

Reseñas Breves

Daniela Slipak. *Las revistas montoneras. Cómo la organización construyó su identidad a través de sus publicaciones*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2015, 269 pp.
por **Luciana Mingrone**

DANIELA SLIPAK. LAS REVISTAS MONTONERAS. CÓMO LA ORGANIZACIÓN CONSTRUYÓ SU IDENTIDAD A TRAVÉS DE SUS PUBLICACIONES. BUENOS AIRES: SIGLO XXI EDITORES, 2015, 269 pp.

Por **Luciana Mingrone** (UNTREF)

En la última década, la bibliografía académica sobre Montoneros se multiplicó y buena parte de ella se preguntó quiénes eran los miembros de la organización. Lucas Lanusse, Luis Donatello y Javier Salcedo, por ejemplo, reconstruyeron biografías, procedencias, trayectorias y redes de sociabilidad para desandar las cristalizaciones instaladas por obras ya clásicas como la pionera de Richard Gillespie.

En ese contexto, aparecieron también trabajos como el de Gabriela Esquivada, Giselle y Yamilé Nadra o Gustavo Morello. Si bien todos comparten el interés por estudiar la prensa orgánica de Montoneros, la tesis doctoral de Daniela Slipak se diferencia de los mencionados al abordar las representaciones que aparecieron en esas ediciones como parte de un proyecto político, es decir, como mecanismos para construir la identidad montonera.

El corpus que trabaja Slipak es una vasta serie de publicaciones: *Cristianismo y Revolución*, cuya edición sirvió para la iniciación política de parte de los fundadores de Montoneros; las publicaciones que circularon legalmente como órganos de prensa de la organización (*El Descamisado*, *El peronista lucha por la liberación* y *La Causa Peronista*), las revistas de dos de las disidencias montoneras (*Puro Pueblo* y *Movimiento para la reconstrucción y la liberación nacional*) y la publicación que Montoneros editó en la clandestinidad (*Evita Montonera*).

Slipak sistematiza las representaciones e imágenes que construyeron la identidad política de Montoneros a partir de cinco dimensiones: los

Reseñas Breves

Daniela Slipak. *Las revistas montoneras. Cómo la organización construyó su identidad a través de sus publicaciones*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2015, 269 pp.
por **Luciana Mingrone**

orígenes y las tradiciones a las que se apelaron, la narración prospectiva que se construyó, la alteridad con la que discutió cada publicación, la representación de un ámbito común y la enunciación de la norma interna.

Como antecedente constitutivo de la identidad montonera, Slipak resalta que en *Cristianismo y Revolución* no sólo se legitimó el ejercicio de la violencia revolucionaria si no que se la pensó como una modalidad de intervención en la vida pública que produjo una hibridación entre política y violencia. Ese imaginario bélico atravesó el discurso de Montoneros a lo largo de toda su historia.

En su análisis sobre *El Descamisado*, Slipak debate con el estudio clásico de Eliseo Verón y Silvia Sigal señalando que Montoneros basó su vínculo con el peronismo en una dáda en la que el accionar del pueblo era valioso, pero Perón, como líder constitutivo del movimiento, se volvía fundamental. Retomando las posturas del revisionismo histórico y la “izquierda nacional”, Montoneros se enlazó con la resistencia peronista imbricándose en un “peronismo combativo” cuyo origen era el 17 de octubre de 1945.

Respecto de la construcción de un otro opuesto, Slipak identifica un antagonista que apareció en todas las publicaciones: la oligarquía, tradicional adversario en el discurso de Eva Perón. Pero la alteridad fundamental para la prensa legal montonera era parte del peronismo: aquel sector que intentaba integrarse al régimen liberal y el que se diversificaba en organizaciones intermedias como los sindicatos. En oposición, Montoneros apeló a la participación directa a través de frentes de superficie con inserción territorial.

Alrededor de las formas de representación, Slipak debate con otros autores ya que pone en discusión la noción de vanguardia revolucionaria al indicar que en su prensa legal Montoneros se mostraba, al mismo tiempo, como líder constitutivo y pueblo protagónico, actuando como una totalidad. Mientras que Perón no había cerrado las fronteras identitarias de su movimiento y había liderado al pueblo pensándolo como un sujeto institucionalmente organizado, Slipak dirá que Montoneros intentó representar y

Reseñas Breves

Daniela Slipak. *Las revistas montoneras. Cómo la organización construyó su identidad a través de sus publicaciones*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2015, 269 pp.

por **Luciana Mingrone**

encarnar la sustancia del pueblo. La autora recurre a la lógica del ególatra para profundizar la cuestión del sustitutismo, abonada generalmente para explicar el intento de Montoneros de reemplazar a Perón en la conducción del peronismo.

Las rupturas discursivas de las revistas de las disidencias montoneras también tienen su análisis: en *Puro Pueblo* la novedad fue la apelación clasista y en *Movimiento...* la crítica a la violencia revolucionaria. Finalmente, la autora observa el proceso de construcción de una justicia revolucionaria que tuvo como soporte la prensa que circuló de manera interna y clandestina –*Evita Montonera*– y que permeó en la sociabilidad y la vida familiar e íntima de muchos miembros de la organización.

Los mayores aportes del trabajo de Slipak radican en su perspectiva multidisciplinaria, dada por la formación de la autora en sociología y estudios políticos. Pero, sobre todo, el libro *Las revistas montoneras...* contribuye a descartar abordajes lineales y simplificadores sobre Montoneros en particular, y sobre los años setenta en general.