

Reseña breve

Maximiliano Fuentes Codera, Un viaje por los extremos: Eugenio d'Ors en la crisis del liberalismo
por **Carla Venturini**

MAXIMILIANO FUENTES CODERA, UN VIAJE POR LOS EXTREMOS: EUGENIO D'ORS EN LA CRISIS DEL LIBERALISMO. GRANADA, EDITORIAL COMARES, 2017, 213 PP.

Por **Carla Venturini**
(UTDT)

El libro de Maximiliano Fuentes Codera se posiciona frente a la idea de Eugenio d'Ors como un fascista *avant la lettre*, imagen autobiográfica que el intelectual catalán construyó de sí mismo para congraciarse con el falangismo y que la historiografía mayoritariamente reprodujo. El autor busca deconstruir este mito, analizando la producción literaria de d'Ors, sus posicionamientos intelectuales y sus vinculaciones políticas en las primeras décadas del siglo XX.

El seguimiento de su vida pública e institucional permite explorar las particularidades del intelectual en su triple vertiente como catalán, español y europeo. La vida de una figura controversial como Eugenio d'Ors se convierte así en una puerta de entrada para transitar las renovadoras corrientes políticas de posguerra, la crisis del liberalismo y los vínculos entre intelectuales y política en el primer cuarto del siglo XX.

La obra está organizada cronológicamente en ocho capítulos que van recalando en coyunturas cruciales de la trayectoria de Eugenio d'Ors: sus inicios en la prensa, la Primera Guerra Mundial, su quiebre con el regionalismo catalán, el acercamiento al falangismo y la reescritura de su *background* intelectual.

Tras un capítulo introductorio que recorre el contexto y las problemáticas europeas y españolas del período, el autor describe los comienzos de Xènius, seudónimo bajo el que escribía en la prensa regionalista catalana, y cómo a través de sus glosas supo difundir las ideas del *nouçetisme*, un proyecto artístico y político europeísta de renovación frente a la crisis finisecular. La idea de Imperio aparece

Reseña breve

Maximiliano Fuentes Codera, Un viaje por los extremos: Eugenio d'Ors en la crisis del liberalismo
por **Carla Venturini**

entonces como contraposición al liberalismo y sus males, identificados en el individualismo, el nacionalismo y el anarquismo.

De su estadía en Francia como corresponsal de *La Veu de Catalunya*, órgano de la *Lliga Regionalista*, Fuentes Codera destaca el contacto con otras corrientes intelectuales que resultaron centrales para el desarrollo de sus ideas antiliberales, como el nacionalismo de Charles Maurras y el sindicalismo de George Sorel.

Durante la Primera Guerra Mundial, Eugenio d'Ors no tomó posición por ninguno de los bandos enfrentados, ya que consideraba a Europa como una unidad moral y cultural. Para difundir estas premisas participó en el *Comitè d'Amics de la Unitat Moral d'Europa*, que la valió una proyección dentro de los debates sobre la guerra a nivel europeo. Sus ideas lo llevaron a propiciar la formación de los Estados Unidos de Europa, en clave federalista y republicana. Vemos luego cómo este acercamiento a grupos pacifistas y su neutralismo le valieron la condena de parte de la intelectualidad catalana que mantuvo una postura francófila durante el conflicto.

La percepción del final de la guerra se presentaba como una coyuntura propicia para la regeneración de España y Cataluña, la entrada en una *nueva era*. En estos años, Fuentes Codera centra su atención en la activa participación de Xènius en las instituciones del regionalismo catalán y particularmente su relación con la *Mancomunitat*. Este período de breve sintonía con la política autonomista pronto encontraría un límite debido a la simpatía de d'Ors por la izquierda y el sindicalismo como base para la construcción de un nuevo orden, que le valdrían el enfrentamiento con la *Lliga*.

La tensión creciente tuvo como desenlace la *defenestració* en 1920, que implicó el apartamiento de todos sus cargos al interior de instituciones catalanas. El autor señala este episodio como un punto clave en la vida de Eugenio d'Ors; una frustrada candidatura política y el quiebre de una proyectada alianza entre republicanismo, sindicalismo y socialismo lo relegaron a una posición de aislamiento en el mundo intelectual catalán.

Fuentes Codera describe el período posterior a la ruptura con el catalanismo como una etapa de inestabilidad y búsqueda de nuevas

Reseña breve

Maximiliano Fuentes Codera, Un viaje por los extremos: Eugenio d'Ors en la crisis del liberalismo
por **Carla Venturini**

referencias intelectuales y políticas. Según plantea, el giro de izquierda a derecha que sobreviene a partir de 1923 no fue un proceso que se dio en el vacío, sino que estuvo amparado en el pensamiento profundamente antiliberal de Eugenio d'Ors. Su acercamiento al falangismo coincidió con un momento de crítica por el decaimiento de la cultura catalana, la pérdida de su fuerza regeneradora y la oportunidad que representaba el golpe de Primo de Rivera de alcanzar un nuevo imperio de autoridad.

El libro concluye problematizando la categorización de d'Ors como un "protofascista". Sin negar la influencia y los vínculos que supo establecer con algunos personajes centrales del fascismo español, Fuentes Codera da cuenta en el libro de una trayectoria intelectual que estuvo lejos de ser lineal u homogénea. La biografía de Eugenio d'Ors nos permite pensar a su vez la renovación de corrientes políticas e intelectuales a la luz de la crisis del liberalismo y los orígenes del fascismo.