

ALEXIA MASSHOLDER, EL PARTIDO COMUNISTA Y SUS INTELLECTUALES. PENSAMIENTO Y ACCIÓN DE HÉCTOR P. AGOSTI. BUENOS AIRES: LUXEMBURG, 2014. 316 PP.

Por **Hernán Camarero** (CONICET / UBA, Argentina)

La historiografía sobre el Partido Comunista (PC) de la Argentina progresó mucho en los últimos veinte años. Sin embargo, permanecen períodos todavía poco explorados y existen dimensiones de análisis con escasa consideración. Todo el ciclo posterior a la aparición del peronismo es uno de esos casos. Otro, la incidencia de los intelectuales en las filas del partido. El libro de Alexia Massholder, resultado de una tesis de doctorado defendida en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) en 2012, significa una contribución a ambos aspectos. Propone un estudio acerca de Héctor P. Agosti, el más importante intelectual orgánico del PC de su historia. El objetivo es reexaminar los complejos vínculos que el partido dirigido por Victorio Codovilla y Rodolfo Ghioldi tejió con sus escritores y artistas. Muchos de ellos pronto se encontraron ante la disyuntiva de aceptar o rechazar las imposiciones políticas, estéticas e ideológicas emanadas desde Moscú o algún pasillo del Comité Central. Sobrevivir en un camino intermedio entre la subordinación y la expulsión no resultó sencillo. El “caso Agosti” sirve para reflexionar en este sentido. Ya contábamos con las observaciones de José Aricó y Juan Carlos Portantiero, partícipes de experiencias junto a Agosti cuando éste fue el principal impulsor de la revista *Cuadernos de Cultura* y de la labor de traducción y edición al castellano de textos de Gramsci. También habían aportado al tema, directa o indirectamente, Néstor Kohan, Jorge Cernadas y Raúl Burgos, y más recientemente Ricardo Pasolini, Adriana Petra y Laura Prado Acosta (junto a ensayos y biografías de carácter testimonial). Pero Massholder ofrece el primer libro de gran dimensión y de factura académica dedicado exclusivamente a la vida

Reseñas breves

El Partido Comunista y sus intelectuales. Pensamiento y acción de Héctor P. Agosti
por **Hernán Camarero**

político-intelectual de Agosti, con un buen relevamiento empírico, basado en la consulta de cartas y documentos poco conocidos y en muchas entrevistas a personas vinculadas al intelectual.

El texto no considera la totalidad del ciclo de elaboración e intervención de Agosti, hasta su muerte en 1984, sino sólo 1945-1965. Siendo un período clave, no obstante, este recorte temporal quizás debilita la posibilidad de un balance global sobre su lugar en el PC. En compensación, esa primera década y media de desarrollo político-intelectual, iniciada a fines de los años veinte, en la que Agosti despuntó una militancia estudiantil comunista que lo condujo a un sufrido encarcelamiento (retratado en su libro *El hombre prisionero*), luego continuada con una formación en un progresismo antifascista bien representado por Aníbal Ponce, es sobrelorada en el primero de los cinco capítulos. Los siguientes identifican las grandes coyunturas y problemáticas reconocibles en la trayectoria de Agosti. El segundo abarca al inicial lustro del fenómeno peronista (un reto interpretativo para el PC), pero que en él está marcado más por la edición de su libro *Defensa del Realismo* y por su proyección como orientador del “frente cultural” partidario, en incómoda convivencia con el Informe Zhdanov. El tercero es un punto fuerte del libro, pues allí se plantea que Agosti ya desde los años '50 fue un temprano conocedor de los escritos de la cárcel de Gramsci; la autora identifica una forma novedosa y original de trabajo con ese corpus, reafirmando que fue Agosti, y no sus discípulos, los “gramscianos” luego nucleados en la revista *Pasado y Presente*, los introductores de la obra del marxista italiano a la reflexión política y teórica del país. El cuarto completa el análisis de esa década, signada por la madurez intelectual y una definitiva consagración de Agosti, en el PC y en parte del campo intelectual, y el quinto considera el ciclo abierto por la revolución cubana y el surgimiento de una “nueva izquierda” que lo encuentra afrontando el desafío al partido de los jóvenes que él mismo había inspirado desde su “momento gramsciano”. De la descripción, Agosti emerge como un intelectual de cierto perfil propio. Reivindicador de Ingenieros y Echeverría (les dedica sendas obras), en sintonía con los planteos de la revolución democrático-burguesa, agraria y

Reseñas breves

El Partido Comunista y sus intelectuales. Pensamiento y acción de Héctor P. Agosti
por **Hernán Camarero**

antiimperialista. Difusor de un marxismo humanista de pretensiones gramscianas. Impugnador del peronismo y la tradición del nacionalismo tradicional, pero también del liberalismo tradicional (advertible en sus libros *El mito liberal* y *Nación y cultura*).

Una tensión recorrió a Agosti, tironeado entre las exigencias de la actividad teórica y las necesidades prácticas del partido, entre la inevitabilidad de hacer obediencia a la organización y su aspiración a comportarse según su conciencia. La autora trata de situar estas contradicciones, quizás sin extraer todas las conclusiones del caso, que indicarían la dificultad de encontrar aquí a un intelectual crítico y completamente independiente. Agosti comenzó en una marginalidad política dentro del PC pero evolucionó a “intelectual oficial” del mismo. Y es el modo en que el estalinismo (no el “comunismo” en términos genéricos), entendido como una cultura política amparada en un conjunto de formas de pensar, decir y actuar, de carácter dogmático y opresivo, la que debería ser sopesada. Es la ausencia de análisis de esa determinación lo más extrañado en el texto, sobre todo si, como en su caso, se niega la mirada de un PC regido por el total “monolitismo”. Agosti ofrece pistas para una historia más general del comunismo argentino en el período. Y es por eso que este libro adquiere indudable relevancia.