

Resumen de tesis
Resumen de tesis: ¿Todo está guardado en la memoria? Los usos de la memoria del Holocausto en la Argentina a través de un museo (1993- 2013).
por **Wanda Wechsler**

¿TODO ESTÁ GUARDADO EN LA MEMORIA? LOS USOS DE LA MEMORIA DEL HOLOCAUSTO EN LA ARGENTINA A TRAVÉS DE UN MUSEO (1993- 2013).
TESIS DE MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN HISTÓRICA. UNIVERSIDAD DE SAN ANDRÉS, 2017.
DIRECTOR: EMMANUEL NICOLÁS KAHAN.

Por **Wanda Wechsler**
(UNAJ; UdeSA; NEJ-IDES)

La tesis analiza el proceso de construcción del Museo del Holocausto de Buenos Aires, así como el uso y representación de la memoria de ese acontecimiento por esa institución. En ese marco, desarrolla los objetivos, producciones y resultados de las presidencias del Museo que se sucedieron entre 1994 y 2013.

Este museo fue el primero de su tipo en Latinoamérica y su organización formó parte de un proceso expansión de los museos, y de las instituciones vinculadas a la memoria del Holocausto en particular, que se dio a nivel mundial a fines de los años ochenta. Esta “globalización del discurso del Holocausto” (Huysen, 2001, p.16) generó en diversas partes del mundo la aparición de archivos, centros de memoria, museos, monumentos, películas, novelas, cómics, entre otras representaciones. De ese movimiento participó el espacio erigido en Buenos Aires, en un contexto geográfico y temporal muy lejano al hecho que conmemora, que buscó posicionarse no sólo en la misma comunidad judía, sino en toda la sociedad argentina.

El espacio comenzó a conformarse en el año 1989, primero como Instituto Argentino de Estudios de Holocausto y, a partir de 1993-1994, como Fundación Memoria del Holocausto (FMH). Creció en un contexto particular: una Argentina amenazada y herida por dos atentados contra la comunidad judía, en la Embajada de Israel y luego

en la AMIA. También durante esos años se realizó la apertura de archivos vinculados con el nazismo y el oro nazi.

Durante la década de 1990, la construcción de la memoria del Holocausto coincidió con un proceso de progresiva visibilización de las memorias del Terrorismo de Estado, y las dos memorias crecieron y se expandieron de forma paralela.

Para llevar adelante ese proyecto fue necesario la aparición en la escena pública de determinados actores vinculados a la memoria del Holocausto, que pueden ser denominados “emprendedores de la memoria” (Jelin, 2002, p.48), y que negociaron y ampliaron sus redes de relaciones con diferentes actores estatales y de la comunidad judía. La formalización de la FMH implicó la conformación de una pequeña burocracia dirigida por un presidente. A partir de 1994 la presidencia del Museo se convirtió en un lugar estratégico tanto para quienes conformaban la Fundación como para la comunidad judía, y fue ocupada por diversas personalidades reconocidas de la colectividad, otorgándoles un lugar de privilegio e intocabilidad ética. Quienes llegaron a la presidencia tenían trayectorias previas diversas, encararon su gestión con objetivos diferentes e imprimieron su impronta. Pero tuvieron en común la posibilidad de generar, desde ese lugar, redes de relaciones y articular diversas operaciones: algunos vincularon la memoria a la educación, otros lo hicieron a la comunidad judía, otros buscaron abrir esa memoria a otros sectores y otros buscaron vincularse con empresas o con el gobierno. En la búsqueda de la legitimidad, las diferentes gestiones se posicionaron estableciendo vínculos con el Estado, con otras organizaciones judías, con instituciones religiosas y con organismos internacionales. Algunas de esas estrategias resultaron fructíferas al punto de proyectar a uno de sus ocupantes a un puesto de gestión en el Estado nacional.

La tesis afirmó que la posición de presidente de la FMH se convirtió en una ventana para observar a la comunidad judía y comprender los usos de la memoria del Holocausto. También permitió ver lo que ese cargo posibilitó: para algunos fue el cierre- consagración de largas

Resumen de tesis

Resumen de tesis: ¿Todo está guardado en la memoria? Los usos de la memoria del Holocausto en la Argentina a través de un museo (1993- 2013).

por **Wanda Wechsler**

carreras en instituciones judías, mientras que para otros fue la apertura a contactos políticos y económicos. Ese posicionamiento en la pirámide de la FMH se convirtió en un potencial capital político.

Para analizar estos aspectos, la tesis fue organizada de la siguiente manera. En un primer capítulo se desarrolló el contexto político de creación de la FMH, revisando aquellos aspectos que influyeron directa o indirectamente sobre su advenimiento. Se desplegó la trayectoria de la Fundación desde el año 1989 hasta el 2013, los actores sociales que participaron, el rol del Estado y los diversos funcionarios que se acercaron al proyecto. Para su concreción fue central la lucha por el reconocimiento estatal. Esto se logró en el año 1993 y conllevó a la concesión de un edificio propio situado en la Ciudad de Buenos Aires (Montevideo 919). Sin embargo desde el espacio FMH se posicionaron no estatales y “apolíticos”. Esta supuesta apoliticidad se cuestiona en la tesis mostrando por un lado las relaciones constantes que se tejieron con diversos actores estatales y, por el otro, el vínculo entre los actores del museo y el gobierno nacional y provincial.

También el capítulo analiza las principales actividades y el funcionamiento que desarrolló el espacio a lo largo de los años analizados. El proyecto se dedicó primero a grabar testimonios de sobrevivientes del Holocausto que llegaron a la Argentina y a reunir objetos referentes a la temática. También se comenzó a publicar una revista propia denominada “Nuestra Memoria” y a propiciar charlas, congresos y cursos de formación para docentes y periodistas. Luego se creó una muestra a través de paneles fijos que construyó un relato dividido en el antes, durante y después del Holocausto. Por último, este capítulo analizó los vínculos de la FMH con otras instituciones argentinas y otros museos del Holocausto existentes en el mundo. Se mostró, así, la proximidad del museo argentino con los museos norteamericanos y con el israelí.

Un segundo capítulo denominado “Articuladores de la memoria”, profundizó en cada presidencia de la institución, haciendo foco en los protagonistas directos de sostener, desarrollar y expandir la FMH

Resumen de tesis

Resumen de tesis: ¿Todo está guardado en la memoria? Los usos de la memoria del Holocausto en la Argentina a través de un museo (1993- 2013).

por **Wanda Wechsler**

dentro del ámbito local. Los diversos recorridos realizados por los presidentes institucionales permitieron conocer sus acciones y proyectos, sus vínculos y manejos internos. Un balance general de este capítulo afirmó que el puesto de presidente de la institución conllevó a los dirigentes a diversos resultados, entre ellos la posibilidad de acceder a un cargo político. Este capítulo concluye en el período 2013-2015 en el cual se afirmó lo que Enzo Traverso denominó el “el giro conservador” dentro de la comunidad judía. Como consecuencia de este giro, los representantes de la institución se convirtieron en “respetables” y en algunos casos ideólogos del orden dominante, como por ejemplo Claudio Avruj (presidente en el período 2013-2015) que ha llegado a ser parte integrante del Gobierno nacional.

Finalmente un tercer capítulo analizó los usos y representaciones de la memoria del Holocausto desde el Museo, indagando en las diversas actividades realizadas: la muestra central, con sus imágenes y objetos, las muestras itinerantes y también el edificio en el cual se encuentra. En este capítulo se trabajaron los límites de la representación y de las selecciones estilísticas y políticas realizadas para conformar la muestra central del museo. El análisis de estos aspectos reveló un espacio estático, que fue perdiendo de forma progresiva vitalidad, fondos económicos y visibilidad. Desde el museo conformado y puesto en marcha en el año 1999, el espacio memorial creó su propia liturgia incluyendo sus íconos y sus “santos laicos”- memorias de sobrevivientes- aniversarios, conmemoraciones públicas, difundidos por los medios de comunicación e institucionalizados, “días de la memoria”, oradores habilitados y medios de representación y difusión. Crearon también una muestra central que se mantuvo durante los años analizados en la tesis intacta en su contenido y forma, con algunos agregados de objetos en el último período. Esta muestra, así como conmemoraciones, memorias y publicaciones han estado permeadas por omisiones, silencios, negaciones y afirmaciones. La memoria se evidenció como un espacio en disputa, en la que la legitimidad de los actores se vio constantemente reelaborada en razón al tiempo, a las circunstancias

Resumen de tesis

Resumen de tesis: ¿Todo está guardado en la memoria? Los usos de la memoria del Holocausto en la Argentina a través de un museo (1993- 2013).

por **Wanda Wechsler**

políticas, sociales y culturales y a los escenarios de emergencia que hacen de ella un ámbito de posibilidad. A lo largo de los años analizados varias disputas tuvieron lugar: algunas por el lugar ocupado por los sobrevivientes, otras por la forma en que la memoria del Holocausto se vinculó con otras memorias o por la incorporación de jóvenes como guías. Esto generó rupturas internas en la FMH y la aparición de otros espacios de la memoria del Holocausto, como el Centro Ana Frank o Generaciones de la Shoá.

La representación, discurso e institucionalización de la FMH permitió la construcción de una memoria del Holocausto en la Argentina: con el tiempo se convirtió en discurso oficial, crítico de los otros existentes que transformó a la memoria en “dispositivo” e instrumento de encuadre y formación del pasado. La religión civil del Holocausto desde el Museo erigió un culto del pasado relacionándolo con la historia argentina pero disociándolo del presente. Con el paso del tiempo, la memoria desde el Museo perdió su potencial crítico y se ha convertido en un monumento.

De forma progresiva el Museo fue perdiendo vitalidad. La tesis evidenció que diversas circunstancias hicieron que el mismo sea poco conocido, visitado solo por escuelas y que no reciba casi donaciones, llevándolo a una crisis institucional profunda, con problemas de pago de sueldos y mantenimiento el espacio.

Como balance de la investigación fueron desarrolladas algunas hipótesis sobre la pérdida de vitalidad del Museo. Una posible hipótesis relaciona esto con la forma en la cual se implementó la construcción de la memoria del Holocausto, aislada de las problemáticas sociales de la Argentina, desvinculando ese hecho pasado y la realidad social. Eso le quitó poder crítico y potencializador sobre el presente y el futuro. A esta memoria sacralizada no le está permitido desviarse ni sustraerse al pensamiento crítico y contextual.

Otra hipótesis se relaciona con el cerramiento progresivo de la institución: cada vez más aislada, vinculada sólo a la comunidad judía y atrapada al miedo de su banalización o utilización política. Eso frenó iniciativas, expulsó a numerosos trabajadores que pasaron por allí y a

Resumen de tesis

Resumen de tesis: ¿Todo está guardado en la memoria? Los usos de la memoria del Holocausto en la Argentina a través de un museo (1993- 2013).

por **Wanda Wechsler**

algunos sobrevivientes. Con una respuesta asociada siempre a la falta de dinero o recursos, el Museo frenó numerosos proyectos educativos, de remodelación, de contratación de personal.

Una última hipótesis se relaciona con que la institución cumplió con un deber ser basado en un “¡deben recordar!” que no se preguntó el para qué y el cómo hacerlo. Los imperativos suelen tener un peso vinculado a la obligación que lo aleja de la reflexión y la praxis concreta. Lejos de ser una acción, una subversión, una práctica, recordar fue convertido en una obligación ética: “el deber de la memoria” que no pensó al visitante o espectador como agente activo y plausible de acción, sino como mero receptor que debe repetir.

Cada una de estas hipótesis favorece la explicación. Pero debe agregarse un último aspecto: esta institución nunca dejó de ser una más dentro de las múltiples instituciones de la comunidad judía que refleja el final de la modernidad judía (Traverso, 2014, p.195) y el giro conservador. Lejos de producir, abrirse e integrar, las instituciones se han cerrado en sí mismas, apagando toda posibilidad de creación, crítica y producción. Desde la segunda mitad del siglo XX un nuevo ciclo se abrió como consecuencia del Holocausto y la creación del Estado de Israel. La memoria del Holocausto cultivada como religión civil de los derechos humanos, despertó en los judíos un sentimiento de pertenencia comunitaria y redefinió su perfil.

Esta tesis buscó analizar a un sector de la comunidad judía, pensando las prácticas y pensamientos desarrollados por ese sector como un acercamiento a la sociedad argentina en general. Permitió comprender el proceso por el cual la comunidad y la sociedad en general realizaron un giro conservador en las instituciones y la política. Lo analizado en la tesis permite afirmar que con el paso del tiempo la FMH se institucionalizó y dejó de crecer y crear, manteniéndose y sosteniendo los vehículos de la memoria y sus contenidos sin modificaciones sustanciales durante el período analizado.

Resumen de tesis

Resumen de tesis: ¿Todo está guardado en la memoria? Los usos de la memoria del Holocausto en la Argentina a través de un museo (1993- 2013).
por **Wanda Wechsler**

Referencias bibliográficas:

- Huysse, Andreas. (2007) *En busca del futuro perdido: cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jelin, Elizabeth. (2001). *Los Trabajos de la Memoria*. España: Editorial Siglo XXI.
- Traverso, Enzo. (2014). *El final de la modernidad judía: historia de un giro conservador*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.