

Reseña breve

Juliana López Pascual, *Arte y Trabajo. Imaginarios regionales, transformaciones sociales y políticas públicas en la institucionalización de la cultura en Bahía Blanca (1940-1968)* por **Florencia Costantini**

JULIANA LÓPEZ PASCUAL, ARTE Y TRABAJO. IMAGINARIOS REGIONALES, TRANSFORMACIONES SOCIALES Y POLÍTICAS PÚBLICAS EN LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA CULTURA EN BAHÍA BLANCA (1940-1968). ROSARIO: PROHISTORIA, 2016, 381 PP.

Por **Florencia Costantini**
(UNS / CONICET)

Juliana López Pascual analiza la cultura en tanto práctica y representación en la ciudad de Bahía Blanca; en su abordaje convergen y se problematizan cuestiones como la praxis política, las estrategias de sociabilidad y las posturas ideológicas y estéticas. El recorte temporal escogido, que responde a las lógicas del proceso de consolidación de un campo cultural local, permite comprender su devenir y las relaciones establecidas entre los agentes e instituciones que lo componen con las diferentes administraciones políticas que se sucedieron en el período. El marco teórico escogido, anclado en la historia cultural y la sociología de la cultura, habilita el tratamiento interrelacionado de dimensiones políticas, territoriales y económicas. La idea central que guía la investigación sostiene que la institucionalización de la cultura, que comenzó a mediados de la década del 40 en la localidad, consistió en una articulación estratégica y heterogénea entre sectores profesionales liberales que se encontraban desarrollando procesos de creciente organización en el marco de la sociedad civil, y el Estado en sus diferentes escalas.

La primera parte del libro analiza el mencionado proceso de institucionalización de las actividades culturales en la localidad identificando agentes y redes. El primer capítulo se centra en la conformación de instituciones culturales durante el peronismo histórico, como la Comisión Municipal de Cultura y el Instituto Tecnológico Sur, y en la participación de los actores provenientes de la sociedad civil, reconstruyendo las experiencias asociativas culturales

Reseña breve

Juliana López Pascual, *Arte y Trabajo. Imaginarios regionales, transformaciones sociales y políticas públicas en la institucionalización de la cultura en Bahía Blanca (1940-1968)* por **Florencia Costantini**

que se gestaron durante la década de 1940, como la Asociación Artistas del Sur y el Colegio Libre de Estudios Superiores (CLES). Analizar las transformaciones operadas en este mundo intelectual luego del desplazamiento de Juan Domingo Perón es el objetivo del segundo capítulo, en el cual la inauguración de la Universidad Nacional del Sur (UNS) en 1956 se presenta como un momento clave por constituir la cristalización de las demandas de variados grupos locales. Las actividades desarrolladas por su Dirección de Extensión Cultural a cargo de Gregorio Scheines y por el Museo Municipal de Bellas Artes dirigido por Ubaldo Tognetti son examinadas a la luz del problema de la modernización y el progreso, y en diálogo con los cambios acaecidos a nivel mundial y nacional debido al impacto de la Guerra Fría en la redefinición de la política y lo cultural. Esta temática es profundizada en la siguiente sección, dedicada a las revistas culturales y a las redes de relaciones que configuraron, advirtiendo la forma en que se manifestaban y resignificaban las tensiones provenientes del campo cultural y diferenciando dos tipos de publicaciones: por un lado, aquellas con perfiles comerciales y fuerte contenido visual y, por otro, un nuevo formato impulsado por jóvenes universitarios de estilo crítico y reflexivo.

En su segunda parte, la investigación se orienta a las representaciones sostenidas por un conjunto de intelectuales sobre el arte, la cultura, el trabajo y la política, y la forma en que se enlazaron con las prácticas políticas y culturales. El capítulo cuatro examina las autoimágenes acerca del trabajo intelectual que poseían los productores locales. Para ello se abordan el nivel de profesionalización existente en la ciudad y el rol del Estado tanto durante la gestión provincial de Domingo Mercante como en el periodo posterior, cuando se oficializaron las entidades de interpretación y enseñanza artística superior –Ballet del Sur, Conservatorio de Música y Arte Escénico, Orquesta Estable y Escuela de Teatro- y la instalación, desde la esfera nacional, de la UNS. Ubicar las bases, el impacto y la apropiación de estas iniciativas en el entramado social e institucional local es el fin del quinto apartado. Desde un procesamiento confluyente de variables cuantitativas y cualitativas, se examina la composición social del CLES

Reseña breve

Juliana López Pascual, *Arte y Trabajo. Imaginarios regionales, transformaciones sociales y políticas públicas en la institucionalización de la cultura en Bahía Blanca (1940-1968)* por **Florencia Costantini**

inquiriendo en la naturaleza de los vínculos y su interlocución con las demás asociaciones extra-culturales existentes en la sociedad civil, considerando la forma en que la sociabilidad fue puesta en práctica por estos profesionales liberales como medio para acumular capitales y ser movilizados en coyunturas de planeamiento y ordenación cultural por parte del Estado. Finalmente, el capítulo seis se ocupa de las concepciones de Bahía Blanca como centro y capital de la región patagónica –principalmente las sostenidas por Ricardo Ortiz y Domingo Pronsato, quienes, a través de diversos proyectos y escritos, procuraron posicionar a la localidad como un referente económico y cultural del sur del país.

A partir del análisis de un variado corpus de fuentes, el libro constituye un valioso aporte que complejiza en clave regional temáticas esenciales para la historiografía del siglo XX, como la evolución del Estado y su vinculación con la sociedad civil; los productores, intermediarios y consumidores culturales; los debates estéticos y la sociabilidad.