

RESEÑAS

Reseñas breves

Esteban Buch, *Música, dictadura, resistencia. La Orquesta de París en Buenos Aires* por **Matías David Katz**

ESTEBAN BUCH, *MÚSICA, DICTADURA, RESISTENCIA. LA ORQUESTA DE PARÍSEN BUENOS AIRES. BUENOS AIRES: FCE, 2016. 301 PP.*

Por **Matías David Katz** (UNS)

En *Música, dictadura, resistencia*, Esteban Buch se propone reflexionar sobre la memoria individual y colectiva y acerca de las obras de arte como crítica al poder haciendo foco en dos conciertos de géneros musicales disímiles. Por un lado, el de la Orquesta de París en el Teatro Colón de Buenos Aires el 16 de julio de 1980 y, por el otro, el de Serú Girán (banda de rock integrada por Charly García, Pedro Aznar, David Lebón y Oscar Moro) realizado en Bariloche pocos días después (20 de julio), al cual asistió siendo adolescente.

La obra se estructura en tres capítulos. En el primero, titulado “Una semana”, que el autor define como documental político, se dedica a la gira argentina de la Orquesta de París dirigida por el argentino-israelí Daniel Barenboim (11 al 17 de julio de 1980) y al incidente diplomático ocurrido en torno a ella. En primer lugar, desarrolla los acontecimientos del periodo previo al viaje de la orquesta que permiten observar la tensión de las relaciones entre Francia y Argentina atravesadas por la violación de derechos humanos llevada a cabo por la dictadura argentina, que afectó tanto a ciudadanos franceses como a reconocidas figuras de la cultura argentina con trayectoria previa en Francia, como el pianista argentino Miguel Ángel Estrella, e impactó en la opinión pública francesa. En el marco de las relaciones diplomáticas y culturales establecidas entre ambos gobiernos, el autor hace foco en la semana del Cine Francés (marzo de 1980) en Buenos Aires y en la visita de la Orquesta de París que generó, en Francia y entre sus miembros, un ambiente de dudas, temores y objeciones. En segundo lugar, se dedica al incidente diplomático generado en torno a un anuncio interno de la orquesta escrito por el cornista Garcin-Marrou, quien ocultó su nombre firmando como “La delegación del personal artístico / El comité de la empresa”, en el que se indicaba que los

Reseñas breves

Esteban Buch, *Música, dictadura, resistencia. La Orquesta de París en Buenos Aires* por **Matías David Katz**

músicos solo podrían participar de recepciones en Argentina a título individual y no como representantes de la orquesta. El anuncio se filtró al ser visto por el responsable del servicio de Promoción del Teatro Colón y la prensa argentina respondió considerándolo parte de la “campana anti-argentina”, término con el que la Dictadura aludía a las diversas manifestaciones de oposición que recibía desde el exterior, y llamó a no aplaudir a la orquesta a manera de boicot. Por último, el autor se refiere al accionar de algunos músicos de la Orquesta de París con respecto a la lucha del movimiento de derechos humanos en Argentina, quienes llevaron a cabo una reunión secreta con las Madres de Plaza de Mayo y firmaron un comunicado de prensa en el que se hacía referencia a los “artistas desaparecidos”, que fue leído por el periodismo local en el mismo sentido que el anuncio antes mencionado.

El segundo capítulo se titula “Dos horas”, en relación a la duración del concierto de la Orquesta de París en el Teatro Colón, definido como ensayo de estética musical. En el mismo, Buch indaga en el concierto de la orquesta interrogándose por la significación política de la música en general. Desarrolla diversas significaciones políticas atribuidas al concierto, por ejemplo, por los críticos musicales, y se pregunta si la ovación final del concierto significaba un apoyo a la orquesta y una crítica a la dictadura. Si bien así lo sintieron algunos músicos, fue negado por un espectador entrevistado por el investigador. Por último, el autor considera que a la música en sí misma -la Quinta Sinfonía de Mahler ejecutada por la Orquesta de París- en ese momento no se le adjudicó un significado en relación al contexto, a pesar de argumentar que así pudo haber sido, sino que prevaleció la concepción del arte como esfera autónoma. Sin embargo, reconoce la importancia política en el hecho de que el viaje de la Orquesta echó luz sobre la problemática de los desaparecidos tanto en la Argentina como en Francia y posteriormente se suprimió la diplomacia cultural francesa con la que la dictadura pretendía legitimarse.

El título del último capítulo, “Treinta y cinco”, alude al tiempo transcurrido desde los conciertos de la Orquesta de París y de Serú Girán de 1980. Aquí Buch evoca el segundo concierto y atiende a

Reseñas breves

Esteban Buch, *Música, dictadura, resistencia. La Orquesta de París en Buenos Aires* por **Matías David Katz**

diversos significados atribuidos al rock del periodo dictatorial: discurso sobre la nación, condensación de un nosotros generacional, espacio de resistencia o de ambigüedades. Finalmente, luego de problematizar el uso de los conceptos de resistencia, disidencia, oposición y crítica, entre otros, para caracterizar el arte de la época dictatorial, realiza una reflexión personal sobre la *Trauermarsch*, marcha fúnebre, de la Quinta sinfonía de Mahler, ejecutada por la Orquesta de París en Buenos Aires, considerándola como alegoría del duelo imposible por los desaparecidos.

En síntesis, hilvanando musicología y ciencias sociales e historia y memoria, este libro permite reflexionar acerca de las complejas relaciones que pueden establecerse entre la música y la política.