También sobrepasa la conocida incorporación de la CGT al movimiento a comienzos de los años 50. Lo que expone Contreras es la capacidad de agencia de obreros conducidos por quienes ni son inexpertos recién llegados a la vida sindical ni se entregan por "un plato de lentejas". Por el contrario, realiza un seguimiento de las tensiones y conflictos planteados por quienes defienden sus derechos, perciben situaciones de injusticia, continúan luchando por sus reivindicaciones frente a la patronal y

### Presentación de libros

Colección "La Argentina peronista:  
política, sindicalismo, cultura"

por **Marcela Ferrari**

critican algunas de las políticas de gobierno. Obreros organizados en cuyas declaraciones es posible vislumbrar la recuperación de experiencias forjadas en lo que se podría llamar un marco maestro preexistente, cuando el anarquismo, el sindicalismo revolucionario y, muy especialmente en los sindicatos frigoríficos, el comunismo, controlaban el movimiento obrero. Es claro cómo esos obreros peronistas reponían reclamos y sintetizaban reivindicaciones clasistas en un contexto que satisfizo buena parte de sus demandas, pero con el que también colisionaban en virtud de las pretensiones del régimen en materia de verticalización y control del movimiento obrero. El autor puede reconocerlo porque inscribe esta historia en la de la industria frigorífica y recupera un camino de organización sindical que va de la dispersión a la unificación, antes de explorar la relación con el peronismo. Obviamente, destaca a los sindicatos como constructores del laborismo y los avatares posteriores del movimiento liderado por Perón. Pero no abandona los problemas que afectaron a la industria cárnica, las crisis que atravesó la economía y su impacto sobre el sector. Esto le permite reconocer los enfrentamientos de la Federación sectorial, su derrota tras un período de huelgas prolongadas, y el modo en que desde el gobierno se la debilitó y desplazó.

Una experiencia de investigación más reciente y otro recorrido es el que recoge Silvana Ferreyra en *El peronismo denunciado. Antiperonismo, corrupción y comisiones investigadoras durante el golpe de 1955* (T. 2). El hallazgo del archivo de la Comisión Nacional de Investigaciones creada por el gobierno de la "Revolución Libertadora" para examinar delitos de corrupción del peronismo -conformado por 70.000 expedientes, resultantes de la acción de las más de 600 subcomisiones y que ocupan 230 metros lineales en el Departamento Intermedio del AGN-, de alguna manera se le impuso a la autora. Ferreyra realiza un muy buen uso de esos documentos y los triangula con otras fuentes, lo que le permite tematizar el problema de las representaciones de la corrupción en el contexto del enfrentamiento peronismo/antiperonismo. A medida que avanza el libro, el lector se encontrará con la discusión sobre ese conflicto, la historia de las

### Presentación de libros

Colección "La Argentina peronista:  
política, sindicalismo, cultura"

por **Marcela Ferrari**

comisiones, aquello que se entendía por corrupción en el período y, en especial, la construcción de representaciones que asociaban el peronismo a corrupción. Luego, interesada en lo que ocurre "a ras de suelo", la autora recupera denuncias concretas (qué se denunciaba y quiénes lo hacían -por ejemplo, vecinos y compañeros de trabajo). Y marca muy bien que, si a través de este dispositivo organizado se pretendía desperonizar a la sociedad, los "libertadores" fracasaron, aunque lograron instalar en la agenda pública la asociación peronismo/corrupción en virtud del uso político de las denuncias - recogidas, sin dudas, para darles un uso político.

De manera que tenemos cuatro aproximaciones distintas, que recogen diferentes trayectorias investigativas en esta colección hilvanada por la amplia temática del peronismo y la intención de la divulgación. Señalo esas diferencias como un acierto, porque muestran bien el momento historiográfico actual, caracterizado por la diversidad temática y de enfoques, donde el peronismo ha sido uno de los temas más frecuentados por los investigadores.

Otro acierto son las fotos de tapa. Las imágenes fueron cuidadosamente seleccionadas. La foto de los trabajadores que lavan mondongo en un frigorífico (T. 1), la de las muy prolijas adolescentes de clases medias o medias altas que en una calle céntrica de la ciudad de Buenos Aires desfilan sosteniendo una enorme bandera argentina regada de flores en el contexto de las llamadas marchas de la libertad convocadas por el régimen de facto que derrocó al peronismo (T. 2), la de las mujeres sanjuaninas ejerciendo el derecho de sufragio (T. 3), o la de jóvenes varones y mujeres cuyo aspecto refleja su pertenencia a los sectores populares, apiñados en una manifestación del peronismo de la resistencia (T.4), condensan muy bien el contenido y los sentidos que recoge cada uno de los libros de la colección.

Para concluir, creo que estos cuatro tomos permiten pensar otras cuestiones para avanzar en la comprensión de la historia política de Argentina. Por sólo citar algunas, el libro de Ferreyra incentiva a avanzar en el tratamiento y la tematización de la corrupción en

### **Presentación de libros**

Colección "La Argentina peronista:  
política, sindicalismo, cultura"

por **Marcela Ferrari**

contextos transicionales, en los que un actor político o un partido de signo diferente hace un uso político de organismos de gobierno, judiciales o que proporcionen evidencia al poder judicial, para imponer una imagen que estigmatice a su antecesor como corrupto. El de Valobra estimula a reflexionar acerca de cuánto ganaría la historia política si incorporara con más frecuencia la gesta feminista, pero también cuánto aportaría a las historias de género situarse en una historia político-electoral atravesada por problemas que contextualizan aquella gesta, para resituarla, cuestionar certezas y, con nueva perspectiva, recuperar a otras mujeres que, mucho menos combativas, construyeron política. En suma, si algo nos ofrece esta muy buena colección, más allá de cada uno de sus tomos, es la posibilidad de situar cuestiones específicas como puntos de mira para explicar procesos político-sociales más amplios.