

DOSSIER

ALBERDI Y SUS MUNDOS. CONCEPTOS Y SABERES EN LA FORMACIÓN DE LA ARGENTINA MODERNA, 1830-1860

María Mercedes Betria Nassif *(UNR/UNTREF/CONICET)* – **Mariano Di Pasquale** *(IEH-UNTREF / CONICET)*

José Carlos Chiaramonte *(UBA)*

Gabriela Rodríguez Rial *(UBA/CONICET)* - **Tomás Wieczorek** *(UBA/CONICET)*

Guillermina Guillamón *(IEH-UNTREF/ CONICET)*

Mariano Di Pasquale *(IEH-UNTREF / CONICET)*

María Mercedes Betria Nassif *(UNR/UNTREF/CONICET)*

Rosalía Baltar *(UNMDP)*

PRESENTACIÓN

Por

**MARIA MERCEDES BETRIA NASSIF – MARIANO DI
PASQUALE**

MARÍA MERCEDES BETRIA NASSIF

Doctora en Ciencia Política por la Universidad Nacional de Rosario y Doctora en Filosofía por la Universidad Vincennes Saint Denis. Es investigadora miembro del *Laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie* del Departamento de Filosofía de Paris 8. Entre 2008 y 2015 ha sido becaria doctoral y posdoctoral del CONICET. Actualmente se desempeña como profesora de Introducción a la Ciencia Política y de Teoría Política en la UNR. Ha publicado numerosos artículos sobre los aspectos históricos, políticos, intelectuales y culturales de la Generación de 1837, con especial énfasis en la circulación de ideas francesas e italianas en la constitución de la Joven Argentina. Sus investigaciones intentan conciliar la historia intelectual con el abordaje de las sociabilidades para visibilizar una trayectoria generacional tensionada tanto por los vaivenes del pensamiento como de la praxis política. Su tesis doctoral, que recoge estas preocupaciones sobre la Generación de 1837, se encuentra en preparación para su publicación por la editorial de la UNTREF y L'Harmattan.

MARIANO DI PASQUALE

Doctor en Histoire et civilisations por la Université Paris Denis Diderot 7. Investigador asistente del CONICET con lugar de trabajo en el Instituto de Estudios Históricos (IEH) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Profesor Adjunto en la Universidad Nacional de Tres de Febrero y Director del Programa de Historia Cultural en la misma casa de estudios.

PRESENTACIÓN

Este dossier sobre Juan Bautista Alberdi es fruto de un encuentro realizado por el Programa de Historia Cultural en el marco de las actividades que desarrolla el Instituto de Estudios Históricos (IEH) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero en junio de 2015. El propósito del mismo consistió en abrir un espacio de diálogo y de discusión en pos de alentar la reflexión y la construcción de nuevas perspectivas de análisis de ciertos conceptos clave de la obra de Alberdi. Para ello se buscó la interacción de diversas aproximaciones disciplinares, teniendo presentes los cruces fructíferos que se producen entre la historia y las ciencias políticas, las letras, la crítica musical, entre otras áreas de estudio.

El recorte temporal pertenece a una “etapa juvenil” de Juan Bautista Alberdi, es decir, al período comprendido entre los años 1830 y 1860. En efecto, este fue un momento impregnado por la identidad generacional a la que perteneció y de la que no iba a renegar, sino que, por el contrario, iba a reivindicar ante sus detractores mucho después de esos tiempos. Varios de los textos alberdianos analizados aquí incluso fueron precursores para distintos grupos de estudiantes que se identificaron como “alberdistas”, según el testimonio de Vicente Fidel López. Es que Alberdi se animaría a hacer uso de la autoría en el espacio público escribiendo libros y notas periodísticas siendo aún un “escuelero”. Tempranamente, como alumno de Derecho en la Universidad de Buenos Aires, reflexionaría con agudeza sobre diversos aspectos cruciales para la institución de la autoridad política en la futura República Argentina.

De los seis artículos que componen el dossier, los trabajos de José Carlos Chiaramonte y de Gabriela Rodríguez y Tomás Wiczorek abordan, desde un punto de vista conceptual, el problema del federalismo, los dilemas de la república y las tensiones entre liberalismo y democracia en el proyecto constitucional en el marco de la institución del orden político moderno. Estos nudos problemáticos son retomados en las demás contribuciones al poner en relieve ciertos saberes que entraron en juego y que estructuraron la reflexión

alberdiana. En esta segunda dimensión, Mercedes Betria indaga en torno a la propuesta de una ciencia política en el *Fragmento Preliminar* en tanto saber sistemático y doctrinario a partir del eclecticismo de Théodore Jouffroy. Por su parte, Guillermina Guillamón estudia la incidencia poco trabajada de los Ideólogos y el impacto del sensualismo francés en los textos musicales de Alberdi. Asimismo, Mariano Di Pasquale analiza la presencia de saberes médicos y fisiológicos que de forma subterránea y parcial aparecen como insumos válidos para pensar cuestiones políticas y jurídicas. Finalmente, Rosalía Baltar reconstruye los componentes literarios existentes en *La Moda*, en especial la lectura de Mariano José de Larra, el único escritor español ponderado por Alberdi en estos años juveniles y pieza clave en la construcción de la sátira romántica del semanario.

En suma, en los trabajos reunidos se analizan algunos conceptos y saberes claves que Alberdi retomó y adaptó creativamente de su horizonte cultural-intelectual para pensar los problemas de su tiempo. Las seis contribuciones jalonan una aproximación que pivotea en la producción de argumentos, en la construcción de sentido[s] y en los “usos” que Alberdi dio a ciertos conceptos y saberes en relación a las dificultades políticas que surgieron del proceso de formación y construcción de la Argentina moderna.