

Reseña breve
Graciela Ferrás, *Ricardo Rojas:*
nacionalismo, inmigración y
democracia
por **Olga Echeverría**

**GRACIELA FERRÁS, RICARDO ROJAS:
NACIONALISMO, INMIGRACIÓN Y DEMOCRACIA.
BUENOS AIRES, EUDEBA, 2017, 320 PÁGINAS.**

Por **Olga Echeverría**
(IEHS-IGEHCS-UNCPBA / CONICET)

El libro de Graciela Ferrás, resultado de una minuciosa y perspicaz tesis doctoral, reconstruye a un Ricardo Rojas pleno de matices y tensiones y lo hace contextualizándolo política e intelectualmente. A través del análisis de fuentes escasamente trabajadas con anterioridad, la autora logra reconstruir no sólo la figura, el pensamiento y el accionar de Ricardo Rojas sino también el escenario intelectual y político en el que se movió, tanto como el particular nacionalismo que fue creando.

El libro se estructura con una introducción, seis capítulos y unas reflexiones finales que permiten alcanzar una percepción panorámica y a la vez precisa de Ricardo Rojas en el contexto intelectual y político de la Argentina y del mundo de inicios del siglo XX, descubriendo la propia densidad de Rojas, lo cual le permite superar las miradas que lo consideraban principalmente como contrapunto comparativo.

Ferrás afirma que Rojas entendía al territorio como sostén simbólico y material del lazo social y lo concebía como un elemento orgánico en el que se encarnaban la historia de la nación, los imaginarios que construían los vínculos de sus habitantes y la identidad misma. El ámbito geográfico asumía la función de ser el soporte de la ciudadanía, reflejando la polisemia del nacionalismo democrático de Rojas, tanto cívico como cultural, y al mismo tiempo una de sus tensiones, ya que oscila entre una noción heterogénea de la comunidad y la pretensión de hallar la homogeneidad a través de la noción de “crisol de razas”. La idea del territorio como fundamento de la nación hacían de la misma, dice Ferrás, un proyecto tan inacabado como el de la democracia. La identidad nacional también era inconclusa, lo cual

Reseña breve

Graciela Ferrás, *Ricardo Rojas: nacionalismo, inmigración y democracia*
por **Olga Echeverría**

permitía la asimilación de nuevos componentes, radicando allí su riqueza, pero también su debilidad.

La autora reconstruye la gestación y el desarrollo del escritor, del pensador y del político y sus búsquedas de lo profundo, partiendo del impacto que le causó al joven Rojas llegar a una Buenos Aires en construcción donde sintió el mismo extrañamiento que los extranjeros que poblaban la metrópoli. La inmigración atlántica y la migración interior erigen así la dialéctica de la Historia de la Nación y Buenos Aires se presenta como la expresión de una ciudad entre continentes. Esa perspectiva se reforzará con su estancia en Europa, donde dará forma a una mirada americana que no dejaba de admirar a Europa, pero al mismo tiempo rechazaba los paradigmas que establecían a lo no europeo como inferior, la barbarie. De allí, surgen los esfuerzos por rescatar lo que denomina la tradición americana. Aunque quedó atrapado en la dicotomía civilización y barbarie, con la particularidad de que veía ambas dimensiones tanto en América como en Europa.

Asimismo, la autora se sumerge en la situación social y política y en las lecturas realizadas por Rojas sobre ellas, especialmente sobre el extranjero como “enemigo imprevisto” y sus requerimientos de una educación nacional. Por otro lado, aborda los vínculos intelectuales de Rojas y cómo estos habrían jugado un papel en la conformación de un nacionalismo “sui generis” que atendía animosamente a la cuestión social y a las dimensiones del pensamiento político.

Se destaca el interés de Rojas por encontrar y restaurar la leyenda nacional ahogada entre inmigrantes, pero sin demonizar al extranjero, y advirtiendo que la particularidad de la raza criolla, del elemento nacional, era el mestizaje, mezcla del conquistador y del indígena.

Ferrás estudia a Rojas como a un pensador de la democracia argentina y americana, y entiende que, por ejemplo, su obra *Eurindia* es un proyecto artístico, político y cultural, en tanto su nacionalismo (a diferencia de otras propuestas contemporáneas) es democrático, cívico y laico. No obstante su fe democrática, no está ausente cierto pesimismo por las desviaciones demagógicas y la perversidad del poder oligárquico, obstáculo de la soberanía popular, por los efectos de la desigualdad y por la falta de experiencia popular en el sufragio

Reseña breve

Graciela Ferrás, *Ricardo Rojas: nacionalismo, inmigración y democracia*
por **Olga Echeverría**

como función orgánica. De tal modo, Rojas entendía que cualquier transformación dependía más de la educación y del compromiso cívico que de una legislación.

Entre otros aspectos de gran interés del libro, se encuentra el estudio del devenir político de Rojas, siempre crítico del poder oficial y sostenido en una premisa de independencia que abarcaría tanto una práctica concreta como una dimensión intelectual. No menos interesante es su predisposición a ubicarse en una posición de equilibrio o de “prudencia aristotélica”.

Este conciso recorrido por el libro de Graciela Ferrás busca señalar las virtudes de una investigación sobre un personaje polémico y complejo que nos permite entender los debates intelectuales y las disputas políticas de un período en movimiento, donde se discutían con agitación las múltiples dimensiones del futuro de la nación.