

#### Reseñas breves

Laura Cordero Fernández, *Amor y anarquismo: Experiencias pioneras que pensaron y ejercieron la libertad sexual*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2017, 239 pp.  
por **Diego Gabriel Cives**

## **LAURA CORDERO FERNÁNDEZ, AMOR Y ANARQUISMO: EXPERIENCIAS PIONERAS QUE PENSARON Y EJERCIERON LA LIBERTAD SEXUAL. BUENOS AIRES: SIGLO VEINTIUNO EDITORES, 2017, 239 PP.**

Por **Diego Gabriel Cives**  
(IDAES/UnSAM)

¿Amor libre o unión libre?, periódicos editados por mujeres, amores libertarios, emancipación femenina, son algunos de los tópicos desarrollados en *Amor y anarquismo*, por Laura Fernández Cordero. Abordado desde una perspectiva de género, pero también desde la sexualidad, este trabajo retoma los planteos clásicos emprendidos por la historiografía en los años ochenta.

Especializada en el campo anarquista, Cordero centra su atención en los abigarrados debates que tuvieron como epicentro a su prensa escrita durante cinco décadas. El análisis de esas mismas controversias acaloradas dio como corolario en el año 2011, la defensa de una tesis doctoral. Seis años más tarde, nos llega en un interesante libro. Hilvanado en una serie de tópicos que atraviesan los seis capítulos, la autora nos invita a transitar por los periplos de las militantes dentro de una ideología que abogaba por la igualdad de género. Por ello se hace pertinente una serie de preceptos aclaratorios, que darán presentación a *Anarquistas en la Argentina*, su primer capítulo. En él, a modo de interludio histórico, Laura Cordero repasa la historia del movimiento entre los años 1880 y 1930. Permitiéndole indagar a continuación el periodismo libertario. Circulación, suscripción, lectores, debates, son desarrollados a modo de contextualización, para en un símil y escueto prefacio, presentar las dos experiencias editoriales visualizadas en el libro: *La Voz de la*

### Reseñas breves

Laura Cordero Fernández, *Amor y anarquismo: Experiencias pioneras que pensaron y ejercieron la libertad sexual*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2017, 239 pp.  
por **Diego Gabriel Cives**

*Mujer y Nuestra tribuna*. Hacia el final del capítulo se abordan dos atrayentes temáticas: la interpelación del varón anarquista en torno a la mujer y su sometimiento. En segundo lugar, la relación que mantuvo el anarquismo con el incipiente feminismo durante las postrimerías del nuevo siglo. La conexión con el siguiente capítulo es realmente interesante. Retomando los dichos del socialista Patroni, quien rechazaba la lectura del panfleto entregado por las anarquistas a las alpargateras de la fábrica “La Argentina” durante la huelga de agosto de 1896, la investigadora nos presenta a las “feroces de lengua y pluma”. Las libertarias que editaron entre 1896 y 1897, en Buenos Aires, *La Voz de la Mujer*: el primer proyecto periodístico impulsado exclusivamente por mujeres. Su exploración busca posicionarse no tanto en el aporte realizado dentro del concierto de la prensa, sino en el modo que se interpeló desde sus páginas, tanto a su género como a los hombres. Incluidos, y he de aquí su atractivo, sus compañeros de militancia. Rastrea, además, los debates suscitados por su flamante incorporación y la resistencia que conllevó su advenimiento. Asimismo, escudriña los modos de enunciación de las redactoras sobre temas como el sometimiento, los afectos, el amor, la unión libre, e incluso las relaciones sexuales.

Se ha mencionado en repetidas ocasiones que el postulado ácrata fue construido sobre axiomas utópicos. Pues bien, esto no pareció importarle al italiano Giovanni Rossi, al momento de organizar en Paraná, Brasil, la experimental Colonia Cecilia (1890-1893). Sobre este falansterio, añorado por Charles Fourier tiempo atrás, nos narra *Utopías amorosas*, nombre del tercer capítulo. Lejos de circunscribirse a ello, la indagación recupera los debates acaecidos en las hojas impresas ácratas, a raíz de la poliandria entre Eléda, Cardias y Anibal, y la dicotomía: “amor libre” o “unión libre”. Debate que, nos aclara, quedó sin consenso. Donde sí hubo conjunción, fue en el veto a ciertos tabúes sexuales: sodomía, homosexualidad y lesbianismo. Pese a la aversión que esto conllevaba, el anarquismo fue proclive a debatir una multiplicidad de temas. Evidenciado en su principal medio escrito, definido oportunamente: *Donde se lee La Protesta, arde todo*, título del cuarto capítulo. En este caso, la concepción del amor libre es

### Reseñas breves

Laura Cordero Fernández, *Amor y anarquismo: Experiencias pioneras que pensaron y ejercieron la libertad sexual*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2017, 239 pp.  
por **Diego Gabriel Cives**

discurrido en cuatro momentos abordados por el periódico decimonónico. El siguiente capítulo, es tal vez, el que mejor se circunscribe a las palabras *Amor* y *anarquismo*. Debido que, a través de cuatro historias, los afectos y la convicción se vuelven simétricamente relacionados. Entre ellas, el afamado romance entre América Scarfó y Severino Di Giovanni. En *Una tribuna propia*, sexto y último capítulo, la investigación posa su indagación en el emergente proyecto periodístico de los años veinte: *Nuestra Tribuna*. Junto al análisis interno, observa la recepción crítica dada por sus pares redactores –*La Protesta*, *La Antorcha* o *Ideas de La Plata*–, todos ellos, con preeminencia de plumas masculinas. Este editorial fue resistido por su condición femenina, pero también por las opiniones vertidas en un momento en que su prensa escrita atraviesa una fuerte conflictividad interna.

En síntesis, se trata de un libro, en el cual se interpela una y otra vez los debates, las controversias, la reafirmación de ideales y recitación. Del mismo modo que fue un desafío para sus seguidores. Así lo demuestra Laura Fernández Cordero en esta atrayente investigación.