

**EL TERRORISMO DE ESTADO EN NOTICIAS. CLARÍN ANTE LA CUESTIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS (1975-1985). TESIS DE DOCTORADO. INSTITUTO DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL Y UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO, 2016. DIRECTORA: MARCELA PATRICIA FERRARI. CO-DIRECTOR: EMILIO ARIEL CRENZEL.**

Por **Micaela Iturralde**

La tesis analiza los posicionamientos y el tratamiento periodístico otorgado por el diario *Clarín* a la violencia estatal a lo largo de la década comprendida entre las postrimerías del gobierno peronista, la última dictadura militar y los primeros años del retorno de la democracia. En este sentido, se propone emprender, desde una perspectiva histórica, un abordaje sistemático y de conjunto de la posición editorial y de los dispositivos de enunciación orientados a abordar uno de los temas más significativos de esos años.

La investigación se enmarca en los estudios sobre historia reciente. Entabla diálogos con aquellos trabajos que analizan los comportamientos de los medios de comunicación y con los que se interrogan por los procesos de semantización del fenómeno del terrorismo de Estado, su dimensión comunicacional y mediática y la elaboración de representaciones sobre ese pasado.

El recorte temporal de la indagación está delimitado por dos hitos en la historia de la violencia represiva estatal: el punto de partida es el inicio del Operativo Independencia en la provincia de Tucumán en febrero de 1975, por el cual las Fuerzas Armadas tomaron a su cargo la represión de las organizaciones armadas, mientras que las condenas por violaciones a los derechos humanos en el Juicio a las Juntas militares de 1985 son el punto de llegada.

### Resúmenes de tesis

*El terrorismo de Estado en noticias.*

*Clarín ante la cuestión de los derechos humanos (1975-1985)* por

**Micaela Iturralde**

La particularidad de la investigación propuesta radica en la articulación de tres elementos: el recorte temporal, que atraviesa períodos democráticos y *de facto*; el corpus de fuentes, que articula los discursos noticiosos, fotografías y editoriales; y finalmente una propuesta de abordaje histórico de la prensa que incorpora herramientas conceptuales de otras ciencias sociales.

La tesis aborda un conjunto amplio de núcleos problemáticos que permiten comprender las representaciones elaboradas en un sentido histórico; construir una periodización que da cuenta de las continuidades, los cambios, las rupturas y las resignificaciones en la evolución de sus posicionamientos editoriales; indagar acerca de las condiciones de producción de esos discursos periodísticos; describir los lenguajes y los formatos periodísticos disponibles; y explorar sus variaciones a lo largo del tiempo; finalmente, analizar el modo en el que la comunicación mediática masiva operó como condición de posibilidad de la violencia masiva estatal. Para desarrollar cada una de estas cuestiones, la tesis fue organizada en cinco capítulos.

El capítulo 1, concebido como marco de referencia para los análisis e interpretaciones sucesivas, ofrece una visión panorámica de la historia política e institucional del diario. Se propone reconstruir las condiciones de producción y circulación de los discursos de *Clarín* como también sus variaciones en los distintos contextos de producción y enunciación que tuvieron lugar entre 1975 y 1985. Por tal motivo, abarca la dimensión institucional, que contribuye a entender la construcción histórica de una identidad discursiva como empresa periodística; la dimensión política, que se observa en las relaciones del diario con otros actores políticos-sociales dentro y fuera del campo periodístico; y la dimensión social, a la cual se accede, al menos parcialmente, a través del estudio del contrato de lectura.

El segundo capítulo se interroga por las claves narrativas y los marcos enunciativos con los que el diario construyó una interpretación sobre la violencia a lo largo de 1975 durante el Operativo Independencia, posible de ser considerado como el primer escenario represivo en el que tuvo lugar una experiencia de comunicación masiva del terrorismo de Estado. Analiza las caracterizaciones ofrecidas respecto del agente

### Resúmenes de tesis

*El terrorismo de Estado en noticias.*

*Clarín ante la cuestión de los derechos humanos (1975-1985)* por

**Micaela Iturralde**

de la represión, las Fuerzas Armadas, y el destinatario, la subversión, que conformaron una antinomia semántica de gran potencia discursiva en la prensa de la época.

En el capítulo 3 se pretende estudiar la expresión que tuvieron en el diario las múltiples dimensiones del sistema represivo -la pública/ clandestina, la legal/ilegal- y sus efectos comunicacionales durante los años de mayor extensión de la represión estatal. Esto supone recuperar los diferentes géneros periodísticos que convivían en el diario y examinar su articulación funcional a partir de un abordaje en dos niveles, sólo distinguibles con fines analíticos: el de las definiciones ofrecidas por el diario como parte de sus posicionamientos como actor político y el de los modos de construcción noticiosa de las informaciones sobre la violencia. La cuestión de los marcos interpretativos y enunciativos que hicieron posible un abordaje periodístico de la figura de los desaparecidos es abordada en el capítulo 4. Atento a las transformaciones en los contextos históricos y su vinculación con los marcos de lo decible, indaga acerca de las posibilidades y los límites de la representación mediática del fenómeno, su impacto sobre los lenguajes comunicacionales disponibles y las tensiones, rupturas y continuidades entre las figuraciones construidas a lo largo de los años.

Finalmente, el capítulo 5 se interesa por las construcciones de sentido sobre la violencia represiva elaboradas por *Clarín* durante un período amplio comprendido por el inicio de la crisis del gobierno militar en 1981 y la realización del Juicio a las Juntas de 1985. En esta “zona mixta” en la que las temporalidades se entrecruzan, los actores se redefinen y los antiguos encuadres interpretativos se revelan insuficientes, se abre la posibilidad a la circulación masiva de una gran cantidad y variedad de discursos respecto del pasado cercano de represión estatal y se crea un nuevo contexto de enunciación pública para la elaboración de relatos e interpretaciones sobre lo sucedido.

El análisis permite afirmar que la construcción de representaciones sobre la cuestión de los derechos humanos tuvo en el diario un componente narrativo y uno visual, y se realizó a partir de la articulación en diferentes niveles, informativos y comentativos.

**Resúmenes de tesis**

*El terrorismo de Estado en noticias.*

*Clarín ante la cuestión de los derechos humanos (1975-1985)* por

**Micaela Iturralde**

Abordar estos problemas permitió cuestionar o, al menos, matizar algunas interpretaciones instaladas en ciertas investigaciones sobre el campo cultural durante la última dictadura militar y los primeros años del retorno a la democracia. El estudio sistemático y pormenorizado de los discursos circulantes en *Clarín* invita a relativizar el potencial explicativo de ciertas dicotomías fuertemente instaladas como complicidad/resistencia, censura/libertad de prensa, dictadura/democracia, entre otras.

La tesis concluye que la elaboración de representaciones sobre la violencia y el tratamiento periodístico de la cuestión de los derechos humanos manifiesta un variado y heterogéneo conjunto de sentidos sobre el terrorismo de Estado que contrastan con la imagen monolítica e invariable asentada en la noción de la complicidad de *Clarín* con la dictadura.