

Reseñas breves

Mabel N. Cernadas, Lucía Bracamonte, María de las Nieves Agesta y Yolanda de Paz Trueba, *Escenarios de la sociabilidad en el sudoeste bonaerense durante la primera mitad del siglo XX* por **Paula Caldo**

MABEL N. CERNADAS, LUCÍA BRACAMONTE, MARÍA DE LAS NIEVES AGESTA Y YOLANDA DE PAZ TRUEBA, *ESCENARIOS DE LA SOCIABILIDAD EN EL SUDOESTE BONAERENSE DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, BAHÍA BLANCA: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR (LIBRO DIGITAL)*, 2016, 175 PP.

Por **Paula Caldo** (ISHIR-CONICET-UNR)

En los años sesenta, Maurice Agulhon acuñó la categoría *sociabilidad* para innovar en las formas de hacer la historia política. Ese ejercicio fue extensivo a otros lugares y períodos, e incluso dialogó con otros enfoques historiográficos; el presente libro es un ejemplo contundente de ello. A lo largo de 175 páginas divididas en cuatro capítulos, las autoras trabajan cruces, pertenencias y límites entre la historia de la cultura política y las sociabilidades experimentadas por los varones y mujeres que habitaron en la ciudad de Bahía Blanca y su zona de influencia entre 1880 y 1943. En la antesala de los capítulos, Andrés Bisso ilustra el tema con un prólogo en el que traza los límites y préstamos de los abordajes de la sociabilidad y la historia política. Bahía Blanca, como ciudad austral de la provincia de Buenos Aires, adquirió, en sus lógicas políticas constitutivas, características que habilitan una lectura singular de los procesos de mayor escala. Cernadas, Bracamonte y Agesta presentan una postal histórica de dicha ciudad en el capítulo 1, “Bahía Blanca, de la segunda fundación a la sociedad de masas (1880-1943)”. Si al fundarse en 1828 la urbe resultó ser el rostro del Estado ante la presencia indígena en obligado retiro, en 1880 cambiará de fisonomía en función de la incorporación al modelo agroexportador. La trama urbana entreteje el accionar de la economía con los propios de la sociedad, la política y la cultura. Los espacios asociativos cristalizaron con impactos económicos,

Reseñas breves

Mabel N. Cernadas, Lucía Bracamonte, María de las Nieves Agesta y Yolanda de Paz Trueba, *Escenarios de la sociabilidad en el sudoeste bonaerense durante la primera mitad del siglo XX* por **Paula Caldo**

educativos y recreativos, entre otros. Lo atractivo es ver cómo una ciudad que creció en la frontera austral de la provincia reconfiguró su identidad a partir de la lógica agroexportadora y disputó la hegemonía política y cultural desde una arista del territorio. Próspera en términos económicos, sociales y culturales, aspiró a ser capital provincial y, en esas *aspiraciones*, generó procesos históricos específicos.

El capítulo 2, “La política en la mira. Fotografía, sociabilidad y cultura política en Bahía Blanca a principios del siglo XX”, por Agesta y Cernadas, aborda las formas de sociabilidad política y cultural de la urbe, estudiada a partir del análisis de las fotografías reproducidas en la prolífica prensa ilustrada local. Si durante las primeras décadas del siglo XX la prensa bahiense “dio a ver” una cultura política partidaria, moderna, civilizada y activa, la década del treinta clausuró esas prácticas en beneficio de la puesta de actos en clave cívica, religiosa y militar. Para dar cuenta de la complejidad de lo visual, el artículo confronta fotografías y textos en función de interpretar la aparición en la prensa gráfica de los comicios, la vida partidaria, los banquetes y las conmemoraciones públicas que tomaron la calle como escenario. La agudeza del capítulo muestra el potencial de las imágenes reproducidas en los medios impresos para iluminar zonas grises donde la cultura política dialoga con las prácticas de sociabilidad.

El capítulo 3, bajo la autoría de Agesta y Bracamonte, es “Postales de este lado del mundo: redes de sociabilidad y formas de la cultura moderna”. La tarjeta postal ilustrada es una fuente de vital importancia para el estudio del trazado y mantenimiento de los vínculos afectivos, sean de parentesco, amistad, amor o convivialidad. Este objeto cultural, surgido en Austria en 1869, se instaló en las formas del trato social occidental, asimilándose a las particularidades regionales usuarias. El capítulo estudia cómo tres familias de inmigrantes de la región emplearon estos recursos para mantener vínculos sociales en la distancia. El intercambio permite estudiar no solo la historia del sistema de correos, sino consumos culturales, niveles de alfabetización, lazos afectivos, sensibilidades, etc.

Por último, el capítulo 4, a cargo de Bracamonte y De Paz Trueba, se denomina “La sociabilidad familiar y la construcción de relaciones

Reseñas breves

Mabel N. Cernadas, Lucía Bracamonte, María de las Nieves Agesta y Yolanda de Paz Trueba, *Escenarios de la sociabilidad en el sudoeste bonaerense durante la primera mitad del siglo XX* por

Paula Caldo

interindividuales: un noviazgo a través de cartas a comienzos del siglo XX". Al calor del análisis de un corpus de cartas, leemos una historia de amor puesta en la cintura de una época (1906-1910), de un contexto y de una trama de sociabilidad en formación. De este modo, nos acercamos al valor de la escritura en la vida de varones y mujeres trabajadores, inmigrantes y portadores de recursos culturales propios de su condición social. En una cultura letrada, la lectoescritura operó como puerta de factura pública hacia la vida íntima. Con una alfabetización en ciernes, los enamorados, al escribir, dan cuenta de su vínculo amoroso, pero también de una parentela situada en una realidad socioeconómica particular.

Por último, sobre un contexto urbano perfilado en el capítulo 1, se abre una textura hojaldrada que deja escapar indicios de las prácticas de sociabilidad política en las páginas de la prensa ilustrada, los lazos de familia y amistad en las postales y, finalmente, las relaciones entre novios a partir de las epístolas. Así, de lo declaradamente público y político hasta lo íntimo y amatorio, el libro construye el mapa de las sociabilidades con sus clivajes entre políticos y sensibles. Sin dudas, *Espacios de sociabilidad* es un riguroso libro de historia que oficia de puesta al día de las nuevas formas de historiar.