

### Reseña breve

Martha Ruffini, *La Patagonia mirada desde arriba. El Grupo Braun-Menéndez Behety y la Revista Argentina Austral, 1929-1967* por  
Juliana López Pascual

## MARTHA RUFFINI, *LA PATAGONIA MIRADA DESDE ARRIBA. EL GRUPO BRAUN-MENÉNDEZ BEHETY Y LA REVISTA ARGENTINA AUSTRAL, 1929-1967*. ROSARIO: PROHISTORIA, 2017, 196 PP.

Por **Juliana López Pascual**

(CONICET – CER “Prof. Félix Weinberg”/  
Dpto. Humanidades, UNS)

Transversal a buena parte de sus pesquisas recientes, la obra de Martha Ruffini da cuenta de un profundo y prolongado trabajo sobre un documento, la revista *Argentina Austral*, a la que decide centrar como objeto polisémico a través del cual reconstruir y analizar un momento y un espacio complejo: la Patagonia en las décadas que van desde fines de 1920 hasta los años sesenta. En este sentido, la autora adopta una perspectiva de observación y propone un modelo interpretativo que atienden tanto a las condiciones e intereses materiales y estructurales que guiaron su publicación, como a las singularidades ideológicas y discursivas que se evidencian en ella, procurando dar cuenta de las representaciones sociales sobre el espacio sureño en un sentido casi chartiano. El estudio del proyecto editorial en el largo plazo conduce a la investigadora a reponer y superponer diversas dimensiones de lo real que convergen y se visibilizan en él: el mundo familiar y empresarial de los Braun-Menéndez Behety y su profundidad histórica, su participación en las coyunturas partidario-institucionales, la impronta de su proyecto patagónico, los ejes económicos del profuso debate sobre los Territorios Nacionales y el rol político de sus habitantes. Se retoman así discusiones historiográficas generalizables de enorme relevancia, como aquellas que se preguntan por las relaciones entre capital económico y poder simbólico en la definición de las prácticas cívicas, las que intentan explicar las variaciones regionales del modelo de acumulación capitalista o las que se interrogan por la dinámica entre Estado y sociedad civil en contextos diversos.

### Reseña breve

Martha Ruffini, *La Patagonia mirada desde arriba. El Grupo Braun-Menéndez Behety y la Revista Argentina Austral, 1929-1967* por  
**Juliana López Pascual**

Los cinco capítulos que estructuran la obra hilvanan un relato amable que, a pesar de su sencillez, no simplifica ni aplanan la gran complejidad que se desprende de la reconstrucción empírica minuciosa. Aunque inicialmente podría ubicarse en el campo de la historiografía de los medios de prensa o anclarse en ciertas líneas de la historia regional, la investigación excede y amplía esas incumbencias organizando hipótesis que dialogan con interrogantes amplios de la historia política, la económica y la sociocultural. En este sentido, entonces, el objeto de estudio también se repositona como documento fundamental para el análisis situado de problemáticas que lo exceden.

En efecto, *La Patagonia mirada desde arriba...* sostiene un argumento central que entiende a la revista *Argentina Austral* como un dispositivo de acción política gestado en el interior de la trama del poder socioeconómico y simbólico que se estructuraba en torno a la hegemonía de la empresa familiar de los Braun-Menéndez Behety. Su comprobación conduce a Ruffini a recomponer esa red vincular y a elaborar hipótesis complementarias que explicitan los pilares del proyecto político en cuestión. La observación cuidadosa del discurso escrito y visual de la publicación le permite recomponer el imaginario general con el que la Sociedad Anónima Importadora y Exportadora de la Patagonia operaba sobre el territorio y sus habitantes, a la vez que posibilita la reconstrucción y ponderación del rol cumplido por los medios de prensa y el periodismo en regiones que contaban con un desarrollo muy incipiente del mundo letrado y las industrias culturales. Ciertamente, si el proyecto editorial familiar se ubicaba en el panorama general que asignaba a los medios patagónicos una función civilizadora coherente con la planificación estatal sobre la zona, la investigación demuestra que su agencia no se agotaba allí. Al entender de la autora, *Argentina Austral* intervenía y participaba activamente de al menos dos debates cruciales para los Territorios Nacionales -la gestión de la tierra pública y el proceso de otorgamiento de los derechos políticos a sus habitantes- en los que la relación con el Estado osciló entre la interpelación, el apoyo y la defensa de sus medidas, en virtud de las potenciales ventajas que otorgara al desarrollo del grupo económico y sus intereses.

**Reseña breve**

Martha Ruffini, *La Patagonia mirada desde arriba. El Grupo Braun-Menéndez Behety y la Revista Argentina Austral, 1929-1967* por  
**Juliana López Pascual**

En términos teóricos, metodológicos e historiográficos, la propuesta de Martha Ruffini resulta un remarcable acierto por el esfuerzo puesto en la articulación efectiva de un enfoque multidimensional complejo. *La Patagonia mirada desde arriba...* lo logra, porque allí se atiende tanto a la acción individual como a la conformación de los intereses sectoriales y los bloques hegemónicos, la dinámica global de los modelos económicos, la construcción y movilidad de las jerarquías sociales y la legitimación discursiva e imaginaria que atraviesa todo el proceso. Es por ello que la obra se presenta, en última instancia, como una propuesta particularmente interesante en el contexto del decurso historiográfico actual por ofrecer además una experiencia palpable del ensayo hermenéutico problematizador que, ya se verá en qué medida, podría ser relativamente aplicable a otros recortes espacio-temporales con los que la región patagónica compartió puntos comunes, como el proceso de provincialización de los Territorios Nacionales y su recepción local, la heterogeneidad interna de climas, recursos y condiciones materiales y la posibilidad de delimitar subregiones, la conflictividad social basada en las adscripciones identitarias divergentes, las estrategias de organización de consensos y la estrecha relación con realidades extrafronterizas, entre otros.