

#### Reseñas breves

Horacio Tarcus, *El socialismo romántico en el Río de la Plata (1837-1852)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016, 283 pp.

por **Pablo Martínez Gramuglia**

## **HORACIO TARCUS, *EL SOCIALISMO ROMÁNTICO EN EL RÍO DE LA PLATA (1837-1852)*. BUENOS AIRES: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 2016, 283 PP.**

Por **Pablo Martínez Gramuglia**

(Inst. de Literatura Hispanoamericana, UBA)

La historia del pensamiento de izquierda que Horacio Tarcus escribe hace años suma un nuevo capítulo con este estudio de la recepción del “socialismo romántico” en las dos bandas del Río de la Plata. Ya el título adelanta una de sus determinaciones fuertes: un adjetivo no del todo inusual pero sí refutable por quienes manejan otros presupuestos, que le permite abarcar distintas versiones del socialismo de mediados del siglo XIX con una mirada menos prejuiciosa respecto de esas versiones, cuyo éxito el observador actual de antemano sabe marginal. Sin embargo, fueron opciones concretas de acción social y política para los actores de la época, tanto sus formuladores europeos como sus seguidores americanos. Estructurado en cuatro partes, una introducción, y sendos capítulos destinados a Buenos Aires y Montevideo, con un “Intermezzo” dedicado a ciertos migrantes con un pie en cada ciudad, el libro comienza con una serie de consideraciones de orden teórico tanto sobre el socialismo como sobre la historia intelectual.

En relación con lo primero, Tarcus rechaza la denominación habitual de “socialismo utópico” para denominar a los pensadores que, en un “tiempo de profetas” —siguiendo la forma en que Paul Bénichou denomina el período—, además de abrazar o al menos apreciar una estética romántica, se autodenominaron en algunos casos “socialistas” y elaboraron proyectos sociales que procuraban superar el individualismo político al tiempo que buscaban controlar la espontaneidad de los mercados; dicho de otro modo, que rescataban las banderas de la igualdad y la fraternidad del legado revolucionario.

### Reseñas breves

Horacio Tarcus, *El socialismo romántico en el Río de la Plata (1837-1852)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016, 283 pp.

por **Pablo Martínez Gramuglia**

Generalmente invisibilizado o denigrado con el adjetivo “utópico”, ese socialismo es contrapuesto, en un paradigma evolutivo, al “científico” aplicado a la empresa político-intelectual de Marx y Engels. El rechazo a esta oposición clásica se debe a que muchos de esos románticos pensaron su propia doctrina como científica, mientras que, como el fracaso de los socialismos reales nos permite ver hoy, el “científico” no fue menos utópico que el de sus predecesores.

Por otro lado, en relación con la historia intelectual como disciplina, Tarcus privilegia fuentes del nivel “bastardo” de lo político —según la propuesta de Pierre Rosavallon—, leyendo el contenido de libros, folletos, periódicos y revistas, pero también analizando los espacios de sociabilidad de la cultura escrita, como librerías y gabinetes de lectura, salones públicos y sociedades secretas, bibliotecas públicas, privadas y populares. Por eso propone que su libro es también “un estudio sobre la lectura y sus medios”, que incluye a la gente de letras en un sentido amplio: libreros, traductores, tipógrafos, periodistas, profesores, además de lectores y autores.

Con esas determinaciones previas, el autor se interroga sobre el “uso efectivo” del pensamiento socialista romántico por parte de los hombres de la Generación del 37, incluyendo la recepción fragmentaria, equívoca o incompleta que, con todo, permitió a autores como Juan Bautista Alberdi, Miguel Cané (padre), Andrés Lamas, Domingo Faustino Sarmiento y Marcelino Pareja formular textos inesperados, cuya efectividad como propuesta política y social —una de las marcas del socialismo romántico es su desconfianza de la acción política directa— poco tiene que ver con su justeza hermenéutica. Manejando abundantes y variadas fuentes, el autor recorre la obra de letrados en ambas orillas del Plata y analiza la primera recepción porteña de los autores europeos y su continuación luego del exilio de los jóvenes románticos. Ellos encontraron otros jóvenes en Montevideo dispuestos a llevar adelante proyectos “utópicos” en la conformación de dos Estados nacionales todavía en duda en medio de guerras civiles y enfrentamientos entre provincias. Por eso es que, autores menos conocidos —el mencionado Pareja o el

### Reseñas breves

Horacio Tarcus, *El socialismo romántico en el Río de la Plata (1837-1852)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016, 283 pp.

por **Pablo Martínez Gramuglia**

emigrado francés Eugène Tandonnet— se combinan con los miembros prominentes de la Generación del 37, cuyo pensamiento Tarcus analiza más en los artículos del *Zonda* sarmientino o en la conformación de la biblioteca de Bartolomé Mitre que en sus ensayos más leídos. Para ello, junto con la historia intelectual basada en el “giro material”, le son útiles las miradas de la estética de la recepción y de la crítica literaria en general para identificar estilos románticos a veces enfrentados en la doctrina.

Así, el historiador argentino no sólo contribuye a una historia del socialismo —de la que el marxismo se vuelve un parte y no su versión final—, sino a la historia del propio romanticismo rioplatense, que promete continuar en un próximo libro destinado al período 1853-1880, cuando esos sueños de igualdad y fraternidad encontrasen en la letra constitucional su realización y su límite. Tal vez la historia “hacia atrás” que Tarcus ha ido construyendo del socialismo local, con *El marxismo olvidado en la Argentina: Silvio Frondizi y Milcíades Peña* (1996), *Mariátegui en la Argentina o las políticas culturales de Samuel Glusberg* (2002), *Marx en la Argentina. Sus primeros lectores obreros, intelectuales y científicos* (2007) y este libro, es lo que permite esa mirada desprejuiciada sobre autores cuyo socialismo ha quedado también oscurecido o limitado por “utópico”.